

# الأهواز

تاريخها السياسي والحضاري  
في العصور الإسلامية الأولى

دكتور

نادر محمد إسماعيل

دار غريب  
للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة

# الأهواز

تاريخها السياسي والحضاري في العصور الإسلامية الأولى

دكتور

فادر محمد إسماعيل

دار غريب  
للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة

الاهواز  
تاريخها السياسى والحضارى  
فى العصور الإسلامية الأولى

د/ نادر محمد إسماعيل

الكتاب: الاهواز تاريخها السياسى والحضارى

المؤلف: د/ نادر محمد إسماعيل

تاريخ النشر: ٢٠١٤م

رقم الإيداع: ١٦٧٦٢

الترقيم الدولي: I.S.B.N 978- 977-463-182-7

جميع حقوق الطبع محفوظة  
لدار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

القاهرة - مصر

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد  
الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته  
على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

© Exclusive rights by  
Dar Ghareeb for printing pub. & dist.

Cairo - Egypt

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any  
means, or stored in a data base or retrieval  
system, without the prior written permission  
of the publisher.

الناشر:

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع

الإدارة والطابع:

١٢ شارع نوبار لاطوغلى (القاهرة)

تليفون: ٠٠٢٠٢٧٩٤٢٠٧٩، فاكس: ٠٠٢٠٢٧٩٥٤٣٢٤

التوزيع:

٣ شارع كامل صدقى الضجالة - القاهرة

تليفون: ٠٠٢٠٢٥٩١٧٩٥٩

[www.darghareeb.com](http://www.darghareeb.com)

## الإهداء ..

إلى أبى العزيز ، رحمه الله تعالى .  
إلى أمى الفاضلة ، حفظها الله تعالى .  
إلى أهل الأهواز ، عجل الله نصرهم .

د.نادر محمد إسماعيل



## مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين ومُرَبِّي أعظم الرجال أجمعين، النبي الذي اختار الله له أصحابه على العالمين، فكانوا مسك الختام للرجال العظام.

وبعد.

فإن الباحث في حياة الشعوب وتاريخ الحضارات تستوقفه تساؤلات مهمة في هذا المجال، وقد تكون إجابتها محاولة لفهم بعض القضايا المعاصرة، فهناك أسئلة تتعلق بكيفية نشأة المجتمعات الإسلامية في بيئات لم تكن مسلمة، وأخرى تتعلق بطبيعة التفاعلات الاجتماعية بين العناصر السكانية التي استوطنت تلك المجتمعات، وأسئلة تتعلق بحقيقة وأبعاد الصراع بين فئات المجتمع والعوامل المؤثرة في هذا الصراع.

ثم هل هناك حقاً ما يُسمَّى بـ " صراع الحضارات " ؟

إن هذا الكتاب هو محاولة للوصول إلى إجابات مقنعة على تلك الأسئلة، ففيه تناولت قصة الإسلام وحضارته في إقليم مهم من الأقاليم التي أسهمت في بناء صرح الحضارة الإسلامية، وهو إقليم الأهواز.

وقد كان من المهم أن أمهد للموضوع بالحديث عن التاريخ السياسي والحضاري للأهواز منذ عهد العيلاميين وحتى الفتح الإسلامي، وحاولت قدر جهدي حسم موضوع تسمية الأهواز، وهو موضوع يوليه البعض حالياً أهمية كبيرة، معتبراً إياه جزءاً من أجزاء الصراع العربي الفارسي، والذي ازداد سخونة مع تطورات المشهد الدموي على ساحة العزة السورية.

وفي مجال التاريخ السياسي عرضت لكيفية فتح الأهواز، كما سيرت مع هذا التاريخ حتى نهاية القرن الثالث الهجري، والواقع أن قراءة هذا التاريخ قراءة متأنية قد يُساعد في فهم طبيعة وأبعاد حلقة مهمة من حلقات الصراع بين العراق وإيران أو قل بين العرب والفرس، فقد أثار انتباهي أثناء تحليل التاريخ السياسي للأهواز أن معظم الحركات الثورية في تلك الفترة كانت تخرج من البصرة ووجهتها الرئيسية هي الأهواز، متخذة منها قاعدة أمينة وعمقاً استراتيجياً، فلعل البعد الجغرافي إذا قد يكون أحد عوامل هذا الصراع المعقد، فالمنطقة تقع إلى الجنوب الشرقي من العراق حيث لا توجد حدود قاسية بينها وبين البصرة، مما يرشحها حقاً لأن تكون حدوداً ملتهبة.

ومن هنا فإنني أزعج من خلال معطيات التاريخ وحقائق الجغرافية أن أدوار الصراع في تلك المنطقة لن تنتهي على الأمد القريب، خاصة في ظل الاكتشافات البترولية والشحن المذهبي الزائد الذي أطل برأسه على مسرح الأحداث .

وفي مجال التاريخ الاجتماعي أوضحت أن الوجود العربي في الأهواز لم يكن مرتبطاً بالفتح الإسلامي ، فقد وطأت أقدام العرب الأهواز قبل هذا الفتح بقرون ، كما توصلت من خلال دراسة وتحليل عناصر المجتمع إلى أن الأكراد كانوا عنصراً أساسياً من عناصر زعزعة الاستقرار ، فقد مالوا مع صاحب كل حركة ثورية ، وكانوا دوماً على أهبة الاستعداد للخروج على الخلافة ، ولم يكن يُجدي معهم إلا القوة التي كانت وحدها هي القادرة على إسكاتهم .

وقد تكون طبيعة العنصر الكردي سبباً في ذلك ، فهو عنصر لديه شعور قوي بالنزعة العرقية ، كما أنه سريع الغضب حاد الطبع .

ومن هنا فقد كان من المتوقع أن يستغل الأكراد الاضطرابات والفتن التي حلت بالعراق بعد زوال نظام صدام ويستमितون في إنشاء كيان مستقل لهم ، وأتوقع أن هذا الكيان سيدوم طويلاً في ظل السياسة الخارجية الساعية إلى تفتيت العراق ، وكل ذلك يصبّ بلا شك في مصلحة إيران .

ومن الحقائق التاريخية المهمة التي أثبتتها الكتاب أن أهل الأديان الأخرى قد تمتعوا بكافة ضروب الحرية في ظل الإسلام ، فقد ظلت بيوت العبادة الخاصة بهم قائمة بعد الفتح الإسلامي تؤدي وظيفتها أفضل مما كانت عليه قبل الإسلام ، كما فتح المجال أمام أهل الأديان الأخرى في كافة الوظائف ، بل إنهم قد احتكروا أعلى وأخطر الوظائف في المجتمع ، كما سيطروا على المصرف المالي الرسمي للخلافة الذي أنشئ في بداية القرن الثالث الهجري .

وكل ذلك يقودنا إلى حقيقة تاريخية مهمة وهي أن الإسلام وحده هو الدين الذي يمكن للجميع أن يتعايشوا في ظله بأمن وسلام ، لأنه الدين الذي يُرسّخ مبادئ الحرية والأمن والمساواة في النفوس أولاً ثم يعكسها بعد ذلك واقعاً عملياً في دنيا الناس .

أما عن القيود التي فرضت على أهل الذمة في اللباس والركوب في بعض الفترات التاريخية فسببها أهل الذمة أنفسهم ، حيث مالوا مع الثائرين ، وكانوا عنصراً فاعلاً في الحركات الثورية التي هددت استقرار المجتمع .

وفي مجال التاريخ الفكري توقفت طويلاً وأبهرنى مقدار الإنجازات التي أسهم بها علماء الأهواز ، ليس في بناء صرح الحضارة الإسلامية فقط بل في بناء صرح الحضارة الإنسانية .

ففى مجال العلوم النقلية كشف الكتاب أن لعلماء الأهواز قصب السبق فى مجال التفسير الصوفى ، حيث يُنسب لأحد أبنائها وهو سهل بن عبدالله التستري (ت ٢٨٣هـ / ٨٩٦م ) وضع أول تفسير للقرآن تتضح فيه تعاليم وأثر الصوفية ، وهو التفسير الذى ترك أثارا لا تُنكر على أقطاب الصوفية الذين جاءوا بعد ذلك .

كما كان علماء الأهواز أيضا أول من صنف فى مجال علم الحديث ، حيث قام أحد علمائها وهو الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي (ت ٣٦٠هـ / ٨٧٠م ) بتصنيف كتاب " المحدث الفاصل بين الراوى والواعى ) وهو الكتاب الذى يعد مدخلا إلى علم دراية الحديث .

وفى مجال علم الكلام كان لعلماء الأهواز جهود لا تُنكر فى خدمة الإسلام ، فقد تصدوا من خلال أبحاثهم ومصنفاتهم للرد على الإنحرافات العقدية التى جاء بها الحسين بن منصور الحلاج (ت ٣٠٩هـ / ٩٢١م ) كما سخروا أيضا علم الكلام لتفنيد الأباطيل التى جاء بها ابن الراوندى (ت ٢٩٨هـ / ٩١٠م ) للطعن على الإسلام .

ومن الحقائق المهمة التى توصلت إليها فى هذا الكتاب أن ساحة العلوم النقلية لم تكن حكرا على علماء السنة وحدهم ، بل شاركهم فيها أيضا علماء الشيعة الأوائل ، ولكن الملحظ المهم فى هذا الصدد هو أن علماء الشيعة عُنوا فى مصنفاتهم عناية خاصة بتسجيل أقوال أئمتهم فقط ، تلك الأقوال التى أصبحت شيئا أساسيا عندهم ، والتى رتبها ونقحها وعلق عليها فيما بعد تلاميذ أئمة الشيعة ، وهذا المسلك من علماء الشيعة الأوائل يجعلنا نتساءل : هل يمكن أن تصبح دعوات التقارب بين أهل السنة والشيعة حقيقة واقعية أم أنها مجرد ضرب من الخيال ؟!

وفى مجال العلوم العقلية كان علماء الأهواز حلقة وصل مهمة بين التراث اليونانى وبين الحضارة الإسلامية ، فعن طريقهم ترجمت مصنفات كثيرة فى شتى المجالات الأمر الذى ساعدهم على أن يحتلوا موقع الريادة فى كثير من العلوم العقلية ، فقد كانوا أول من مارس التشريح عمليا وتركوا فيه مصنفات تضاهى مصنفات علماء اليونان ، كما كانوا أول من صنف فى مجال علم الدواء ( الصيدلة ) ووضعوا أول الكتب فى الأقرباذين ( تركيب الأدوية ) وهو الكتاب الذى عولت عليه دكاكين الصيدلة قرونا عدة .

وفى مجال البيمارستانات كان لعلماء الأهواز أعظم الأثر فى الحضارة الإسلامية ، حيث تولوا الإشراف على أول بيمارستان أنشئ فى بغداد بتكليف من هارون الرشيد ، وجعلوا فيه نظاما وترتيباً شبيهاً بما هو فى بيمارستان جُنديسابور بالأهواز .

وفى النهاية أرجو أن يكون هذا الكتاب مساهمة صادقة للتاريخ المنصف للحضارة الإسلامية ،  
ومحاولة للقفز فوق حواجز الزمن ، مخترقين مئات السنين لنستلهم العبرة والفكرة ، ونعرف  
الماضى ، لنفهم الحاضر ونستكشف المستقبل ، لأن هذا هو علم التاريخ ليس إلا.

التمهيد

---

الأهواز قبل الإسلام

## ١. التسمية ومدلولها :

لم تظهر تسمية الأهواز على عهد العيلاميين <sup>(١)</sup> وهم أقدم من حكم المنطقة ، وإنما أطلق عليها في ذلك العصر اسم سوسيانا " susiana " <sup>(٢)</sup> ، واليونانيون هم الذين أطلقوا تلك التسمية ، وقد أخذوها من عاصمة الإقليم سوسا " susa " <sup>(٣)</sup> ، أما الشعب نفسه في سوسا فقد أطلق على بلده انشان - سوسونكا " Anzan – Susonka " <sup>(٤)</sup> .

---

(١) اعتبرت التوراة "عيلام" أكبر أبناء سام بن نوح - الخ - وإليه يُنسب العيلاميون ، وهم على الأرجح من السكان الأصليين للمناطق الجنوبية من الهضبة الإيرانية ، وقد تأسست مملكتهم حوالي ٢٧٠٠ ق.م ووصلت إلى قمة مجدها ما بين عام ١٥٠٠ إلى ١١٠٠ ق.م وبدأ نجمها في الأفول عندما استطاع الملك الآشوري " آشور بانيبال " هزيمتها واحتلال عاصمتها ( انظر الكتاب المقدس "العهد القديم" سفر التكوين ، إصحاح ١٠ فقرة ٢٢ ، وأخبار أيام أول ، إصحاح ١ فقرة ١٧ )

Elton L . Daniel : the history of Iran, Green wood press ,London, 2001, pp25 – 26.  
Elton L .Daniel and Ali Akbar Mahdi : culture and customs of Iran ,Green wood publishing Group ,London 2006 ,p8) .

(٢) خيرالله طلفاح : الأهواز عربية ؛ بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٣ م ، القسم الثاني ، ص ٤٦ ، د . محمد عبدالقادر محمد : إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الاسلامي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ١ ، ١٩٨٢ م ، ص ١١ ، ص ٢٤ ؛ آرثر كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ؛ ترجمة د . يحيى الخشاب ، مراجعة د . عبد الوهاب عزام ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - الألف كتاب الثاني - ١٩٩٨ م ، ص ٧٥ ، ص ١٥٣ ؛ موريس لومبارد : الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ؛ ترجمة د . عبد الرحمن حميدة ، بيروت ، دار الفكر المعاصر ، ط ٢ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م ، ص ١٧٣ ، ص ٢١٨ ؛ أحمد اقتداري : ديار شهر ياران آثار و بناهاهاي تاريخي خوزستان ، تهران ، انتشارات انجمن آثار ملي ، ١٣٥٤ ش ، بخش دوم ، جلد نخستين ، ص ١٠١٣

(٣) francois vallat : Susa and Susiana in second – millennium Iran , in civilizations of the ancient near east , New York , 1995, vol, II , p.1023 ,p.1031  
Percy Sykes : A history of Persia , Routledge , London , 2003 , p.50 (٤)

وقد ظلت تسمية "سوسيانا" علماً على تلك المنطقة حتى سيطر عليها الفرس ودخلت في حوزتهم فأطلقوا عليها اسم "خوزستان" <sup>(١)</sup> ، ويُكتب هذا الاسم في اللغة البهلوية <sup>(٢)</sup> بصور أخرى مثل "هوجستان" أو "خوجستان" <sup>(٣)</sup> .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن كلمة "خوزستان" ما هي إلا تطور في بنية إحدى الكلمات التي كانت تُكتب في العصور القديمة وهي "أوج" <sup>(٤)</sup> ، أو "خووج" <sup>(٥)</sup> ، أو "هوفاجا" <sup>(٦)</sup> ، فحدث تغيير في هذه الكلمة فأصبحت "خوز" أو "هوز" <sup>(٧)</sup> ، وهو شيء غير شاذ ويحدث في اللغة الإيرانية <sup>(٨)</sup> لا سيما لغة العصر الهخامنشي <sup>(٩)</sup> .

---

(١) أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه : المسالك والممالك ؛ دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٩٩م ، ص ٧٣ ؛ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن إسحاق المعروف بابن الفقيه : البلدان ؛ تحقيق يوسف الهادي ، بيروت ، عالم الكتب ، ط ١ ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م ، ص ٣٩٥ ؛ نصار أحمد الخزعلي : الأحواز ( الماضي - الحاضر - المستقبل ) الكويت ، شركة الشرق الأوسط للطباعة ، ط ١ ، ١٩٩٠م ، ص ٦٧ ؛ موجز دائرة المعارف الإسلامية ؛ الإمارات ، مركز الشارقة للإبداع الفكري ، ط ١ ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م ، ج ٢٢ ، ص ٦٨٢٤ ؛ كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ، ص ١٢٦ ؛ أحمد اقتداري : ديار شهرباران ؛ جلد نخستين ، ص ١٠١٣ ، ص ١١٤٩

(٢) البهلوية هي لغة العهد الساساني الرسمية في إيران ، واستُخدمت في العصور الإسلامية للدلالة على اللغة الفارسية القديمة الوحيدة ؛ والتي مازالت تعرف بالفارسية الوسطى

( G. Lazard: the Rise of the new Persian language , in Cambridge History of Iran , Cambridge , Cambridge University press , fifth printing , 2007 , vol , 4 , p.598 )

(٣) أحمد اقتداري : مرجع سابق ، ص ١١٤٩

(٤) المرجع نفسه والصفحة نفسها

(٥) حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم من البداية حتى نهاية العهد الساساني ، ترجمة د . محمد نور الدين عبد المنعم

و د . السباعي محمد السباعي ، مراجعة وتقديم د . يحيى الخشاب ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٩٥ ، ص ١٥٧

(٦) د . أحمد أمين سليم : دراسات في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم ( تاريخ العراق - إيران - آسيا

الصغرى ) الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ٢٠٠٠م ، ص ٣٩٢

(٧) أحمد اقتداري : مرجع سابق ، ص ١١٤٩ - ١١٥٠

(٨) المرجع نفسه والصفحات نفسها ؛ حسن بيرنيا : مرجع سابق ، ص ١٥٧

(٩) الدولة الهخامنشية أسسها الملك " كوروش " وكانت دولة قوية وصلت حدودها إلى نهر سيحون شرقاً ، كما

استولت على العراق وخراسان وأرمينية والشام وفلسطين ( للمزيد انظر : أبو الفرج غريغوريوس بن أهارون

المعروف بابن العبري ؛ تاريخ مختصر الدول ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م ،

ص ٤٨ )

وأياً ما كانت صحة تلك النظرية فـ " خوزستان " فى اللغة اليونانية القديمة هي أوكسيان " Uxian " <sup>(١)</sup> أما فى اللغة السريانية <sup>(٢)</sup> فقد كانت تُسمى " بيت هزى " <sup>(٣)</sup> أو " بيت هوزايا " <sup>(٤)</sup> .

وقد تباينت آراء المؤرخين واللغويين حول معنى كلمة " خوزستان " ، حيث ذهب بعض المؤرخين إلى أنها تعنى " أرض الخير " <sup>(٥)</sup> ، بينما ذهب آخرون إلى أن " خوزستان " إنما تعنى " بلاد القلاع والحصون " <sup>(٦)</sup> ، وهذا الرأي هو ما أميل إليه بدليل أن " خوزستان " اشتهرت فى العصور القديمة - خاصة فى عصر الدولة الهخامنشية - بقلاعها الحصينة القوية <sup>(٧)</sup> ، ومن أشهر تلك القلاع القلعة المسماة " جيلگرد " أو " اندميشن " <sup>(٨)</sup> .

والبعض يرى أن " خوزستان " إنما ترجع إلى " خوز " أحد الآلهة الهندوإيرانية <sup>(٩)</sup> ، هذا فى حين يذهب علماء اللغة مذاهب أخرى حول الكلمة ، حيث يرى بعض هؤلاء العلماء أن " الخوز " هم جيل من الناس <sup>(١٠)</sup> ، بينما يرى آخرون أن " الخوز " هم القلعة ، وهم الذين بنوا

---

(١) أحمد اقتداري : ديار شهریاران ، جلد نخستین ، ص ١١٥١

(٢) اللغة السريانية هي إحدى اللغات السامية التي سادت فى المناطق الواقعة بين حدود الفرات شرقاً والبلاد الكنعانية غرباً . (للمزيد انظر : د . سهام الفريح ؛ السريان ودورهم فى نقل الثقافة اليونانية إلى العربية ، حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ م ، م ٢٣ ، ج ٢ ، ص ص ٥٠ - ٥١ )

(٣) دى لاسي أوليري : علوم اليونان وسبل انتقالها إلى العرب ؛ ترجمة د . كامل وهيب ، مراجعة زكي علي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٢ م ، ص ٨٠

(٤) د . مراد كامل وآخرون : تاريخ الأدب السرياني من نشأته إلى العصر الحاضر ؛ القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٧٩ م ، ص ٢٠٤

(٥) نصار أحمد الخزعلي : الأحواز ، ص ٣٩

(٦) خير الله طلفاح : الأحواز عربية - القسم الثاني - ص ٧

(٧) Josef wiesehofer : Ancient Persia ( from 550 BC to 650 AD ) translated by Azezeh Azodi , I.B.tauris publishers , London , 1996 , p . 188

Yahya Armajani : Iran , New jersey , 1972 , p. 29

(٨) كريمستمن : إيران فى عهد السامانيين ؛ ص ص ٢٩٢ - ٢٩٣

(٩) أحمد اقتداري : مرجع سابق ، ص ١١٤٣

(١٠) أبو بكر محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازي : مختار الصحاح ، القاهرة ، دار التراث ، دت ، ص ١٩٢ ؛ أبو منصور موهوب بن أحمد الجوالقي : المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ؛ تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ط ١ ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ، ص ١٧٧



الصرح لفرعون ، سُمُوا بخوز وهو الخنزير بالفارسية<sup>(١)</sup> .  
وبعد الفتح الإسلامي تغيرت التسمية إلى " الأهواز " ، وقد اختلف العلماء في السبب الذي  
من أجله حدث هذا التغيير على قولين :-  
الأول : أن العرب لما هاجروا إلى الأهواز بعد الفتح الإسلامي أنفوا من كلمة "خوز" التي تعنى  
"الخنزير" ، فبذلوا لأصحاب السلطان أموالاً حتى غيروا الأخواز بالأهواز<sup>(٢)</sup> .  
الثاني : أن كثرة استعمال الفرس لكلمة " حوز " غيرتها حتى أذهبت أصلها جملة ؛ لأنه ليس في  
أصواتهم حرف " الحاء " <sup>(٣)</sup> ، إذ إن هذا الحرف يتغير نطقه في الفارسية إلى " هاء " ، فكلمة "  
حافظ " العربية تنطق في الفارسية " هافظ " <sup>(٤)</sup> فتلقفها العرب فقلبت بحكم الكثرة في  
الاستعمال <sup>(٥)</sup> ، وعلى هذا تصبح " الأهواز " نطقاً فارسياً مُحرفاً أقره العرب بعد الفتح  
الإسلامي ، وشاع استعماله بعد ذلك في جميع مؤسسات الخلافة ، ويدل على ذلك ما يلي :-  
أولاً : أن السكّة <sup>(٦)</sup> - وهي مصادر لها قيمتها - التي ضربت خلال القرون الثلاثة الأولى  
للهجرة تشير بشكل واضح إلى أن " الأهواز " هي التسمية الشائعة ، كما أنها التسمية الرسمية التي

(١) ابن الفقيه : البلدان ، ص ص ٤٠٠ - ٤٠١ ؛ أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري : ربيع الأبرار وفصوص  
الأخبار في المحاضرات ، تحقيق طارق فتحي السيد ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م  
، ج ١ ، ص ص ٤٧٥ - ٤٧٦

(٢) الزمخشري : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ص ٤٧٥ - ٤٧٦

(٣) شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي : معجم البلدان ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ -  
١٩٩٧ م ، م ١ ، ج ١ ، ص ٢٢٦ ؛ صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي : مرصد الإطلاع على أسماء  
الأمكنة والباقاع ، تحقيق وتعليق على محمد البجاوي ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ط ١ ، ١٣٣٧ هـ - ١٩٥٤ م  
، ج ١ ، ص ١٣٥

(٤) د . طه ندا : النصوص الفارسية ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٨ م ، ص ٣٦ د . إبراهيم الدسوقي شتا  
: اللغة الفارسية والنصوص المتخصصة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٢ ، ١٩٩٢ م ، ص ١٢

(٥) ياقوت الحموي : مصدر سابق ، م ١ ، ج ١ ، ص ٢٢٦

(٦) كان لفظ " السكّة " يُطلق على حديدة منقوشة يُضرب عليها الدراهم والدنانير ، ثم نقل إلى أثرها وهي النقوش  
المائلة على الدراهم والدنانير ، ثم نقل إلى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة ،  
فصار علماً عليها في عرف الدول . (للمزيد انظر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي : القاموس المحيط  
، إعداد وتقديم محمد عبد الله المرعشلي ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، ج ٢ ،  
ص ١٢٤٩ ؛ عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، تحقيق وتعليق د . علي عبد الواحد وافي ،  
القاهرة ، طبعة مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٦ م ، ج ٢ ، ص ٦٦٤ )

تتعلق، بها مؤسسات الخلافة ، ومن ذلك المسكوكات :-

- عملة ذهبية مطروبة في الأهواز سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م <sup>(١)</sup> .

- دينار عباسي مطروب في الأهواز سنة ٢٧٠ هـ / ٨٨٣ م <sup>(٢)</sup> ، مكتوب عليه " بسم الله مطروب هذا

الدينار بالأهواز سنة مائة مائة ومائة " <sup>(٣)</sup>

- دينار عباسي مطروب في الأهواز سنة ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م <sup>(٤)</sup> ، مكتوب عليه " بسم الله مطروب هذا

الدينار بالأهواز سنة مائة مائة وعشرة وثلاثمائة " <sup>(٥)</sup>

- دينار عباسي مطروب في الأهواز سنة ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م <sup>(٦)</sup> ، مكتوب عليه " بسم الله مطروب هذا

الدينار بسم الله من الأهواز سنة مائة مائة وعشرة وثلاثمائة " <sup>(٧)</sup>

ثانياً : أن ديوان الخراج المنوط به تحصيل خراج جميع الولايات التابعة للخلافة كان يقوم بإعداد قوائم لتقدير خراج جميع النواحي ، وفي هذه القوائم تم ضبط المؤسسات الرسمية لتلك النواحي التي كان يتم تقدير خراجها ، ومن بين القوائم القليلة التي احتفظت بها المصادر تلك القائمة التي عملها عمر بن مطرف الكاتب أيام الخليفة هارون الرشيد <sup>(٨)</sup> لما يحمل إلى بيت المال من جميع النواحي ، وقد ذكر في تلك القائمة تقدير خراج ناحية " الأهواز " وما يحمل منها ، وقد بلغ خمسة وعشرين ألف ألف درهم ، ومن السكر ثلاثون ألف رطل <sup>(٩)</sup> ، مما يدل على أن التسمية الرسمية بعد الفتح الإسلامي كانت هي الأهواز .

---

(١) G. C.Miles : Numismatics, in Cambridge H istory of Iran , vol,4 , p.371

(٢) عبد المجيد محمد الخريجي ، نايف عبد الله الشرعان : الدينار عبر العصور الإسلامية ، الرياض ، مؤسسة المدينة للصحافة ( دار العلم ) ١٤٢٢ هـ ، ص ٦٠

(٣) انظر صورة هذا الدينار في قائمة الملاحق بهذا الكتاب .

(٤) عبد المجيد محمد الخريجي ، نايف عبد الله الشرعان : مرجع سابق ، ص ٧١

(٥) انظر صورة هذا الدينار في قائمة الملاحق بهذا الكتاب .

(٦) عبد المجيد محمد الخريجي ، نايف عبد الله الشرعان : مرجع سابق ، ص ٧٢

(٧) انظر صورة هذا الدينار في قائمة الملاحق بهذا الكتاب .

(٨) هو الخليفة هارون الرشيد بن المهدي ، بويع بالخلافة في الليلة التي مات فيها أخوه الهادي وذلك في ربيع سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م وكان مولده بمدينة الري سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م ووفاته بمدينة طوس سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٨ م ، كما كانت خلافته ٢٣ سنة وأشهر ( للمزيد انظر على بن انجب المعروف بابن الساعي : مختصر تاريخ الخلفاء ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣٠٩ هـ ، ص ٢٧ ، ص ٣٣ )

(٩) أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشداري : الوزراء والكتاب ، حققه ووضع فهرسه مصطفى السقا وآخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة الذخائر ، ٢٠٠٤ م ، ص ٢٨٢

وقد وردت هذه التسمية كثيرا في أقوال الشعراء الأوائل ، فهذا جرير <sup>(١)</sup> وهو قبيلة بني  
العم وقد أعانوا عليه الفرزدق <sup>(٢)</sup> فيقول <sup>(٣)</sup> :-

ما للفرزدق من عزٍ يلوذ به      إلا يلو العم في أيديهم الخشب  
سيروا بني العم فالأهواز منزلكم      ونهرٌ تبرى فلم تعرفكم العرب  
كما يقول أبو الشمقمق <sup>(٤)</sup> وقد نزل الأهواز بهجو علمها <sup>(٥)</sup> :-

أنا بالأهواز جبار لعمر      لعظيم زعموا ضخم الخطر  
لا يرى منه علينا أثر      لا يكون الجود إلا باثر  
وهكذا ظهرت تسمية " الأهواز " منذ الفتح الإسلامي ، وظلت قرونا طويلة <sup>(٦)</sup> .

---

(١) هو جرير بن عطية الخطفي التميمي أحد فحول الشعراء ، كان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض ، توفي سنة ٨٢٥ هـ / ٢١١ م ، وقيل ٨٢٦ هـ / ٢٢٦ م باليمامة ( للمزيد انظر صلاح الدين خليل بن أيبك الصفي : الوافي بالوفيات ، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتزكي مصطفى ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ط ١ ، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م ، ج ١٢ ، ص ص ٦٢ - ٦٣ )

(٢) هو أبو فراس همام بن غالب أشعر أهل زمانه مع جرير والأخطل ، مات سنة ٨٢٥ هـ / ٢١٠ م ( للمزيد انظر محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : سير أعلام النبلاء ، حققه شعيب الأرناؤوط وآخرون ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م ، ج ٤ ، ص ٥٩٠ )

(٣) ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق نعمان محمد أمين طه ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ م ، ج ١ ، ص ٨٧  
(٤) هو الشاعر مروان بن محمد ، يُكنى أبو محمد ، وأبو الشمقمق لقب ، والشمقمق الطويل ، وهو مولى بني أمية أصله من خراسان وولد بالبصرة ونشأ بها ثم انتقل إلى بغداد ، توفي سنة ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م أو بعدها ( انظر : أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني : معجم الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة الذخائر ، ٢٠٠٣ م ، ص ٣١٩ )

(٥) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ، ص ٢٣٢  
(٦) تجدر الإشارة إلى أن الأهواز منذ ثمانينات القرن العشرين وبسبب كثرة تدفق العناصر العربية إليها قد تغير اسمها تحت حكم الصفويين لتصبح " عربستان " ومعناها " بلاد العرب " ، وقد أصبحت بلا شك تمثل أحد أبعاد الصراع العربي الفارسي ، وكانت سببا في ظهوره جليا منذ عام ١٩٢٥ م حيث أعيدت التسمية القديمة " خوزستان " وذلك أثناء فترة حكم رضا شاه بهلوى ، وهو إجراء ناجم عن محاولة تنمية الشعور القومي الفارسي ، كما تم - في ظل مياسة التفريس - إبدال الأسماء العربية لبعض المدن بأخرى فارسية ( للمزيد انظر : خير الله طلفاح ، الأحواز عربية - القسم الثاني - ص ٧ ، ص ١٩٤ ، السترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٦٧ ، ماكس فريهير فون أوبنهايم وآخرون : البدو ( الجزء الرابع خوزستان - إيران " عربستان " ) ترجمة محمود كيبو ، تحقيق وتقديم ماجد شبر ، لندن ، شركة دار الوراق للنشر ، ط ١ ، ٢٠٠٤ م ، ص ٩

Percy Sykes : A history of Persia , p.50 )

- الظروف الطبيعية وأثرها على السكان والعمران :

### أولاً : الظروف الطبيعية :

تعتبر الأهواز بحكم موقعها الاستراتيجي واسطة بين إقليم فارس<sup>(١)</sup> والعراق<sup>(٢)</sup> ، حيث يحدّها من شرقها فارس وحدود أصبهان<sup>(٣)</sup> ، ومن جنوبها بحر فارس<sup>(٤)</sup> وشيء من حد العراق ، ومن غربها شيء من حدود العراق وواسط<sup>(٥)</sup> ، ومن شمالها مدن بلاد الجبال<sup>(٦)</sup> .

(١) إقليم فارس يحيط به مما يلي المشرق حدود كرمان ، ومما يلي المغرب بحر الأهواز ، ومما يلي الشمال المفازة ( الصحراء ) التي بين فارس وخراسان وبعض حدود أصبهان ، ومن الجنوب بحر فارس ( انظر : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الإصطخري ، مسالك الممالك ، لندن ، ١٩٢٧م ، ص ٩٦ ، أبو القاسم محمد بن علي الموصلي المعروف بابن حوقل : صورة الأرض ، القاهرة ، دار الكتاب الإسلامي ، دت ، ص ٢٣٤ )

(٢) قيل إن العراق سُمي عراقاً لأنه مثل عن نجد ودنا من البحر كعراق القربة ، وهو الخرز المثني في أسفلها الذي يضعه المتقاء في صدره ( انظر : ابن الفقيه ، البلدان ، ص ١٩٩ )

(٣) تقع أصبهان بين طهران وشيراز بثلثي الشرق لجبال زاغروس ، وقد فتحت في عهد الخليفة عمر بن الخطاب - م. - سنة ٢٣هـ / ٦٤٣م على يد عبد الله بن نذيل بن ورقاء ( للمزيد انظر : أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري ، فتوح البلدان ، مراجعة وتعليق رضوان محمد رضوان ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م ، ص ٣٨٠ - ٣٨١ ، لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٣٨ )

(٤) تجدر الإشارة إلى أن الخليج العربي ( حالياً ) ظهر في كتابات الجغرافيين المسلمين الأوائل تحت اسم ( بحر فارس ) وما زال حتى الآن يظهر بنفس الاسم ( الخليج الفارسي ) على الخرائط الغربية ، في حين يظهر على الخرائط العربية باسم ( الخليج العربي ) وذلك لاعتبارات متعددة ( انظر : الإصطخري ، مصدر سابق ، ص ٩٦ ، ابن حوقل : مصدر سابق ، ص ٢٣٤ ، عروج الله بن عبد الله المقدسي المعروف بالبشاري : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ، ط ٣ ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ )

Ira M . Lapidus : A history of Islamic Societies ,Cambridge, Cambridge university press , first published , 1988 , p . 12

Elton L. Daniel : the history of Iran , p. 2)

(٥) واسط مدونة اختطها الحجاج بن يوسف الثقفي بالعراق ، وسميت واسط لأنها بين قصبات العراق وبين الأهواز ، وهي قصبة عظيمة ذات جانبين على نهر دجلة الذي يشقها نصفين ( انظر : المقدسي ، مصدر سابق ، ص ١١٨ ، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن محمد : تقويم البلدان ، بيروت ، دار صادر ، دت ، ص ٣٠٧ )

(٦) ابن حوقل : مصدر سابق ، ص ٢٢٥ ، المقدسي : مصدر سابق ، ص ١٦٣ و بلاد الجبال تمتد من سهول العراق والجزيرة غرباً إلى مفازة فارس الكبرى شرقاً ، وقد بطل استعمال تسمية " إقليم الجبال " أيام ملوك الدولة السلجوقية في القرن ٥هـ / ١١م ، وعُرف غلطاً بعراق العجم تمييزاً له عن عراق العرب ، وهو ما يعرف به القسم الأسفل من ما بين النهرين ( للمزيد انظر : لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٢٠ - ٢٢١ )

وإذا نظرنا إلى سطح الأهواز وجدنا أنها تقع في أرض مسهية<sup>(١)</sup> ، وليس بها جبال ولا رمال إلا شيئا يسيرا يتأخم بعض كورها<sup>(٢)</sup> ، وقد يكون السبب في ذلك أنها تعتد امتدادا للمهل المنخفض الموجود في العراق ، وهو مشابه لأراضي العراق الجنوبية<sup>(٣)</sup> ، وقد تكون سهل الأهواز نتيجة للترسبات التي جلبتها مياه الأنهار العديدة التي تجري في الأهواز<sup>(٤)</sup>

أما عن التربة - ومعظمها سباح يعلوه الملح - فقد تأثرت كثيرا بالرواسب ذات الذرات الكبيرة الخشنة التي حملتها المجاري المائية الصغيرة المنحدرة من المرتفعات الإيرانية نحو سهل الأهواز ، ونتيجة لهذا تبددت مياهها حتى تكونت الدلتاوات المروحية ، وإلى جانب ذلك فإن هناك أودية ضيقة حفرتها المجاري في منطقة التلال أثناء انحدارها من المرتفعات الإيرانية<sup>(٥)</sup> ، وبهذا يمكن اعتبار الأهواز من الناحية الجغرافية والزراعية امتدادا للسيول العظيمة لبلاد الرافدين وحضارتها ، ولكن من الناحية الاقتصادية فإنها مرتبطة بالهضبة الإيرانية<sup>(٦)</sup> .

أما عن الأنهار التي تسقى الأهواز فأكبرها وأطولها نهر دجيل الأهواز ويسميه العرب أيضا نهر تُسْتَر<sup>(٧)</sup> ، فهما في الواقع مسميان لنهر واحد<sup>(٨)</sup> ، ومخرج هذا النهر من أحد

---

(١) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٨٩ ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٨ ؛ أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الإدريسي : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، القاهرة ، مكتبة الثقافة الدينية ، دت ، ج ١ ، ص ٣٩٢ ؛ أبو الفداء : تقويم البلدان ، ص ٣١١

(٢) الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٩٠ ؛ ابن حوقل : مصدر سابق ، ص ٢٢٨ ؛ المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٤ ؛ أبو الفداء : مصدر سابق ص ٣١١ ، والكور مفردا " كورة " وهي كل صقع يشتمل على عدة قرى ، ولا بد لتلك القرى من قصبة أو مدينة أو نهر يجمع اسمها ( انظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ١ ، ج ١ ، ص ٣٩ )

(٣) Elton L . Daniel : the history of Iran ,p. 25

(٤) نصار أحمد الخزعلي : الأحواز ، ص ٦٣

Elton L. Daniel : OP. cit, p. 25

(٥) خير الله طلفاح : الأحواز عربية ، القسم الثاني ، ص ص ٧-٨

(٦) Elton L. Daniel : OP. cit, p. 25

(٧) أحمد بن أبي يعقوب بن واضح اليعقوبي : البلدان ، ملحق بكتاب الأعلام النفيسة لابن رسته ، بيروت ، دار صادر ، دت ، ص ٣٦١ ؛ الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٨٩ ؛ ابن حوقل : مصدر سابق ، ص ٢٢٨ ؛ الإدريسي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٩٣ ؛ أبو الفداء : مصدر سابق ، ص ٥٨

(٨) تجدر الإشارة إلى أن التلغشندي قد اختلط عليه كلام الجغرافيين فظن أن دجيل الأهواز ونهر تُسْتَر نهران مختلفان ، وهما في الحقيقة نهر واحد ( انظر : صبح الأعشى ، القاهرة ، طبعة الذخائر ، ٢٠٠٤م ، ج ٤ ، ص ص ٤٠٠-٤٠١ )

الجبـال<sup>(١)</sup> ويجري من وراء بعض مدن الأهواز حتى يصب في بحر فارس ، ولا يضيع شيء من مائه وإنما يتصرف كله في سقى الأرض وغلات القصب والحبوب والنخيل<sup>(٢)</sup> ، كما أنه صالح للملاحة لمسافة ٧٠ كم من مصبه<sup>(٣)</sup> .

ومن الأنهار الأخرى في الأهواز نهر السوس<sup>(٤)</sup> ويعرف أيضاً بنهر كرخه<sup>(٥)</sup> ، وهو في الأساس أحد الروافد الكبيرة لدجيل الأهواز ناحية الغرب<sup>(٦)</sup> ، ويخرج هذا النهر من حد الكرخه أحد شعب في ناحية الجبال<sup>(٧)</sup> ويمضى ليسقى بعض مدن الأهواز ، كما يُستفاد منه للزراعة<sup>(٨)</sup> . ويخرج من دجيل الأهواز نهر آخر يسمى المسرقان<sup>(٩)</sup> ، ويسقى هذا النهر مزارع القصب والحبوب والنخيل والبساتين<sup>(١٠)</sup> ، وهناك أيضاً أنهار كانت مهمة مثل دزفول الذي يصب في دجيل الأهواز من ناحية الشمال<sup>(١١)</sup> ، ونهري تيري<sup>(١٢)</sup> والبط<sup>(١٣)</sup> .

---

(١) ولذلك يسميه سهراب " نهر جبل الأهواز " ( انظر : عجائب الأقاليم السبعة إلى نهاية العمارة ، اعتنى بنسخه وتصحيحه هانس فون مزيك ، فيينا ، ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م ، ص ١٤٩ )

(٢) أبو الفداء : تقويم البلدان ، ص ٥٨ ؛ محمد بن عبد المنعم الحميري : الروض المعطار في خبر الأقطار ، تحقيق د . إحسان عباس ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م ، ص ٢٢٥

(٣) دونالد ولبر : إيران ماضيها وحاضرها ، ترجمة د . عبد النعيم محمد حسنين ، القاهرة ، ١٩٨٢ م ، ص ١٤ - ١٥ ؛ وتجدر الإشارة إلى أن نهر " دجيل الأهواز " تغير اسمه حالياً إلى نهر " كارون " ( للمزيد انظر : نصار أحمد الخزعلي : الأحواز ، ص ٣٩ ؛ لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٦٧

Elton L. Daniel : the history of Iran , p. 5 )

(٤) مجهول : حدود العالم من المشرق إلى المغرب ، ترجمه عن الفارسية وحققه يوسف الهادي ، القاهرة ، الدار الثقافية للنشر ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م ، ص ٦٠

(٥) خير الله طلفاح : الأحواز عريية ، القسم الثاني ، ص ٨ ؛ نصار أحمد الخزعلي : مرجع سابق ، ص ٣٩ ؛ لسترنج : مرجع سابق ، ص ٢٦٨ ؛ أوبنهايم وآخرون : البدو - خوزستان - ص ٩

(٦) لسترنج : مرجع سابق ، ص ٢٦٨

(٧) مجهول : مصدر سابق ، ص ٦٠

(٨) خير الله طلفاح : مرجع سابق ، ص ٨ ؛ نصار أحمد الخزعلي : مرجع سابق ، ص ٣٩

(٩) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٨٩ ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٨ ؛ الإدريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٣٩٣

(١٠) مجهول : مصدر سابق ، ص ٦٠ ؛ الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٨٨

(١١) لسترنج : مرجع سابق ، ص ٢٧٤

(١٢) ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، ص ٨٧

(١٣) قيل إن النهر سُمي بذلك لأنه كانت عنده مراعى للبط ، وقيل غير ذلك ( البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٣٧٦ )

وأخيراً فهناك نهر طاب الذي كان يجري جنوب الأهواز<sup>(١)</sup> ، وهو الحد المميز بين الأهواز وفارس .

تلك هي جغرافية الأنهار التي كانت تستخدم في الأهواز لري الأراضي ولشرب السكان كما آمدنا بها الجغرافيون المسلمون في تلك العصور<sup>(٢)</sup> .

أما عن مناخ الأهواز فهو مشابه إلى حد كبير مناخ المنطقة الجنوبية من العراق ، والتي تقع في منطقة انتقال بين المناخ الصحراوي ومناخ البحر المتوسط<sup>(٣)</sup> ، لذا فإن الصيف في الأهواز شديد الحرارة خاصة خلال النهار<sup>(٤)</sup> ، كما أنها رطبة بشكل سيئ<sup>(٥)</sup> ، حتى إن السكان في بعض المدن لا يمكنهم الخروج من بيوتهم وقت الظهيرة بسبب الحر وريح السموم<sup>(٦)</sup> ، ويظل هذا المناخ القاسي هكذا من مايو حتى أكتوبر<sup>(٧)</sup> ، وفي الشتاء يبدأ سقوط الأمطار من شهر نوفمبر<sup>(٨)</sup> ، إلا إنها أمطار قليلة ومتغيرة في كميتها ومواسمها<sup>(٩)</sup> .

وعن الرياح التي تهب على الأهواز فهي شمالية غربية وجنوبية شرقية ، والأولى تكون حارة وجافة تهب من الإقليم الصحراوي غرب العراق ، والثانية تحمل كثيراً من الرطوبة من الخليج<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) الإدريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٣٩٤

(٢) من الجدير بالذكر أن الصورة التي تبدو عليها أنهار الأهواز اليوم هي صورة حديثة جداً ، إذ كما في العراق تتغير هنا أيضاً مجاري الأنهار والأودية بفعل المؤثرات الطبيعية والبشرية ، فحتى عام ١٨٣٤م كان نهر الكرخه الذي يضيع اليوم في المستنقعات الكبيرة شرقي دجلة يصب في شط العرب تحت بلدة القرنة ، بينما كان في العصور الوسطى يصب في نهر دجل ( كارون ) كما أن دلتا نهر دجل ( كارون ) طرات عليها تغيرات كبيرة ( للمزيد انظر : ماكس فريهير فون أوبنهايم وآخرون ، البدو - خوزستان - ص ص ٩ - ١٠ )

(٣) خير الله طلفاح : الأحواز عربية ، القسم الثاني ، ص ٩

(٤) المقدسي : احسن التقاسيم ، ص ٤١٤

(٥) Elton L. Daniel : the history of Iran , p. 25

(٦) شاهين مكاريوس : تاريخ إيران ، القاهرة ، دار الأفاق العربية ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م ، ص ٣

(٧) من الجدير بالذكر أن الرحالة البريطاني برسي سيكس " Percy Sykes " قام سنة ١٨٩٦م بتسجيل

درجات الحرارة في بعض مدن الأهواز فوجدها وصلت في شهر مايو إلى ١١٨ ف ( تعادل ٤٧°م تقريباً ) وفي

شهر يناير وصلت ٦٨°ف ( تعادل ٢٠°م تقريباً )

( Elton L. Daniel and Ali Akbr Mahdi : culture and customs of Iran , p.3 )

(٨) أوبنهايم وآخرون : مرجع سابق ، ج ٤ ، ص ١٣

(٩) خير الله طلفاح : مرجع سابق ، ص ٩

(١٠) نصار أحمد الخزعلي : الأحواز ، ص ٦٢

## ثانياً : أثر الظروف الطبيعية على السكان والعمران :

أثرت الظروف الطبيعية بعناصرها المختلفة على كل من السكان والعمران ، ومن خلال قراءتنا وتحليل هذه الظروف يمكننا فهم وتفسير كثير من الظواهر اختصت بها الأهواز دون غيرها من سائر البلدان في تلك العصور .

فالمناخ قد ترك بصمته الواضحة على الحياة اليومية للسكان وعلى أعمالهم ، إذ إن الحرارة الشديدة صيفاً والتي تتخللها عواصف غبارية حالت دون القيام بأي عمل في العراق <sup>(١)</sup> ، أو حتى الخروج من البيوت وقت الظهيرة <sup>(٢)</sup> .

وإذا كان الصيف قد أثر على حياة سكان الأهواز وأعمالهم فالشتاء هو الآخر قد ترك أثره في هذه الناحية ؛ وذلك لأن أمطار الشتاء القليلة والمتغيرة في كميتها ومواسمها كانت لا تكفي الزراعة ، مما اضطر السكان لأن يعتمدوا على الري من الأنهار <sup>(٣)</sup> ، وهذا أدى بدوره إلى جعل الأرض الزراعية في الأهواز ذات إنتاجية عالية فأصبحت جاذبة للسكان <sup>(٤)</sup> .

وفي الأهواز تظهر أبعاد العلاقة واضحة بين كل من الهواء والتربة من ناحية وبين الصحة الجسمية والعقلية والصفات الخلقية للسكان من ناحية أخرى <sup>(٥)</sup> ، فتربتهما القريبة من دجلة من جنس أرض البصرة <sup>(٦)</sup> في التسبخ ولون البشرة ، وما بعد عن دجلة إلى الشمال فتربته أبيض

---

(١) أوبنهايم وآخرون : البدو ، ج ٤ ، ص ١٣

(٢) شاهين مكاريوس : تاريخ إيران ، ص ٣

(٣) خير الله طلفاح : الأحواز عربية ، القسم الثاني ، ص ٩

(٤) Elton L. Daniel : the history of Iran , p.25

(٥) تجدر الإشارة إلى أن الطبيب " أبقرط " من أوائل الذين تناولوا تلك العلاقة وذلك في كتابه " الأهووية والمياه والبلدان " فقد جعل المقالة الأولى من كتابه في تعرف أمزجة البلدان وما يتولد من الأمراض البلدية ، كما أن ابن خلدون قد فطن إلى تلك العلاقة ، حيث يقول : " مما يراعى في المدينة للحماية من الأفات السماوية طيب الهواء للسلامة من الأمراض ، فإن الهواء إذا كان راکداً خبيثاً أو مجاوراً للمياه الفاسدة ، أو مناطق متعفنة ، أو مروج خبيثة أسرع إليه العفن من مجاورته . ( للمزيد انظر : مقدمة ابن خلدون ؛ ج ٢ ، ص ٧٨٦ ؛ مصطفى بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، د.ت ، اعتماداً على طبعة وكالة المعارف ، استانبول ، م ٢ ، ص ١٤٠ )

(٦) البصرة هي مدينة بالعراق بناها المسلمون على عهد الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ومصرها عتبة بن غزوان سنة ١٤هـ / ٦٣٥م وقد خلط لسترنج بين تاريخ بناء البصرة والكوفة ؛ حيث ذكر بناء البصرة سنة ١٧هـ / ٦٣٨م ، والصحيح أنها بُنيت سنة ١٤هـ / ٦٣٥م - كما ذكرت - وأن الكوفة هي التي بُنيت سنة ١٧هـ / ٦٣٨م



واصح (١).

أما عن الهواء فهو رديء وفاسد (٢) وقد أرجع المؤرخون ذلك للأسباب الآتية :-

أولاً : أن من وراء الأهواز يوجد سبخ ومناقع مياه غائضة وأنهار تشقها ، فإذا طلعت الشمس وطال مقامها طالت مقابلتها لذلك الجبل قبل الصخرية ، فإذا امتلأت نيسا وحرارة وعانت جمرة واحدة قذفت ما قبلت من ذلك عليهم ، وقد تحدث تلك السبخ وتلك الأنهار بخارا فاسدا وهواء فاسدا ، فيفسد بفساد الهواء كل شيء يشتمل عليه الهواء (٣).

ثانياً : أن طعام أهل الأهواز الأساسي هو الأرز ، وهم يخبزونه كل يوم ، وقد يسجرون كل يوم لذلك الغرض خمسين ألف ثور (٤) ، فيجتمع حر الهواء وبخار هذه النيران فيفسد الهواء (٥)

ويمكن أن نتلمس أبعاد فساد الهواء فيما يلي :-

أولاً : تأثرت الصفات الخلقية للسكان ، حيث مالت بشرتهم إلى اللون الأصفر (٦) ، حتى إنه كان لا يوجد بالأهواز وجنة (٧) حمراء لصبي ولا لصبية ولا دماً ظاهراً ولا قريباً من ذلك (٨).

---

= ( انظر : البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٣٤١ ؛ المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ١١٧ ؛ بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٦٤ )

(١) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩٠ ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٩

(٢) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : الحيوان ، شرح وتحقيق عبد السلام هارون ، بيروت ، دار الجيل ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ج ٤ ، ص ١٤٣ ؛ ابن الفقيه : البلدان ، ص ٣٣٢ - ٣٣٣ ؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة : عيون الأخبار ، شرحه وعلق عليه د . يوسف علي طويل ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، دت ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ؛ زكريا بن محمد بن محمود القزويني : أثار البلاد وأخبار العباد ، بيروت ، دار بيروت للطباعة ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ص ١٥٢

(٣) الجاحظ : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٤٢ - ١٤٣ ؛ ابن قتيبة : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي : لطائف المعارف ، تحقيق وتعليق محمد إبراهيم سليم ، القاهرة ، دار الطلائع ، دت ، ص ١٣٢

(٤) الثور كلمة أعجمية معربة وهي القرن الذي يُخَبَز فيه ( الرازي : مختار الصحاح ، ص ٧٩ )

(٥) ابن الفقيه : مصدر سابق ، ص ٣٩٩ ؛ القزويني : مصدر سابق ، ص ١٥٢

(٦) الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٩١

(٧) الوجنة هي ما ارتفع من الخدين ( انظر : الرازي ، مصدر سابق ، ص ٧١١ )

(٨) الجاحظ : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٤١

ثانياً : ترك هذا الهواء الفاسد أثره على معاش الناس ومقومات حياتهم ، حيث إن كل طيب كان يُحمل إليها ينتن ويفسد <sup>(١)</sup> ، وبالتالي فكل طيب يُعجن بها كان يفسد وينتن هو الآخر <sup>(٢)</sup> .

ثالثاً : وصل تأثير هذا الهواء الفاسد إلى توطن بعض الأمراض في الأهواز ، وعلى رأسها مرض الحمى ، حتى إنها أصبحت موصوفة بها <sup>(٣)</sup> ، ووباؤها وحمّائها يكون في وقت انكشاف الرباء <sup>(٤)</sup> ونزوع الحمى عن جميع البلدان <sup>(٥)</sup> ، وكل محموم فإن حمّاه إذا أفلعت عنه فقد أخذ عن نفسه منها البراءة إلى أن تعود إلى التخليط وإلى أن يجتمع في جوفه الفساد إلا محموم الأهواز ، فإنها تعاود من فارقته لغير علة حدثت <sup>(٦)</sup> ، وهذا يحدث في بعض أنواع الحمى <sup>(٧)</sup> .

رابعاً : حرارة الأهواز الشديدة وهوأوها جعلها تجمع العديد من الهوام والحشرات القتالة مثل الأفاعى والجرّارات <sup>(٨)</sup> ، وغيرهما من الهوام المنتشرة في المقابر

---

(١) مجهول : حدود العالم ، ص ١٥٠

(٢) جمال الدين أبى بكر محمد الخوارزمي : مفيد العلوم ومبيد الهموم ، القاهرة ، دار النتم ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٦ م ، ص ٢٧٦

(٣) أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي : كتاب الجغرافيا ، حققه وعلق عليه إسماعيل العربي ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، د.ت ، ص ١٦٠

(٤) قال ابن النفيس : " الوباء هو فسادٌ يعرض لجوهر الهواء لأسباب سماوية أو أرضية ، كالماء الآسن والجيف الكثيرة كما في الملاحم " قال داوود الأنطاكي : " حقيقة الوباء تغير الهواء بالعوارض العلوية كاجتماع كواكب ذات أشعة ، والسفلية كالملاحم وانفتاح القبور وصعود الأبخرة الفاسدة ، ومن علاماتها الحمى والجذرى والنزلات والحكة والأورام " . ( انظر : محمد مرتضى الزبيدي ، تاج العروس من جواهر القاموس ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج وآخرون ، الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ط ٣ ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ج ١ ، ص ٤٧٨ )

(٥) الثعالبي : لطائف المعارف ، ص ١٣١

(٦) ابن قتيبة : عيون الأخبار ، ج ١ ، ص ٣١٩ - ٣٢٠

(٧) قال جالينوس : " بعض الحميات يُلغى وبعضها لا يُلغى ؛ وذلك لأنه متى كانت مدة احتراق الخلط في العضو القابل من العضو ، بحيث لا يحتتم الخلط فيه في العضو الدافع كانت الحمى مقلعة ، ومتى كانت من الطول بحيث يجتمع الخلط في العضو الدافع انقضت النوبة " . ( للمزيد انظر : تلخيص كتاب الحميات ، ضمن رسائل ابن رشد الطبية ، تحقيق جورج شحاتة قناتى وآخرون ، القاهرة ، طبعة مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٥ م ، ص ٣٠٧ )

(٨) الجزارات مفردة جراحة وهى نوع من العقارب إذا مشى على الأرض جرّ ننبه ، وسمها حار مُحرق ( للمزيد انظر : كمال الدين محمد بن موسى الدميري ، حياة الحيوان الكبرى ، وضع حواشيه وقدم له أحمد حسن بسج ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٣ ، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م ، ج ١ ، ص ٢٧٤ )

وحتى في المنازل<sup>(١)</sup>، وذلك لأنّ مُناخ الأهواز يساعد على توليد وتلقيح تلك الحشرات والهوام<sup>(٢)</sup>، ومع أنّ هذه الجراثيم سمها حار مُحرق إلا إنّها قد تُنقذ في علاج مَنْ به مرض الفالج<sup>(٣)</sup>.

خامساً : ربط بعض العلماء بين تربة الأهواز وهوائها الفاسد وبين الصحة العقلية لأهلها ولمن اتخذها وطنًا من غير أهلها، فنقلوا أنّ الأهواز بلد بُلد الأفهام<sup>(٤)</sup>، ومن يقيم بها يجد في عقله ورايه نقصًا<sup>(٥)</sup>، حتى إنّ بني هاشم الذين أقاموا بها ودمّ قوم لهم طابع خاص في وجوههم ليس لغيرهم كادت الأهواز أن تفسد هذا المعنى عليهم<sup>(٦)</sup>؛ والسبب في هذا كله رداءة هوائها وتكثر جوها<sup>(٧)</sup> وسوء تربتها التي تخالف تربة شبه الجزيرة العربية والحجاز<sup>(٨)</sup>.

وإذا سلّمنا جدلاً بأنّ الطبيعة القاسية في تلك العهود كان لها بعض الأثر على الصحة الجسمية والعقلية لسكان الأهواز ولمن أقام بها، فليس معنى ذلك أن كل ما ذكرته المصادر في هذا الصدد أمر مُسلم به بل اعتقد أنه أمر مبالغ فيه، بدليل أنّ بعض الخلفاء العباسيين أقام بها فترة<sup>(٩)</sup> فلم تُحدث نقصًا في عقولهم أو تُبلدا في أفهامهم، كما لم أعثر في تلك المصادر على حالة واحدة لعلماء الأهواز فضلًا عن عوامها كانت الطبيعة هي السبب الرئيسي في تدهور صحته العقلية.

---

(١) الجاحظ : الحيوان ، ج ٤ ، ص ١٤١ ؛ ابن قتيبة : عيون الأخبار ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ، ابن الفقيه : البلدان ، ص ٣٩٨ ، القزويني : آثار البلاد ، ص ١٥٢

(٢) الجاحظ : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٤٢

(٣) زكريا بن محمد بن محمود القزويني : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٦ م ، ص ٣٧٩ ؛ والفالج هو : شلل يصيب أحد شقي الجسم طولاً ( انظر : المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية ، القاهرة ، مكتبة الشروق الدولية ، ط ٤ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م ، ص ٦٩٩ )

(٤) أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، حققه وقدم له مصطفى السيد بن أبي ليلى ، القاهرة ، المكتبة التوفيقية ، د.ت ، ج ٢ ، ص ٥٧

(٥) مجهول : حدود العالم ، ص ص ١٤٩ - ١٥٠ ؛ أبو بكر الخوارزمي : مفيد العلوم ، ص ٣٧٦

(٦) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : الأوطان والبلدان ، ضمن رسائل الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام

هارون ، بيروت ، دار الجيل ، ط ١ ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م ، ج ٢ ، ص ٤ ، وتجدر الإشارة إلى أنّ

الجاحظ في عرضه لمناقب ومثالب الأمم قد أشار إلى أهمية العوامل الجغرافية ولكن لا يفهم من ذلك أنه أعطاها دوراً

مطلقاً يعال به مظاهر الملوك الاجتماعي السلبي للأمم أو يعزو إليه محاسن الأجناس ( للمزيد انظر : جمال فؤاد

العتار ، آراء الجاحظ في مناقب الأمم ومثالبها ، عرض وتحليل ، رسالة مقدمة إلى الدائرة العربية في الجامعة

الأميركية في بيروت لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي ، ١٩٨٩ م ، ص ١٢٦ )

(٧) ابن الفقيه : مصدر سابق ، ص ٣٣٢

(٨) الجاحظ : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٤ ، ص ١٣٥

(٩) الجاحظ : الوزير ، الكتاب ، ص ص ١٢١ - ١٢٢

ومثلما أثرت الظروف الطبيعية على سكان الأهواز فقد تركت أثرها أيضاً على العمران بهما في تلك العصور ، فالحرارة الشديدة صيفا جعلت السكان يلجئون إلى عمل الخيش<sup>(١)</sup> والإقامة فيه<sup>(٢)</sup> ، وذلك لأن الخيش يحمل من المياه أكثر من غيره من الثياب ويكون أبرد<sup>(٣)</sup> .

وهذه الطريقة الأهوازية للتغلب على حرارة الصيف نقلها الوزير أبو أيوب الموريثي الأهوازي<sup>(٤)</sup> وصنعها للخليفة أبي جعفر المنصور<sup>(٥)</sup> ، فاتخذ له الخيش الذي كان يُنصب على قبة . وكان قبل ذلك يتبع طريقة بنى أمية ومن قبلهم ملوك الفرس الذين كانوا يُطِينون سقف بيوتهم كل يوم<sup>(٦)</sup> ، ولكن لما جاء الخليفة هارون الرشيد كان لا يُخَيِّش البيت الذي هو فيه ، واتخذ في بيت مَقِيله في الصيف سقفاً يلي سقف البيت الذي يقيل فيه<sup>(٧)</sup> .

---

(١) الخيش هو ثياب من أردا الكتان ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ١٩٥ )

(٢) ياقوت بن عبد الله الحموي : معجم الأدباء أو إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م ، ج ٣ ، ص ٦٩

(٣) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، بيروت ، دار صادر ، ط ١ ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م ، ج ٥ ، ص ١٦٤٦

(٤) هو سليمان بن سليمان الأهوازي وزير المنصور وكان قبل ذلك كاتباً لسليمان بن حبيب بن المهلب ، نكبه المنصور وقتله سنة ١٥٣ هـ / ٧٧٠ م وقيل سنة ١٥٤ هـ / ٧٧١ م لأسباب عديدة . ( للمزيد انظر : غياث الدين بن همام الدين خواندمير ، دستور الوزراء ، ترجمة وتعليق د . حربي أمين سليمان ، تقديم د . فؤاد عبد المعطي الصياد ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ م ، ص ١٥٥ ؛ محمد أحمد برانق : الوزراء العباسيون ، القاهرة ، لجنة البيان العربي ، د.ت ، ج ١ ، ص ص ١٢١ - ١٤٦ )

(٥) هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي ، تولى الخلافة سنة ١٣٦ هـ / ٧٥٣ م بعهد من أخيه أبي العباس السفاح ، ومات لست خلون من ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٤ م مُحَرَّمًا ( للمزيد انظر : ابن الساعي ، مختصر تاريخ الخلفاء ، ص ص ٢١ - ٢٣ ؛ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : تاريخ الخلفاء ، خرُج أحاديثه أحمد بن شعبان بن أحمد ، القاهرة ، مكتبة الصفا ، ط ١ ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م ، ص ص ٢٠٥ - ٢١٣ )

(٦) الطبري : مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ١٦٤٦

(٧) المصدر نفسه : ج ٥ ، ص ١٧٥٣

## البعد التاريخي والحضاري :

ترتبط المصادر الأثرية أقدم تاريخ معروف للأهواز بالعلاميين <sup>(١)</sup> ، وذلك قبل قدوم أريو إيران إلى الهضبة الإيرانية <sup>(٢)</sup> ، حيث استقر العيلاميون منذ بداية الألفية الثالثة قبل الميلاد في عمق جنوب إيران ، وقاموا بدمج حدود المنطقة الجبلية مع الأهواز في الشمال والغرب ، وبذلك أصبحت هذه المناطق في مجال ثقافة العيلاميين <sup>(٣)</sup> .

ومنذ حقبة السبعينات أصبحت البحوث المقدمة عن إيران القديمة مرجعاً موثقاً به في فهم الحضارة العيلامية ، وهذا قاد بدوره إلى تعريف أكثر دقة وتشخيص للعناصر المميزة لهذه الحضارة <sup>(٤)</sup> ، فقد أظهرت الحفريات التي تمت في بعض مدن الأهواز اكتشاف حضارة راقية في تلك المنطقة ، وخاصة في مدينة سوسا الملكية <sup>(٥)</sup> .

كما كشفت أعمال التنقيب أيضاً عن وجود مستوطنات ومجتمعات متطورة جداً ، وقد شكلت الزراعة مع الصناعة عماد الاقتصاد في تلك المجتمعات ، أما عن الصناعة فمن الواضح أن طائفة الفخاريين كان لها وضعها المميز حيث كانت تشكل أحد أهم الفئات المتخصصة من الصُّناع ، وهذا يتضح من الأعمال الفخارية التي تم اكتشافها ، والتي كانت تستخدم في أغراض شتى <sup>(٦)</sup> .

---

(١) تجدر الإشارة إلى أن بعض العلماء يعتبر سائر اجناس الفرس وأهل كور الأهواز من ولد عيلام بن سام بن نوح الذين حلوا الأهواز ( انظر : الممعودي ، مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٢١١ ، ج ٢ ، ص ٤٨ )

(٢) حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ، ص ٢٤

(٣) Burchard Brentjes : the history of Elam and Achaemenid Persia , in civilizations of Ancient near east , volume, II , p. 1001

Francois vallat : Susa and Susiana , p. 1023

(٤)

(٥) تجدر الإشارة إلى أن الحفريات التي قام بها رومان جيرشمان " Roman Ghirshman " في منطقة

Ibid , والتي استمرت عشرين عاماً تعد من أهم الحفريات التي ألقت الضوء على الحضارة العيلامية ( P.1031 )

(٦) د . محمد عبد القادر محمد : تاريخ إيران منذ فجر التاريخ ، ص ١١ ، ص ٢٤

وفى القصور كانت تُصنع زخارف لامعة متأثرة بالفن البابلي ، كما كانت تفوق في رقتها  
النماذج الآشورية التي نُقلت عنها ، ويظهر أنها أثرت على أعمال النقش اليوناني المعاصرة أو  
المتأخرة قليلاً<sup>(١)</sup> .

وتشير ألواح الطين المنقوش التي تم العثور عليها والأختام الاسطوانية العيلامية إلى أنه كانت  
توجد في تلك الفترة مراكز تجارية للشعب<sup>(٢)</sup> ، وكانت المبادلات التجارية في الغالب تتم عن طريق  
النحاس والفضة ، وذلك رغم أن الذهب واللازورد كانا قد عُرفا في تلك الفترة<sup>(٣)</sup> .

وتوضح النصوص المكتشفة في منطقة الأهواز مدى الاهتمام بالتعليم في ذلك العهد ، حيث  
تقدم لنا إحدى تلك النصوص والتي ترجع إلى بداية الألفية الثانية قبل الميلاد إشارات مهمة حول  
نظام التعليم ، ومن تلك الإشارات علمنا مدى اهتمام الدولة بالتعليم حتى إن وزير الملك كان مكلفاً  
بالإشراف على تعليم الصغار ، وكانت أوامره صارمة للمعلم بالآلا يرهق أو يضايق الكتبة  
المبتدئين<sup>(٤)</sup> .

على هذا النحو كانت تلك الحضارة المزدهرة التي ظهرت في منطقة الأهواز ، ولكنها أفلت  
عندما بدأت القوة العيلامية في الاضمحلال ، حتى هزمهم الملك الآشوري " آشور باتييال " ، ثم  
سيطر على المنطقة شعب جديد قادم من الشمال والشرق<sup>(٥)</sup> ، وهذا الشعب الذي استوطن  
بارسوماش عند سفوح جبال بختيارى على نهر دُجيل " كارون " هو الذي أسس الإمبراطورية  
الهخامنشية ، والتي دخلت في حوزتها منطقة الأهواز<sup>(٦)</sup> .

---

(١) ا.ج. أربري وآخرون: تراث فارس ، ترجمة محمد كفاي وآخرون ، اشترك في كتابته وراجع ترجمته د .

يحيى الخشاب ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، د ب ت ، ص ٤١

Burchard Brentjes :the history of Elam , p. 1002

(٢)

(٣) اللازورد هو حجر أزرق شبه كريم ( Ibid )

Francois vallat : Susa and Susiana , p . 1032

(٤)

Elton L . Daniel : the history of Iran , p . 26

(٥)

(٦) د . أحمد أمين سليم : دراسات في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم ( تاريخ العراق - إيران - آسيا

الصغرى ) ، ص ٤٣١

وكان الملك كوروش الكبير هو المؤسس لحد في تلك الإمبراطورية ، وقد لعبت دوراً هاماً في فارس " أي حكم فارس <sup>(١)</sup> ، ومعرفته الممتدة بالاهواز عندما كانت مركزاً إدارياً له عند حكمه لإنسان كانت من أكبر العوامل التي جعلته يوجه عنايته واهتمامه لها <sup>(٢)</sup> ، حيث كان يفضل كثيراً الإقامة في مدينة سوس <sup>(٣)</sup> ، كما اتخذها مركزاً لحركته العسكرية ضد القوى المتمردة أو المعتدية عليه <sup>(٤)</sup> .

وعندما أتى الملك داريوش الأول <sup>(٥)</sup> إلى العرش زاد الاهتمام أكثر بالاهواز ، فقد أصبحت مدينة سوس عاصمة شتوية ومركزاً إدارياً للإمبراطورية <sup>(٦)</sup> ، وكانت أنشطة داريوش المتنوعة في البناء والتعمير تعكس سعة أفقه الثقافية ، فقد قام بمد وإصلاح شبكة كبيرة من الطرق كان أهمها الطريق الملكي العظيم الموصل إلى سوس والذي يمتد لمسافة ٢٦٠٠ كم <sup>(٧)</sup> ، كما قام أيضاً في مدينة سوس ببناء قصره العظيم ، وبصور مبنى القصر في سوس الطبيعة العالمية للإمبراطورية الهخامنشية ، حيث أحضر داريوش لبنائه العمال المهرة من جميع البلاد <sup>(٨)</sup> ، ولم يوجه داريوش عنايته فقط إلى إنشاء القصور ، بل شملت عنايته أيضاً أهل مملكته وخاصة سكان الأهواز ، فقد قام في مدينة سوس ببناء منازل للموظفين والتجار <sup>(٩)</sup> ، وهذه المنازل كان يفصلها طريق عريض

(١) حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ، ص ٧١

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ١ ، ص ١٩٤ د . محمد عبد القادر محمد : تاريخ إيران ، ص ٩٠

(٣) تذكر المصادر أن الذي بني مدينة سوس هو الملك " أوشنج " أول ملوك الدولة البشداية في إيران ، والتي خلفتها الدولة الهخامنشية ( للمزيد انظر : ابن البلخي ، فارس نامه ، حققه وترجمه عن الفارسية وقدم له يومف الهادي ، القاهرة ، الدار ، الثقافية للنشر ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١ م ، ص ٢٧ ، المطهر بن طاهر المقدسي : البدء والتاريخ ، بيروت ، دار صادر ، د . ت ، ج ٤ ، ص ٩٩ ) .

(٤) بهرام فره وشی : ایرانویج ، تهران ، انتشارات وجاب دانشگاه ، ١٣٧٤ ش ، ص ٤٧

(٥) أتى الملك داريوش إلى العرش سنة ٥٢١ ق . م وكانت وفاته سنة ٤٨٥ ق . م ، وقد انشغل تماماً طوال مدة حكمه في الحملات والغزوات ، ومع ذلك يمكن القول إن الأدب الفارسي يبدأ بداريوش ( للمزيد انظر : ع . شاپور شهبازی ، جهانداري داريوش بزرگ ، تهران ، انتشارات دانشگاه بهاری ، ١٣٥٠ ش ، ص ١٣

Reuben Levy : Persian Literature , London , 1923 , p. 6 )

Yahya Armajani : Iran , p . 29 (٦)

Ellon L . Daniel : the history of Iran , pp . 42-43 (٧)

Yahya Armajani : op , cit , p. 28 (٨)

Ibid, p, 29 (٩)

ومتسع عن القصر الملكي (١) .

وهكذا ظل الماوك الهخمانشيون مهتمون بالأهواز ويوجهون لها جلّ عنايتهم حتى كان عهد الملك داريوش الثالث (٢) ، وفي عهده غزا الإسكندر الأكبر إيران ، وكان لهذا الغزو أثره الكبير على الأهواز ، حيث لم يستطع داريوش الوقوف في وجه الإسكندر والذي هزمه في معركة إيسوس "Issus" (٣) ، وبعد ذلك كان غزو الإسكندر لإيران أمرا عمليا غير قابل للجدال ، حيث استطاع دخول منطقة الأهواز (٤) والتي وصلها في منتصف ديسمبر سنة ٣٣١ ق . م . فوجد ترحيبا كبيرا من ساتراب المنطقة (٥) .

وكان الإسكندر حريصا على السيطرة على منطقة الأهواز ، تلك المنطقة الغنية والمهمة في الإمبراطورية الهخمانشية ، وبالفعل وجد الإسكندر ضالته في الأهواز ، حيث عثر فيها على كميات كبيرة من القطع الذهبية (٦) والتي بلغ عددها حوالي خمسين ألف تالان (٧) ، هذا بالإضافة إلى الآثار اليونانية التي وجدها هناك ، والتي قام ساتراب المنطقة بتسليمها إليه (٨) .

وبعد عودة الإسكندر من حملاته في آسيا اتخذ من الأهواز قاعدة عسكرية أثناء وجوده في إيران (٩) ، وظلت هكذا حتى وفاته وقيام قائده سلوكس "Seleucus" بالسيطرة على ممتلكاته في إيران ومن بينها الأهواز ، مؤسسا بذلك الدولة السلوكية .

(١) تجدر الإشارة إلى أن اكتشاف هذا القصر قد نتج عن أعمال الحفريات التي أجرتها البعثة الفرنسية في سوس سنة ١٨٨٤ م ، أما الآن فالقصر ليس إلا تل ترابي . ( انظر : حسن بيرنيا ، تاريخ إيران القديم ، ص ٢٥ )  
(٢) تولى الملك داريوش الثالث مقاليد الحكم سنة ٣٣٦ ق . م وبموته انتهت الأسرة الهخمانشية ، ويعتقد الباحثون أن الدولة الهخمانشية كانت تمضي نحو الزوال بخطى واسعة إلا أنها تماسكت في عهده . ( للمزيد انظر : المرجع السابق ، ص ١٢٩ )

(٣) Daniel C . Snell : Life in the Ancient near east , Yale university press , 1997 , p 116

(٤) Yahya Armajani : Iran , pp . 37-38

(٥) ساتراب هو الاسم الذي أطلقه اليونانيون على والي كل قسم من أقسام مملكة إيران التي قسمها داريوش الأول ، وكان يُطلق عليه بلغة آنذاك " خشتربوان " أي حارس أو حامى المملكة . ( انظر : حسن بيرنيا ، مرجع سابق ، ص ٩٨ )

(٦) Richard Stoneman : Alexander the Greet , Routledge , London , 2004 , p . 59

(٧) هذا المبلغ يعادل سبعين مليون تومان بعملة إيران الحالية ( انظر : حسن بيرنيا ، مرجع سابق ، ص ١٣٩ )

(٨) Richard Stoneman , op , cit , p . 59

(٩) حسن بيرنيا : مرجع سابق ، ص ١٦٥

وفي سنة ٢٤٦ ق

الاشكانية (١) ، وقد ر

وهو اشك السادس "

جزءا من الدولة الاش

وبعد ذلك عاشت

، ورغم أن اردشير ال

إيران (٢) إلا إن أنطا

التحكم في النشاط الت

وقد استطاع ارد

خطورة اردشير توج

(١) اختلف المؤرخون

موطن الأسرة وهو "أس

ابن الحسن الأصفهاني

أحمد بن يوسف الخوا

الذخائر ، ٢٠٠٤ م ،

(٢) أشك السادس "

الاشكانيين وتوسيع ر

بيرنيا ، مرجع سابق

(٣)

(٤) الدولة الساساني

وخمسة أشهر وعشر

بروبز والذي فتحت

بيروت ، دار صا

البلخي : فارس نام

(٥)

(٦)

(٧) الطبري : تار



وفى سنة ٢٤٦ ق . م ( وقيل ٢٤٩ ق . م ) ظهرت أسرة حاكمة في إيران هي الأسرة الأشكانية (١) ، وقد رفعت هذه الأسرة لواء العصيان على السلوكيين ، واستطاع أحد أفرادها وهو أشك السادس "مهرداد الأول" (٢) السيطرة على الأهواز والتي أصبحت منذ ذلك الوقت جزءاً من الدولة الأشكانية (٣) .

وبعد ذلك عاشت الأهواز الفترة الأخيرة من تاريخها قبل الإسلام في ظل الدولة الساسانية (٤) ، ورغم أن أردشير الأول قد استطاع بحلول عام ٢٢٤م السيطرة على نسبة لا بأس بها من جنوب إيران (٥) إلا إن أنظاره كانت تتطلع للاستيلاء على منطقة الأهواز؛ لأنه يدرك أهميتها الكبيرة في التحكم في النشاط التجاري بالخليج الفارسي (٦) .

وقد استطاع أردشير هزيمة نيروفر صاحب الأهواز (٧) ، وعندما أدرك الملك الأشكاني أردوان خطورة أردشير توجه لمحاربته في جيش كبير ، والتقى الجيشان في صحراء هرمز بالأهواز حيث

---

(١) اختلف المؤرخون في سبب تسمية الأشكانيين بهذا الاسم ، حيث ذهب بعضهم إلى أن هذه التسمية نسبة إلى موطن الأسرة وهو "أساك" وقيل بل سموا بذلك لأنهم من أولاد أشك بن دارا ، وقيل غير ذلك . (للمزيد انظر : حمزة ابن الحسن الأصفهاني : تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، د . ت ، ص ١٨ ، محمد بن احمد بن يوسف الخوارزمي : مفاتيح العلوم ، تحقيق فان فلوتن ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة الذخائر ، ٢٠٠٤ م ، ص ١٠١ ، حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ، ص ١٧٨ )

(٢) أشك السادس "مهرداد الأول" (١٧٠-١٣٨ ق . م ) جلس على العرش بعد أخيه ، وساهم في تقوية دولة الأشكانيين وتوسيع رقعتها ، وقد لقب نفسه بلقب إمبراطور "شاهنشاه" مقلداً ملوك الهخمانشيين ( للمزيد انظر : حسن بيرنيا ، مرجع سابق ، ص ص ١٨٠-١٨١ )

Yahya Armajani : Iran , p . 40

(٣)

(٤) الدولة الساسانية أسسها الملك أردشير بن بابك بن ساسان ، واستمرت حوالي أربعمئة وتسع وعشرون سنة وخمسة أشهر وعشرون يوماً (وقيل: بل وثلاثة أشهر وثمانية عشر يوماً) وكان آخر ملوكها يزدجرد بن شهريار بروبز والذي فتحت إيران في عهده (للمزيد انظر : أبو الحسن على بن الحسين المسعودي ، التنبيه والإشراف ، بيروت ، دار صادر ، د . ت ، ص ٩٩ ، حمزة بن الحسن الأصفهاني : مصدر سابق ، ص ص ١٨-١٩ ، ابن البلخي : فارس نامه ، ص ٣١ )

Yahya Armajani : op , cit , p . 44

(٥)

Josef Wiesehofer : Ancient Persia , p. 196

(٦)

(٧) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ١ ، ص ٢٢٩

انتصر أردشير واستطاع قتل أردوان (١) ، وهكذا دخلت الأهواز حظيرة الدولة الساسانية .

وقد اهتم الملوك الساسانيون كثيرا بالأهواز ، ومن مظاهر هذا الاهتمام توسعهم في بناء المدن بها وتعهدهم برعايتها (٢) ، وقد يكون السبب في ذلك أنهم استوطنوا الأهواز وجعلوها مقرا للأسرة الحاكمة لآثرات أرمست بالقصور (٣) .

وعلى الجانب الاقتصادي كان من الأسباب التي أدت إلى ازدهار الأهواز اقتصاديا قيام ملوك الدولة الساسانية بإنشاء مستعمرات بها من أسرى الحرب ، وذلك إما لإدخال فروع جديدة من الصناعة أو لزراعة الأراضي البور (٤) ، ومن أشهر هؤلاء الملوك الذين حرصوا على تلك السياسة كان سابور بن أردشير ، حيث قام بإحضار أسرى الروم إلى الأهواز وكلفهم ببناء السور الشهيرة بها (٥) ، وهذا بدوره أدى إلى هجرة سكانية ضخمة في العهد الساساني إلى المراكز المدنية الكبيرة (٦) .

ومن جهة أخرى فلم يكن الفلاحون في الأهواز عرضة للإهمال ، فقد حرصت الدولة الساسانية على توفير مقومات الحياة لهم ، كما كانت تتصدي لأية انحرافات يقوم بها عمال الدولة (٧) ، وهكذا ظلت الأهواز في بؤرة اهتمام الساسانيين حتى فتحها المسلمون فدخلت حقبة جديدة من تاريخها .

---

(١) غياث الدين بن همام الدين خواندمير : تاريخ حبيب السير في أخبار أفراد البشر ، تهران ، انتشارات كتابخانه خيام ، ١٣٣٣ش ، مجلد أول ، جزء دوم ، ص ٢٢٣ ، عبد الله رازی : تاريخ كامل إيران - از تأمير مناسله مناد تا انقراض قاجارية - تهران ، چاپخانه آقبال ، ١٣٧٢ش ، ص ٥٦

(٢) أبو حنيفة أحمد بن داود الديلمري : الأخبار الطوال ، قدم له ووضع حواشيه عصام محمد الحاج علي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م ، ص ٨٨ ، ص ٩٤ ، أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تحقيق محمد كمال الدين عز الدين علي ، الرياض ، دار روائع الآثار ، ط ١ ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م ، القسم التاريخي ، م ١ ، ص ٨١ ، ص ٨٣

(٣) المسعودي : مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٢٢٥ ، أبو القاسم منصور بن فخر الدين الفردوسي : الشاهنامه ، ترجمة الفتح بن علي البلداری ، تحقيق د . عبد الوهاب عزام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - الألف كتاب الثاني - ط ٢ ، ١٩٩٣م ، ج ٢ ، ص ١٣٠ - ١٣١

(٤) كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ، ص ١١٥

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ١ ، ص ٢٢٢ ، المسعودي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٢٢٠

(٦) Josef Wieschofer : Ancient Persia , p.102

(٧) أبو القاسم الحسين بن الفضل الأصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء الزملاء ، تحقيق روائع عبد الحميد مراد ، بيروت ، دار مصادر ، ط ٢ ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م ، ج ١ ، ص ٣٥٠

## ٠ الوضع الديني :

عبد أهل الأهواز منذ عهد العيلاميين ألهة متعددة كشهة بلاد الرافدين وإن كان لهم في الوقت نفسه ألهةهم الخاصة بهم <sup>(١)</sup> ، وقد شُيِّدت تلك الألهة معابد كبيرة في كل مكان لإقامة الطقوس الجنائزية <sup>(٢)</sup> .

كما وجدت الأديان السماوية أيضاً طريقها إلى الأهواز منذ فترة مبكرة ، حيث شكَّلت مع الأديان الوضعية الأخرى ملامح الوضع الديني قبل الإسلام ، وفي مقنمة تلك الأديان السماوية التي كان لها وجود بالأهواز قبل الإسلام الديانة اليهودية ، وقد كان اليهود يقطنون مساحات كبيرة من الإمبراطورية الفارسية <sup>(٣)</sup> ، ثم زادت أعدادهم في الأهواز بصفة خاصة بعد الغزو البابلي لأورشليم سنة ٥٨٦ ق.م ، حيث قُدمت أعداد منهم إلى الأهواز واستطاعت بسرعة كبيرة تكوين مجتمعات تجارية بها <sup>(٤)</sup> .

ولما جاءت سنة ٥٠٠ ق.م كان اليهود قد أصبحوا جاثية مهمة في بعض مدن الأهواز وفي مقنمتها مدينة سوس <sup>(٥)</sup> ، إلا إن مكائهم قد ارتفعت أكثر في عهد الدولة الأخمينية عندما صدرت المراسيم الملكية بحمايتهم في جميع إيران <sup>(٦)</sup> ، والملاحظ أن رجال الدين اليهودي كانوا أكثر فئات الجاثية اليهودية التي استفادت من تلك المراسيم <sup>(٧)</sup> .

وقد ساعدت سياسة اليهود إلى حد كبير في وصولهم لتلك المكاة ؛ حيث استطاعوا بحيلهم المختلفة التقرب إلى ملوك الفرس المتعاقبين <sup>(٨)</sup> ، ومع ذلك فهناك عهود كثيرة عانى فيها يهود

---

(١) Heidemarie Koch : theology and worship in Elam and Achaemenid Iran , in civilizations of the Ancient near east , , vol . II , p. 1959

(٢) Francois Vallat : Susa and Susiana in second – Millennium Iran , in civilizations of the Ancient near east , , vol . II , p . 1031

(٣) S.D.Goitein : Jews and Arabs their contacts through the ages , Schocken Books , New York , first edition , 1964 , p. 120

(٤) Martin Gilbert : Jewish history Atlas , Weidenfed and Nicolson , London , 1992 , p.7

(٥) Ibid , p.11

(٦) الكتاب المقدس - العهد القديم - سفر دانيال ، إصحاح ٢ ، فقرة ٤٨ ؛ إصحاح ٦ ، فقرة ١ ، ٢

(٧) المصدر نفسه : سفر استير ، إصحاح ٨ ، فقرة ٩ ، ١٠ ، ١١

(٨) Jonathan porter berky : the formation of Islam , Cambridge University press , 2003 , p. 18

الأهواز وإيران عامة من اضطهاد الملوك الذين لم يكونوا على وفاق معهم مثل الملك بلاش الأول (١).  
وقد كان لليهود الأهواز كيانهم المستقل ، حيث كان على رأس الطائفة اليهودية زعيم ديني  
يُسمى " رأس الجالوت " (٢) ، وقد شملت مهمته جمع الضرائب لصالح الدولة ، والإشراف على  
الأسواق ، والفصل في قضايا اليهود (٣) .

على هذا النحو كان اليهود - سياسياً - طائفة لها استقلاليتها في الأهواز وظل وضعهم هكذا  
حتى الفتح الإسلامي (٤) ، وفي المجال العلمي نبغ منهم علماء في الدين اليهودي مثل إبراهيم  
التستري الذي كان يعد أحد أذوق اليهود في تفسير الكتب العبرانية : التوراة والإنجيل والزيور (٥) .  
ومن ناحية أخرى فقد وجدت المسيحية طريقها إلى الأهواز منذ وقت مبكر ، حيث ذهب إليها  
" مارماري السليح " أحد المرسومين من السبعين الذين صحبوا المسيح - عليه السلام - وبدأ بالدعوة بها  
ونصر الناس (٦) ، وقد اختار نصارى الأهواز المذهب النسطوري (٧) مذهباً رسمياً لهم في المجمع  
الديني الذي عقده في إحدى مدن الأهواز سنة ٤٨٤م (٨) ، وقد يكون من الأسباب التي حملتهم على  
اعتناق هذا المذهب رغبتهم في إزالة الشك عند ملوك الفرس تجاه عمالتهم للإمبراطورية  
الرومانية ، مما يمنع أي عقاب على مسيحي الأهواز (٩) .

(١) حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ، ص ٢١٨

(٢) رأس الجالوت هو رئيس اليهود ، والجالوت هم الجالية الذين جلوا عن أوطانهم ببيت المقدس ، وهو لقب قديم  
معروف عند اليهود ولما جاء الإسلام جدد الخليفة عمر بن الخطاب - عليه السلام - منح اللقب لرئيس اليهود (للمزيد انظر :  
الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ٣٤ - ٣٥ د . عطية القوصي : اليهود في ظل الحضارة الإسلامية ، القاهرة ،  
مركز الدراسات الشرقية ، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م ، ٤٦ - ٤٨ )

(٣)

S. D. Goitein : Jews and Arabs , p. 120

(٤) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩٢

(٥) المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ١١٤

(٦) ماري بن سليمان النسطوري : أخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجدل للاستبصار والجدل ، ترجمة  
عمرو بن متى ، تحقيق هنري جيسموند ، روما ، ١٨٩٩ م ، ص ٣

(٧) النسطورية منسوبة إلى "نسطورس" وهو راهب أنطاكي كان بطريركاً على القسطنطينية ، وقد أنكر إمكان  
إطلاق لقب والد الإله على العذراء مريم ، ذاهباً إلى أنها لم تكن سوى أم لعيسى ، فتم طرده من الكنيسة وحرمانه  
(للمزيد انظر : علي بن أحمد بن حزم الظاهري ، الفصل في الملل والأهواء والنحل ، تحقيق محمد إبراهيم نصر  
وعبدالرحمن عميرة ، بيروت ، دار ، الجيل ، ١٤١٦ - ١٩٩٦ م ، ج ١ ، ص ١١١ )

(٨) أربري وآخرون : تراث فارس ، ص ٤٢٩

(٩)

Josef Wieschofer : Ancient Persia , p. 204

(٣٤)

وقد سُحج لمسيحي الأهواز ببقامة كنائسهم وأماكن عبادتهم<sup>(١)</sup> ، وأصبحت الأهواز من أكر مراكز الدين المسيحي في إيران ، ونال رجل الدين المسيحي بها شهرة واسعة ، حتى كان لبعضهم السيادة الدينية في مدن خراسان<sup>(٢)</sup> وبلاد الرافدين<sup>(٣)</sup> ، كما كانت لهم آثار لا تنكر في الأدب السرياني ، ومن أشهر هؤلاء العلماء المسيحيين الذين أسهموا في الأدب السرياني يوسف الأهوازي أحد علماء النحو وأول من برز في النحو من السريان<sup>(٤)</sup> ، وجبريل أسقف الأهواز والذي ترك وراءه آثاراً أدبية ، ولكن من الملاحظ أنها كانت دينية صرفة ، وهي عبارة عن شروح على الكتاب المقدس ، ورسالة ضد المنجمين وغيرهم<sup>(٥)</sup> .

ومع ذلك فقد تعرض مسيحيو الأهواز للاضطهاد في فترات كثيرة قبل الإسلام ، وقد وقع أول اضطهاد على مسيحي الأهواز وإيران في عهد سابور الثاني ، حيث كان هناك مذابح وقتل وتشريد ، كما لم يكن أردشير الثاني خليفة سابور محباً للنصارى هو الآخر<sup>(٦)</sup> ، وفي عهود أخرى كثيرة تم اضطهاد نصارى الأهواز وهدم بيوت عبادتهم<sup>(٧)</sup> .

أما عن الأديان الوضعية التي انتشرت في الأهواز قبل الفتح الإسلامي ففي مقدماتها الديانة الزرادشتية<sup>(٨)</sup> والتي جعلها الملوك الساسانيون ديناً رسمياً لإيران ولم يكن لها دين رسمي حتى ذلك

(١) كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ، ص ٢٥٣

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ، ص ٧٧٧

(٣) الفردوسي : الشاهنامه ، ج ٢ ، ص ٢٩ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ١ ، ص ٤٣٨

(٤) د . مراد كامل وآخرون : تاريخ الأدب السرياني ، ص ٢٠٣-٢٠٤

(٥) أوليري : علوم اليونان ، ص ٨٨

(٦) كريستنسن : مرجع سابق ، ص ص ٢٥٤-٢٥٥

Josef Wieschofer : Ancient Persia , p . 18

(٧) ماري بن سليمان : أخبار فطاركة كرسي المشرق ، ص ٣٢-٣٤

(٨) تنسب الديانة الزرادشتية إلى زرادشت بن بورشت (وقيل بورشف) ، وقد ولد زرادشت في النصف الثاني من القرن السابع قبل الميلاد ، واعتزل الناس في سن العشرين ، وخلاصة هذه الديانة كما يُستفاد من كتابها المقدس "الأوستا" ومن الكتب البهلوية هي أن العالم ناشئ من أصلين هما النور والظلمة ، وهذان الأصلان في نزاع معا ، ويتناولان الانتصار والهزيمة فيما بينهما ، إلى أن يغلب النور الظلمة والخير الشر ، والباري تعالى هو كان خلطهما ومزجهما لحكمة راما في التركيب ، ولزرادشت كتاب صنفه وقيل أنزل عليه (للمزيد انظر : المسعودي ، مروج الذهب ، ج ١ ، ص ص ٢٠٣-٢٠٤ ؛ أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني : الملل والنحل ، صححه وعلق عليه أحمد فهمي محمد ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د . ت ، ج ٢ ، ص ص ٢٦٤-٢٦٦ ؛ حسن بربنبا : تاريخ إيران القديم ، ص ص ٣١١-٣١٢ )

وكانت المانوية (١) هي الأخرى من الأديان الوضعية والتي لها مكان وجود في الأهواز قبل الإسلام ، واستمر تأثيرها بعد الفتح الإسلامي إلى زمن الدولة العباسية (٢) ، وقد استلغ مؤسس الديانة "ماني" تكوين تلاميذه في الأهواز كان يوجه إليهم خطابه (٣) ، كما كتب إلى أهل الأهواز رسالة من أهم رسائله وهي "رسالة الأهواز في ذكر المالك" (٤) .

ومتأما شهدت الأهواز انتعاش ورواج الديانة المانوية قبل الإسلام فقد شهدت أيضا الخاتمة الأئمة مؤسسها ، حيث أمر المالك بهرام بن هرمز بقتل ماني وساخ جلده وحشوه تبنا وتعليقه على باب أحد مدن الأهواز ، كما قتل أصحابه ومن دخل في ملته (٥) .

ومن الأديان الوضعية التي راجت في الأهواز قبل الإسلام الديانة المزدكية (٦) ، والتي

(١) حسن برنيا : تاريخ إيران القديم ، ص ٢١١

(٢) المانوية هي ديانة وضعية أسسها ماني بن فلق (وقيل فاتك) بن أبي برزام ، وكان ماني يتكلم بكلام الحكمة على صغره ، ولما بلغ اثنا عشرة سنة ادعى أن الوحي أتاه ، وقد أخذ ديناً بين المجوسية "الزرادشتية" والنصرانية ، كما ادعى أنه الفاراط الذي يثر به المسرح - المهرج - وأنه خاتم النبيين ، وزعم أن العالم مركب من أصلين قديمين أحدهما نور والآخر ظلمة وأنهما ازلبان ، وفرض على أصحابه الغش في الأموال ، والصلوات الأربع في اليوم والابالة ، وترك الكذب والقتل والسرقة والزنا وعبادة الأوثان ، كما نقل من الهند مبداً تناسخ الأرواح إلى ديانته . (للمزيد انظر : محمد بن إسحاق النديم ، الفهرست ، تحقّق جوستاف فايجل وآخرون ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة الذخائر ، ٢٠٠٦م ، ج ١ ، ص ٣٢٧ ؛ أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني : الآثار الباقية عن القرون الخالية ، القاهرة ، مكتبة المتنبّي ، د.ت ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ؛ الشهرستاني : الملل والنحل ، ج ٢ ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ ؛ كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ، ص ١٧١ - ١٧٢ ؛

Josef Wiesehofer : Ancient Persia , p. 205 )

(٣) أبو الريحان البيروني : مصدر سابق ، ص ٦٧

(٤) كريستنسن : مرجع سابق ، ص ١٨٨

(٥) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٣٧

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ١ ، ص ٢٣٣ ؛ أبو الريحان البيروني : مصدر سابق ، ص ٢٠٨

(٧) الديانة المزدكية هي ديانة وضعية أسسها رجل يسمى "مزدك" ومثلها مثل الديانة المانوية في القول بالأصلين القديمين النور والظلمة ، إلا أن مزدك كان يقول : إن الدور يفعل بالقصد والاختيار ، والظلمة تفعل على الخبط والاتفاق ، وعلى هذا النحو يكون امتزاج النور بالظلمة - وهو الامتزاج الذي نشأت عنه الدنيا - غير ناتج بالقصد والاختيار كما قال ماني ولكنه كان على الاتفاق والخط ، وتبج الديانة المزدكية تناول الملذات والانعكاف على بلوغ الشهوات ، والاختلاط والمشاركة في الحرم والأهل ، لا يمتنع الواحد منهم من حرمة الآخر . (للمزيد انظر : النديم ، مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٤٢ ؛ الشهرستاني : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٢٧٥ - ٢٧٦ ؛ كريستنسن : مرجع سابق ، ص ٢٢٦ )

ظهرت في عهد الملك قباد الأول <sup>(١)</sup> حيث اعتنقها في البداية للحد من نفوذ النبلاء ورجال الدين <sup>(٢)</sup>.

وقد انتشرت الديانة المزدكية في الأهواز ، واتخذت إحدى فرقها وهي " الكوذكية " من الأهواز مركزا لها <sup>(٣)</sup> ، ولكن الملك قباد تغير على هذه الديانة وقتل أتباعها ، وقام خليفته كسرى الأول انوشيروان بالقبض على مزدك مؤسس الديانة وقتله مع عدد كبير من أتباعه <sup>(٤)</sup> ، ومع ذلك فقد استمرت المزدكية ديانة لها وجود في الأهواز بعد الفتح الإسلامي حتى زمن الدولة العباسية <sup>(٥)</sup>.

---

(١) هو قباد " گوات " بن فيروز ووالد خسرو " كسرى " انوشيروان ، توفي في الثانية والثمانين من عمره سنة

٢٥٢م ( للمزيد انظر : حسن بيرنيا ، ص ص ٢٥٢ - ٢٥٧ )

(٢) المرجع نفسه : ص ٢٥٣

(٣) الشهرستاني : الملل والنحل ، ج ٢ ، ص ٢٧٧

(٤) Bernard Lewis : the political language of Islam , University of Chicago press . (٤) 1991 , p. 145

(٥) إدوارد جرانفيل براون : تاريخ الأدب في إيران ، ترجمه إلى العربية د . أحمد كمال الدين حلمي ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومي للترجمة ، ٢٠٠٥م ، ج ١ ، القسم الثاني ، ص ١٦٣

## - التقسيمات الإدارية :

انقسمت الأهواز في العصور الإسلامية الأولى إلى سبع كور ، وكان لكل واحدة منهن اسم على حده ويجمعن الأهواز ، ولا تُفرد واحدة منهن بهُوز<sup>(١)</sup> ولذلك كانت تسمى " سبع الكور " وتعارف الناس على ذلك<sup>(٢)</sup> ، وكانت تلك الكور تشتمل على عدة قرى ، وتلك القرى قُصبة أو مدينة تجمع اسمها ، وكانت العلامة التي تُعرف بها تلك المدينة أن يكون لها منبر<sup>(٣)</sup> .  
ومن أشهر كور الأهواز كورة تُسنتر<sup>(٤)</sup> هكذا سماها العرب<sup>(٥)</sup> ، والفرس سمّتها شُسنتر أو شوشنتر<sup>(٦)</sup> ، وهي تقع على خط طول ٤٩ شرقاً وخط عرض ٣٢ شمالاً<sup>(٧)</sup> ، ومعنى الكلمة " التفضيل في الطيب والنزهة "<sup>(٨)</sup> ، وقيل بل سُمّيت باسم أحد الآلهة المحلية<sup>(٩)</sup> .

---

(١) أبو عبد الله الخليل بن أحمد الفراهيدي : العين ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، د.ت ، ص ١٠٢٤ ؛ أبو الفرج قدامة بن جعفر البغدادي : الخراج وصناعة الكتابة ، شرح وتحقيق د . محمد حسين الزبيدي ، العراق ، دار الرشيد ، ١٩٨١م ، ص ١٧٠

(٢) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٤

(٣) آدم متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، ترجمة د . محمد عبد الهادي أبو ريذة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م ، ج ٢ ، ص ١٨١

(٤) تُكتب كلمة تُسنتر بالتاء المضمومة وسكون السين وفتح التاء والراء ( انظر : أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني ، الأنساب ، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ، بيروت ، دار الفكر ، ط ٢ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م ، ج ١ ، ص ٤٦٥ )

(٥) أبو علي أحمد بن عمر بن رسته : الأعلام النفيسة ، بيروت ، دار صادر ، د.ت ، ص ١٨٨ ؛ أبو ثلف مسعر ابن المهلهل الخزرجي : الرسالة الثانية ، نشر وتحقيق بطرس بولغاكوف وأنس خالدوف ، ترجمة وتعليق د . محمد منير مرسي ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٠م ، ص ٩٤ ؛ الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٨٩ ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٧

(٦) د . محمد محمدي : فرهنگ ايرانى وتأثيران در تمدن اسلام و عرب ، تهران ، جابخانة بيمان ، ١٣٢٣ش ، ص ٦١ ؛ أحمد اقتداري : ديار شهريران ، جلد نخستين ، ص ١٠٩٨

(٧) دائرة المعارف الإسلامية : إعداد وتحرير إبراهيم زكي خورشيد وآخرون ، القاهرة ، دار الشعب ، د.ت ، ج ٩ ، ص ٣٠٣

(٨) البغدادي : مراصد الاطلاع ، ج ١ ، ص ٢٦٢

(٩) أحمد اقتداري : مرجع سابق ، ص ١٠٩٨



ولم يوجد بالأهواز أطيب ولا أحسن ولا أعلم من الشعر ، حيث كان يتون دولتها شعر ويحتفل  
بها النخل والسمن (١) ، وكان حاكمها يعي وسط الأسوق ، مما أضافه فدايت مع وسنم (٢) .  
وقد تميزت لشعر بياض أنواع كثيرة من كونه كالكس والبرج (٣) ، كما انتهت بحداء  
شباب (٤) الذي يحمل إلى الشيا (٥) ، وكانت حدود الكس تصنع بها حشر مستهل العسل العنسي  
تسمى (٦) .

ومن كور الأهواز الأخرى كورة خنيسبور (١) كما عرفت في بعض قرون المسلمين (٢) ، ويكتب  
إيضاً خندي سبور (٣) ، أما في الفارسية فهي تكتب بالمثل مختلفة مثل : خنيسبور (٤) أو  
خندي شاه نور (٥) أو كند خنيسبور (٦) ، وهي في الأصل تعريب لكلمة "به" من لغة بوشه  
ومعناها خير من أخلاكية (٧) .

(١) المتسي : احسن التقاسيم ، ص ٥٢ .

(٢) مصدر نفسه : وأصله نفسياً

(٣) أبو الحسن هلال بن الفضل الصلي : تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١  
، ١٩ : ١٤١٨-١٩٩٨ م ، ص ٢٣٤ : المتسي : مصدر سابق ، ص ٤٠٥ .

(٤) شياح كلمة فارسية مغربة ، وهو ضرب من الثياب المستخرجة من الإبريسم " الحير " ( تخر : تروزي ، مختار  
لصاح ، ص ١٩٧ : التريدي : تاج شعوب ، جد ، ص ٥٤٤ )

(٥) خصبي : مصدر سابق ، ص ٢٣٤ : الإصطخري : مسك مسك ، ص ٩٢ .

(٦) الإصطخري : مصدر نفسه ، وأصله نفسياً : ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٣١ : الإبريسي : ترومة  
مشتق ، ج ١ ، ص ٢٩٦ .

(٧) تكتب كلمة خنيسبور بضم الحيم وسكون النون وفتح الدال وسكون الياء وفتح السين ، وبعدها ألف والياء

ويو وراء ( انظر : السمعتي ، الأنساب ، ج ٢ ، ص ٩٤ : ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ٢ ، ج ١ ، ص ٨١ )

(٨) ابن رسته : الأعيان النفيسة ، ص ١٨٨ : ابن الفقيه : البلدان ، ص ٢٩٥-٢٩٦ : ياقوت الحموي :

مصدر سابق ، م ٢ ، ج ١ - ص ٨١ : البغدادي : مراد الأضلاع ، ج ١ ، ص ٣٥١ .

(٩) الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٩٣ : ابن حوقل : مصدر سابق ، ص ٢١٧ .

(١٠) د. فنيح الله صفا : تاريخ أنبياء در ايران ، تهران ، جايخته رامين ، ١٣٧٢ ش ، جلد أول ، ص ١١٧ ؛

أحمد الكداري : ديار شهريلوان ، جلد نخستين ، ص ٨٣٤ .

(١١) د. محمود نجم آبادي : تاريخ طب در ايران پس از اسلام ( از ظهور اسلام تا دوران مغول ) تهران ،

مؤسسة انتشارات وجاب دانشگاه ، ١٣٧٥ ش ، ص ٩٥ .

(١٢) د. فنيح الله صفا : مرجع سابق ، ص ١٠٨ : أحمد الكداري : مرجع سابق ، ص ٨٣٤ .

(١٣) ياقوت الحموي : مصدر سابق ، م ٢ ، ج ١ ، ص ٨١ .

وفى السريانية كانت تُعرف باسم بيت لابات<sup>(١)</sup> ، وهى كورة حصينة بها الزروع والنخيل والمياه<sup>(٢)</sup> ، كما أنها كانت كثيرة السكر الذي يُحمل إلى الآفاق ، وقد تميزت بكثرة مزارع الأرز<sup>(٣)</sup> ، وظلت لعهود طويلة قسبة عامرة جليلة<sup>(٤)</sup> .  
ومن كور الأهواز الشهيرة أيضاً كورة عسكرمكرم<sup>(٥)</sup> ، هكذا كانت تكتب فى العربية<sup>(٦)</sup> ، وقيل هى تعريب لكلمة لشكر الفارسية<sup>(٧)</sup> ، ومعناها مُجتمع الجيش<sup>(٨)</sup> ، أما عن سبب تسمية الكورة بهذا الاسم فهو أمر مُختلف فيه ، فقد ذهب بعض العلماء إلى أنها تُنسب إلى مكرم بن مطرف الذى بعثه مصعب بن الزبير<sup>(٩)</sup> إلى الأهواز<sup>(١٠)</sup> ، بينما ذهب آخرون إلى أنها تُنسب إلى مكرم غلام الحجاج بن يوسف الثقفى<sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٩ ، ص ٣٥٩ ؛ أوليري : علوم اليونان ، ص ١٩  
(٢) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩٣ ؛ ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ٢ ، ج ١ ، ص ٨١  
(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨  
(٤) تجدر الإشارة إلى أن جُنْدَسَابُور لا يوجد منها شيء الآن إلا أطلال وخرائب تسمى شاه آباد تشهد على موقع جُنْدَسَابُور القديم ( انظر : لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٣ ؛ أحمد اقتداري : ديار شهياريان ، جلد نخستين ، ص ٨٣٤ )  
(٥) تكتب كلمة عسكرمكرم بضم الميم وسكون الكاف وفتح الراء ( انظر : ياقوت الحموي ، مصدر سابق ، م ٣ ، ج ٦ ، ص ٣٢٨  
(٦) ابن رسته : الأعلاق النفيسة ، ص ١٨٨ ؛ ابن الفقيه : البلدان ، ص ٣٩٥ ؛ الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٨٩ ؛ المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤٠٤ ؛ الحسن بن أحمد المهلبى : الكتاب العزيزي أو المسالك والممالك ، جمعه وعلق عليه ووضع حواشيه تيسير خلف ، دمشق ، التكوين للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ١ ، ٢٠٠٦م ، ص ١٢٤ ؛ مجهول : حدود العالم ، ص ١٤٩ ؛ الإدريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٣٩٥  
(٧) السمعاني : الأنساب ، ج ٤ ، ص ١٩٣  
(٨) الجوالقي : المُعَرَّب من الكلام الأعجمي ، ص ٢٧٨  
(٩) هو مصعب بن الزبير بن العوام أمير العراقيين ، كان فارساً شجاعاً ، قتل فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٢هـ / ٦٩١م ( للمزيد انظر : الذهبى ، سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ص ص ١٤٠ - ١٤٣ )  
(١٠) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٣٧٥ ؛ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ، ص ١٧٩  
(١١) البلاذري : مصدر سابق ، ص ٣٧٦ ؛ ابن الفقيه : مصدر سابق ، ص ٤٠٠ ، وهو الحجاج بن يوسف الثقفى والى العراق والمشرق ، كان ظلوماً جباراً سفاكاً للدماء ، ومع ذلك فقد كان ذا شجاعة وإقدام ومكر وفصاحة وبلاغة ، مات فى رمضان سنة ٩٥هـ / ٧١٣م ( للمزيد انظر : الذهبى ، مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ٣٤٣ )

و كانت عسكرمكرّم في تلك العصور مقسمة إلى حنتين أحدهما الخائف الذي يلي العراق ،  
وبه الجامع ومعظم الأسواق <sup>(١)</sup> ، كما كانت عامرة بشحارة والصناعات ولها مزارع متصلة <sup>(٢)</sup> ،  
وقد اشتهرت بالسكر الذي يحمل إلى الأفاق <sup>(٣)</sup> ، ودام عمرانها قرونا طويلة <sup>(٤)</sup> .

ومن كور الأهواز أيضا رامهرمز <sup>(٥)</sup> كما كتبها الجغرافيون المسلمون <sup>(٦)</sup> ، وهي تقع على  
طريق الأهواز ببهبان <sup>(٧)</sup> ، وتنسب إلى هرمز حفيد الملك أردشير <sup>(٨)</sup> ، واليه يرجع الصحابي  
سلمان الفارسي - ؓ - <sup>(٩)</sup> ، وكانت كورة عامرة بالأسواق والمتاجر ، وبها خيرات كثيرة وجامع  
بهي <sup>(١٠)</sup> ، أما حاليا فقد أصبحت رامهرمز مجرد قرية صغيرة <sup>(١١)</sup> .

واشتهر من كور الأهواز كورة السوس <sup>(١٢)</sup> ، وهي بالفارسية شوش <sup>(١٣)</sup> ، وأيضا شوشن  
المذكورة في العهد القديم <sup>(١٤)</sup> ، وهي من أقدم البقاع على وجه الأرض ، قيل إنها من بناء

---

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩

(٢) الإدريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٣٩٥

(٣) مجهول : حدود العالم ، ص ١٤٩

(٤) تجدر الإشارة إلى أن عسكرمكرّم قد زال اسمها من الخريطة ، ولكن موضعها تشير إليه الخرائط المعروفة  
باسم بندير أي " مد القير " ( انظر : لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٢ )

(٥) تكتب كلمة رامهرمز بفتح الراء والميم بينهما الألف وضم الهاء وسكون الراء الأخرى وضم الميم وفي آخرها  
الزاي ( انظر : السمعاني ، الأنساب ، ج ٣ ، ص ٣٠ )

(٦) ابن رسته : الأعلاق النفيسة ، ص ١٨٨ ، ابن الفقيه : البلدان ، ص ٣٩٥ ، المقدسي : مصدر سابق ، ص  
٤١٣ ، قداده بن جعفر : الخراج وصناعة الكتابة ، ص ١٧١

(٧) Percy Sykes : A history of Persia , P. 45

(٨) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ٢ ، ج ٢ ، ص ٣٨٢

(٩) أخرج البخاري في صحيحه من حديث سلمان الفارسي - ؓ - أنه قال : " أنا من أهل رامهرمز " ( صحيح  
البخاري ، كتاب مناقب الأنصار ، باب إسلام سلمان الفارسي - ؓ - ، حديث رقم ٣٩٤٧ ، القاهرة ، طبعة دار  
الحديث ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م )

(١٠) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤١٣ ، لسترنج : مرجع سابق ، ص ٢٧٧

(١١) أوبنهايم وآخرون : البدو ، ج ٤ ، ص ١١

(١٢) تكتب كلمة السوس بضم السين وسكون الواو وسين أخرى ( للمزيد انظر : الإصطخري ، مسالك الممالك ،  
ص ٩٢ ، المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤٠٧ ، عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي : معجم ما استعجم من  
أسماء البلاد والمواضع ، حققه وضبطه وشرحه مصطفى السقا وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٤١٧هـ -  
١٩٩٦م ، ج ٣ ، ص ٧٦٧ )

(١٣) أحمد قنداري : ديار شهر ياران ، جلد نخستين ، ص ١٠٠٧

(١٤) سفر استير : إصحاح ١ ، فترة ٢ ، ٥

الملك أو شهنج<sup>(١)</sup> ، وكانت قصبة عامرة طيبة إلا إن الناس كانوا يسكنون الرّيض<sup>(٢)</sup> ؛ لأن المسلمين عندما فتحوها هدموها<sup>(٣)</sup> .

وقد برز من كور الأهواز أيضا كورة سُرق<sup>(٤)</sup> ، وقصبتها مدينة الفُوزق<sup>(٥)</sup> ، وقد اشتهرت هذه الكورة بمعاننها الكثيرة<sup>(٦)</sup> ، ولكن تغير اسمها بعد ذلك إلى الفلاحية<sup>(٧)</sup> .

ومن كور الأهواز كورة سوق الأهواز<sup>(٨)</sup> ، وإليها ينسب سائر الكور ، ويدخل فيها ما حُرب وتعطل من الكور القديمة<sup>(٩)</sup> .

وإلى جانب الكور السابقة فند برز بالأهواز مدن شبيبة أخرى ومن أهمها مدينة بصبى ، وتكتب أيضا بصبأ<sup>(١٠)</sup> ، ومدينة حصن مهدي<sup>(١١)</sup> ، ومدينة أرتق وتكتب أيضا أرتك<sup>(١٢)</sup> ، ومدينة أزم<sup>(١٣)</sup> ، ومدينة المسرقان وتكتب أيضا المسرقان<sup>(١٤)</sup> .

---

(١) المقدسي : البدء والتاريخ ، ج ٤ ، ص ٩٩

(٢) قلما خلت مدينة بالمشرق في تلك العصور من موضع فيها يقال له " الرّيض " وهو في الأصل حريم الشيء ، ويقال : الرّيض بالضم وتسكين الباء أساس المدينة ، والرّيض بالفتح والتحرك ما حوله من الخارج (انظر : ياقوت الحموي ، المشترك وضعاً والمفترق صقلاً ، تحقيق فرديناند ويستفند ، جوتنجن ، ١٨٤٦م ، ص ٢٠٠ )

(٣) المقدسي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٤٠٧ - ٤٠٨

(٤) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ص ٨٨ - ٨٩

(٥) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ٢ ، ج ٢ ، ص ص ٣٢١ - ٣٢٢

(٦) القزويني ، آثار البلاد ، ص ١٩٤

(٧) ب.ج. سلوت : عرب الخليج في ضوء مصادر شركة الهند الشرقية الهولندية ، ترجمة عايدة خوري ، مراجعة د. محمد مرسي عبدالله ، الإمارات ، طبعة المجمع الثقافي ، ط ١ ، ١٩٩٣م ، ص ٣١ ؛ خيرالله طلفاح : الأهواز عربية ، القسم الثاني ، ص ١١ ، وتجدر الإشارة إلى أن الفلاحية قد تغير اسمها حالياً إلى " شايكان " وذلك في إطار السياسة الفارسية البغيضة في الأهواز والقائمة على إبدال الأسماء العربية بأخرى فارسية ( للمزيد انظر : عباس عساكرة ، القضية الأحوازية ، رسالة لنيل شهادة الدراسات المعمقة في العلوم السياسية ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، جامعة تونس ، ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م ، ص ٧٧

(٨) ابن رسته : الأعلام النفيسة ، ص ١٨٨ ؛ البكري : معجم ما استعجم ، ج ١ ، ص ٢٠٦ ؛ ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ١ ، ج ١ ، ص ٢٢٧

(٩) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٦ ؛ الإصطخري : مصدر سابق ، ص ص ٨٨ - ٨٩

(١٠) المقدسي : المصدر نفسه ، ص ٤٠٥ ؛ الإصطخري : المصدر نفسه ، ص ٩٣

(١١) ياقوت الحموي : مصدر سابق ، م ٢ ، ج ١ ، ص ١٠٤

(١٢) المصدر نفسه : م ١ ، ج ١ ، ص ١١٥ - ١١٦

(١٣) المصدر نفسه : م ١ ، ج ١ ، ص ١٣٩

(١٤) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤٠٥ ؛ الإصطخري : مصدر سابق ، ص ٨٩

كما اشتهرت مدن أخرى مثل مدينة جُنَى ، والتي كانت تُكتب أيضا جُنَا<sup>(١)</sup> ، ومدينة ايندج<sup>(٢)</sup> ، ومدينة نهر تيرى<sup>(٣)</sup> ، ومدينة سوق الأربعاء ومدينة فَرْقُوب ومدينة مَثُوث ومدينة باسِيَان ومدينة حومة الزُط<sup>(٤)</sup> ، أما مدينة أَرْجَان فقد اختلف العلماء في نسبتها إلى الأهواز على قولين<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) تكتب بضم الجيم وتشديد الباء وفي آخرها ألف مقصورة (انظر : ياقوت الحموي ، المشترك وضعا، ص٩٢؛ أبو الفدا : تقويم البلدان ، ص٣١٤؛ الحميري : الروض المعطار ، ص١٥٦ )
- (٢) تكتب بفتح الهمزة ثم ياء ساكنة وذال وجيم ( انظر : أبودلف : الرسالة الثانية ، ص٩١؛ المقدسي : احسن التقاسيم ، ص٤١٤؛ ياقوت الحموي : مصدر سابق ، ص١٣ )
- (٣) الحميري : مصدر سابق ، ص٥٨٣
- (٤) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٨٩
- (٥) أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة : المعارف ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م ، ص١٠٦؛ ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ١ ، ج ١ ، ص ١٢٠

# الأهواز في ظل الإسلام

---

## الفصل الأول

### التاريخ السياسي



رحل أبو موسى الأشعري - هـ - إلى الأهواز ، فجعل يفتحها نهرا نهرا ، ورستاقا رستاقا (١) ،  
حتى فتح سوق الأهواز ونهر تيري في مطلع سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م ، وطلب على جميع أراضى  
الأهواز إلا بعض الأماكن مثل : الموس ، وثنتر ، وزاميزمز ، ومناذر (٢) .  
وبدا أبو موسى الأشعري - هـ - بمناذر فحاصرها حصارا شديدا وناول أهلها بالقتال ، ثم  
استخلف على حصارها الربيع بن زياد الحارثي - هـ - (٣) ، وسار هو إلى الموس ، فاستعلا  
الربيع - هـ - فتح مناذر (٤) ، أما أبو موسى - هـ - فقام بحصار الموس حتى طلب مرزبانها (٥)  
الامان على أن يفتح باب المدينة ويسلمها للمسلمين فقبل أبو موسى - هـ - وتم فتح الموس (٦) .

(١) الرستاق هو كل موضع فيه مزارع وقرى ، ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد ، فهو عند الفرس بمنزلة  
السواد عند أهل بغداد ، وهو أخص من الكورة ( انظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ١ ، ج ١ ، ص ٤٠ )  
(٢) أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي : فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان ، القاهرة ، مطبعة المحروسة ، ١٣٠٩ هـ -  
١٨٩١ م ، ص ٧٢ ، البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٢٧٠ ، قدامه بن جعفر : الخراج ، ص ٣٨٤  
(٣) هو الربيع بن زياد بن الربيع الحارثي ، قال ابن عبد البر وابن الأثير : له صحبة ، بينما ذكره البخاري وابن  
أبي حاتم وابن حبان وابن حجر في التابعين ، تولى سجستان زمن معاوية - هـ - وشارك في فتوح خراسان  
( للمزيد انظر : أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ، التاريخ الكبير ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ،  
بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م ، ج ٢ ، ص ٢٣٥ ، يوسف بن عبد الله بن عبد البر :  
الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تحقيق وتعليق علي محمد معوض ، عادل أحمد عبد الموجود ، بيروت ، دار  
الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م ، ج ٢ ، ص ٦٨ ، عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير :  
أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تحقيق خليل مأمون شيحا ، بيروت ، دار المعرفة ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م ،  
ج ٢ ، ص ١٧٥ )

(٤) لم تتفق المصادر على صاحب فتح مناذر ، حيث ذهب الواقدي والبلاذري إلى أنه الربيع بن زياد - هـ - بينما  
نسبه خليفة بن خياط وابن أعثم إلى أبي موسى الأشعري - هـ - في حين ذهب الطبري إلى أنه النعمان بن مقرن -  
هـ - وقيل غير ذلك ( انظر : فتوح الإسلام لبلاد العجم ، ص ٧٣ ، فتوح البلدان ، ص ٣٧١ ، تاريخ خليفة بن  
خياط ، راجعه وضبطه د . مصطفى نجيب فواز ، د . حكمت كشلي فواز ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ،  
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، ص ٨١ ، الفتوح ، ج ١ ، ص ٢٦٩ ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ٦٩٦ )  
(٥) المرزبان هو صاحب أو حاكم الثغر ، لأن المرز بالفارسية هو الثغر ، وبان تعنى القيم ( انظر : المسعودي ،  
التنبيه والإشراف ، ص ١٠٤ )

(٦) الواقدي : مصدر سابق ، ص ٧٤ ، البلاذري : مصدر سابق ، ص ٢٧١ ، ابن أعثم : مصدر سابق ، ج ١ ،  
ص ٢٦٩ ، قدامه بن جعفر : مصدر سابق ، ص ٣٨٤



وكان أبو موسى - عليه السلام - قد أعطى أهل رامهرمز أماناً وأجلهم سنة أشهر ليروا رأيهم<sup>(١)</sup> ، ثم بعث إليهم كلاً من النعمان بن مقرن - عليه السلام - وجريز بن عبد الله النجلى - عليه السلام - ، فتعجلاً الفتح ، فأما النعمان - عليه السلام - ففتح قلعتين من قلاعها<sup>(٢)</sup> ، وفتح جريز - عليه السلام - باقي المدينة بالسيف<sup>(٣)</sup> ، فلما علم أبو موسى - عليه السلام - بذلك كتب إلى الخليفة بهذا الأمر ، فكتب إليه الخليفة أن يرد على الناس ما كان بأيديهم ، ويرد سبيهم وما أخذ منهم ، ولا سبيل عليهم إلا إلى انقضاء المدة<sup>(٤)</sup> .

وكان هذا المسلك من المسلمين سبباً في إسلام الكثير من أهل رامهرمز<sup>(٥)</sup> ، كما كان في الوقت نفسه أنموذجاً عملياً لأخلاق المسلمين في الحرب<sup>(٦)</sup> .

ولما رأى الهُرمزان أن مدن الأهواز تتساقط في أيدي المسلمين الواحدة تلو الأخرى قصد بقواته مدينة تُسنتر لأهميتها الاستراتيجية<sup>(٧)</sup> ، ومن هناك أرسل إلى كسرى يستنجد به فأرسل له

(١) الواقدي : فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان ، ص ٧٧ .

(٢) هو النعمان بن مقرن ، وقيل النعمان بن عمرو بن مقرن بن عانذ ، سكن البصرة وتحول عنها إلى الكوفة ، قُبل يوم نهاوند سنة ٢١ هـ / ٦٤١ م ( للمزيد انظر : ابن عبد البر ، الاستيعاب ، ج ٤ ، ص ص ٦٧ - ٦٨ ؛ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : الإصابة في تمييز الصحابة ، دراسة وتحقيق وتعليق عادل أحمد عبد الموجود ، علي محمد معوض ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، ج ٦ ، ص ٣٥٤ ؛ ابن الأثير : أسد الغابة ، ج ٤ ، ص ص ٢٤٤ - ٢٤٥ )

(٣) هو جريز بن عبد الله بن جابر بن مالك ، اختلف في وقت إسلامه فقتل : قبل وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم - بأربعين يوماً قاله ابن عبد البر ، وغلطه ابن حجر لأنه حضر حجة الوداع ، وجزم الواقدي أنه أسلم سنة ١٠ هـ / ٦٣١ م ، وقيل قبل ذلك ، وكانت وفاته سنة ٥١ هـ / ٦٧١ م ، وقيل سنة ٥٤ هـ / ٦٧٣ م ( للمزيد انظر : البخاري ، التاريخ الكبير ، ج ٢ ، ص ص ١٩٤ - ١٩٥ ؛ ابن عبد البر : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ص ٣٠٨ - ٣٠٩ ؛ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ، بيروت ، دار الفكر ، ط ١ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ج ٢ ، ص ص ٦٢ - ٦٤ )

(٤) Abd Al - Husain Zarrinkub : The Arab Conquest of Iran , p. 15

(٥) الواقدي : مصدر سابق ، ص ٧٧

(٦) المصدر نفسه : و الصفحة نفسها ؛ ابن أعثم : الفتوح ، ج ١ ، ص ٢٧٣

(٧) الواقدي : المصدر نفسه ، ص ٧٨

(٨) تجدر الإشارة إلى أن سلوك المسلمين في فتح رامهرمز يرد ادعاءات المستشرق الروسي بطروشوفسكي ، حيث يزعم أن خوزستان ( الأهواز ) تعرضت بصفة خاصة لأضرار بالغة أثناء استيلاء العرب على إيران ( للمزيد انظر : الإسلام في إيران ، ترجمة د . السباعي محمد السباعي ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٩ م ، ص ٧٦ )

(٩) Abd Al - Husain Zarrinkub : Op, Cit, p. 21

جيشاً بلغ تعداده أربعين ألف مقاتل (١) ، ولما رأى أبو موسى الأشعري - عليه السلام - هذه التطورات أرسل يطلب المدد من الخليفة بالمدينة ، فبعث إليه الخليفة بتعزيزات عسكرية كان فيها البراء بن مالك - عليه السلام - (٢) ، وحذيفة بن اليمان - عليه السلام - (٣) ، وعمار بن ياسر - عليه السلام - (٤) وغيرهم .

ومع ذلك فقد صمدت ثنثر ملويلا امام حصار المسلمين ، ولكنها في النهاية سقطت بعد جهد كبير من المسلمين ، ومساعدة أحد رجال النمرس الذين أسلموا من أهل ثنثر (٥) ، حيث نال المسلمين على مكان تمكنوا من خلاله دخول ثنثر ، فأسرع الهرمزان وتحصن بأحد قلاع المدينة (٦) ، ولكنه أدرك استحالة المقاومة فطلب الصلح على حكم عمر بن الخطاب - عليه السلام - (٧) ، فقيده أبو موسى - عليه السلام - وبعثه إلى عمر - عليه السلام - بالمدينة (٨) .

(١) الواقدي : فتوح الإسلام لبلاد العجم ، ص ٧٧

(٢) هو البراء بن مالك بن النضر أخو أنس بن النضر ، شيد مع الرسول - عليه السلام - المشاهد إلا بدرأ ، واستشهد في حصار ثنثر حيث قتله الهرمزان ، وقيل إن البراء - عليه السلام - قتل مائة رجل على ثنثر مبارزة ( للمزيد انظر : ابن عبد البر ، الاستيعاب ، م ١ ، ص ص ٢٣٧ - ٢٣٨ ؛ ابن الأثير : أسد الغابة ، ج ١ ، ص ص ٢٠٠ - ٢٠١ ؛ ابن حجر : الإصابة ، ج ١ ، ص ص ٤١٢ - ٤١٤ )

(٣) هو حذيفة بن اليمان واسم اليمان حسيل بن جابر ، واليمان لقب ، كان حذيفة من كبار الصحابة ، شهد مع النبي - عليه السلام - معظم الغزوات ومات سنة ٣٦ هـ / ٦٥٦ م بعد مقتل عثمان - عليه السلام - في أول خلافة علي بن أبي طالب - عليه السلام - ، وقيل سنة ٣٥ هـ / ٦٥٥ م ( للمزيد انظر : ابن عبد البر ، مصدر سابق ، م ١ ، ص ص ٣٩٣ - ٣٩٤ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ؛ ابن حجر : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ص ٣٩ - ٤٠ )

(٤) هو عمار بن ياسر بن عامر ، ولد بمكة وقيل شيد بدرأ وأخذ والخندق والمشاد كلها مع رسول الله - عليه السلام - وأجمعوا على أنه قتل مع علي - عليه السلام - بصفين في صفر سنة ٣٧ هـ / ٦٥٧ م وهو ابن ٩٣ سنة ( للمزيد انظر : ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ٢ ، ص ص ١٣١ - ١٣٣ ؛ ابن عبد البر : مصدر سابق ، م ٣ ، ص ص ٢٢٧ - ٢٣٠ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ص ٣٠٩ - ٣١٢ ؛ ابن حجر : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ص ٤٧٣ - ٤٧٤ )

(٥) هذا الرجل تسميه المصادر الإسلامية "نسيبة بن دارنه" بينما يرى أحد الباحثين المعاصرين أن اسمه سيا "Siya" كما يصف هذا الباحث ما فعله ذلك المسلم بالغدر والخيانة لأبناء أمته من الفرس ( انظر : ابن أعثم ؛ الفتوح ، ج ١ ، ص ص ٢٧٩ - ٢٨١ ؛ Abd Al - Husain Zarrinkub : The Arab Conquest of Iran , p. 21)

(٦) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٣٧٣

(٧) الواقدي : مصدر سابق ، ص ٨٥ ؛ أبو حنيفة الدينوري : الأخبار الطوال ، ص ص ١٨٩ - ١٩٠

(٨) تجدر الإشارة إلى أن الباحثين الإيرانيين قد اختلفت آراؤهم حول استسلام الهرمزان ؛ حيث يرى أحدهم أن استسلام الهرمزان على هذا النحو لم يكن لانقا به ولا باسمه كفارس كبير في دولة إيران ، بينما يرى باحث آخر =

وبستورده شستر وهزيمة الهرمزبان تمهيداً لفتح مدن الأهواز الواحدة تلو الأخرى في أيدي المسلمين ، لتدخل الأهواز عهداً جديداً في ظل دولة الخلفاء الراشدين .

### ١٧ - ٤٠ هـ / ٦٢٨ - ٦٦٠ م ) عهد الخلفاء الراشدين

بعد الفتح الإسلامي للأهواز اتضحت معالم سياسة الخليفة عمر بن الخطاب - ر.ه. - تجاهها ، وخاصة عندما أثارت قضية مهمة تتعلق بمستقبل الأهواز السياسي وبوضع أهلها ، حيث اشار البعض على الخليفة بتقسيم الأهواز على المسلمين الذين فتحوها (١) .

ولكن الخليفة - ر.ه. - رفض هذا الاقتراح معللاً رفضه بسنتين مهمين :-

الأول : أن النشاط الاقتصادي في الأهواز يعتمد بشكل رئيسي على الزراعة ، وهي الحرفة التي لم يأنفها العرب كثيراً في شبه الجزيرة العربية ، وبالتالي فإن المصلحة تقتضي ترك الأرض في أيدي أصحابها لأنهم أخبر بها ، ولذلك قال الخليفة - ر.ه. - لأصحاب هذا الاقتراح : " لا ملاقة لكم بعمارة الأرض " (٢) .

الثاني : أن الأهواز لو تم توزيعها وتقسيمها على الفاتحين فقط فإن هذا الأمر سيوقع ظلاماً كبيراً على باقي المسلمين الذين لم يشاركوا في الفتح ، والذين لم يأتوا بعد ، ولذلك كان رد الخليفة - ر.ه. - على هذا الاقتراح بقوله : " فما لمن جاء بعدنا من المسلمين " (٣) .

هكذا تبلورت سياسة الخليفة عمر بن الخطاب - ر.ه. - تجاه أراضي الأهواز حيث تم فرض الخراج عليها (٤) ، أما أهلها الذين ظلوا على دينهم فلم يدر الخليفة ما يفعل تجاههم حتى شهد أحد

---

= أن الهرمزبان قد بذل جهوداً مفضية في سائر مدن الأهواز ولم يتخاذل ، ولكن أمر الله كان قدراً مقدوراً ( انظر : د محمد محمدي ، فرهنگ إيراني ، ص ٦٠ )

( Abd Al – Husain Zarrinkub : The Arab Conquest of Iran ,p. 21 )

(١) أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم : الخراج ، بيروت ، دار المعرفة ، د ب ت ، ص ٢٨ ، البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٣٧٦ ، قدامة بن جعفر : الخراج ، ص ٣٨٦

(٢) البلاذري : مصدر سابق ، ص ٣٧٠

(٣) أبو يوسف : مصدر سابق ، ص ٢٨ ، قدامة بن جعفر : مصدر سابق ، ص ٣٨٦

(٤) تجدر الإشارة إلى أن الفلاحين في إيران أيام كسرى الأول أنوشيروان كانوا يدفعون ضريبة عن الأرض الزراعية " خراج " حيث كان يتم قياس الأرض ، وتقدير هذه الضرائب على حسب نوعيه الأرض والمحصول =

المصاحبة أنه سمع النبي - ﷺ - يقول في المصاحبة : " مثلوا بهم سنة أهل الكتاب " (١) ، وبهذا تم إقرار الوضع السياسي المكان بفرض الجزية عليهم (٢) واعتبارهم من أهل الذمة (٣) ، وتم العمل بمقتضى هذا التشريع حيث قام فعال الأهواز بأخذ الجزية من أهلها الذين لم يسلموا (٤) .

وعلى الجانب الأمني فقد حرص الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - على توفير الأمن والاستقرار السياسي للأهواز بعد فتحها ، وذلك بتعيين العمال الأكفاء على كورها (٥) ، ودولاء العمال في البداية قاموا بجهود كبيرة لضبط الأهواز والارتقاء بها ، ومن دولاء العمال جزء بن معاوية (٦) والذي رأى كورة مرق (٧) فقام بتعميرها وفتح الأنهار فيها واستصلاح الأراضي البور (٨) .

= والإنتاجية المتوقعة ، والقيمة المالية التقديرية للإنتاج ( للمزيد انظر : أربري وآخرون ، تراث فارس ، ص ٩٥ ، Ira M. Lapidus : A history of Islamic Societies , p . 44 )

(١) أبو يوسف : الخراج ، ص ١٢٩ ، أبو أحمد حميد بن مخلد بن زنجويه : الأموال ، ضبط نصه وخرج أحاديثه أبو محمد الأسدي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، ص ٥١

(٢) قدامه بن جعفر : الخراج ، ص ٢٨٦ ، والجزية قيل هي مشتقة من الجزاء ، إما جزاء على كفرهم لأخذها منهم صغاراً ، أو جزاء على أماننا لهم لأخذها منهم رفقاً ، وقيل مشتقة من جزاء بمعنى قضاء لقوله تعالى " لا تجزى نفس عن نفس شيئاً " فتكون الجزية مثل الفدية ، والأول أصح ( للمزيد انظر : أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي ، الأحكام السلطانية ، تحقيق وتعليق عبد الرحمن عميرة ، القاهرة ، دار الاعتصام ، د ب ت ، ج ٢ ، ص ٣٢١ ، شمس الدين محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية : أحكام أهل الذمة ، حققه وعلق حواشيه طه عبد الرؤف سعد ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، ج ١ ، ص ٣٤ )

(٣) الذمة معناها : العهد والضممان والأمان ، وهي تسمية أطلقت على المواطنين من غير المسلمين في المجتمع الإسلامي ، وسُموا بذلك لأن لهم عهد الله وعهد رسوله - ﷺ - وعهد جماعة المسلمين أن يعيشوا في حماية الإسلام ، فهم في أمان المسلمين وضمائنهم بناءً على عقد الذمة ( للمزيد انظر : د . حسن علي حسن ، أهل الذمة في المجتمع الإسلامي ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثنون الإسلامية - سلسلة دراسات إسلامية - ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م ، ص ١٥ )

(٤) أبو يوسف : مصدر سابق ، ص ١٢٩

(٥) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ص ٣٧٧ - ٣٧٨ ، محمد بن حبان البستي : مشاهير علماء الأمصار ، غنى بتصحيحه م . فلايشهر ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م ، ص ٩٢

(٦) هو جزء ( وقيل : جزى ) بن معاوية بن حصين التميمي ، قيل له صحبة وقيل لا تصح له صحبة فهو من التابعين ، عاش إلى أن ولي لزياد بن أبي سفيان بعض عمله ( للمزيد انظر : ابن عبد البر ، الاستيعاب ، م ١ ، ص ٣٣٨ ، ابن الأثير : أسد الغابة ، ج ١ ، ص ٣٢٣ ، ابن حجر : الإصابة ، ج ١ ، ص ٥٨٦ )

(٧) أبو عمرو خليفة بن خياط : الملبقات ، تحقيق د . مهمل زكار ، بيروت ، دار الفكر ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ص ٣٣٤ ، البلاذري : مصدر سابق ، ص ٣٧٧

(٨) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٢ ، ص ٥٤٥

ومع ذلك فلم تكن عين الخليفة في المدينة غائبة عن التجاوزات التي تصدر من بعض غُلم الأهواز ، وكان الحساب يأتي سريعاً ورادعاً ، حتى إنه عاقب أربعة من غُلم الأهواز دفعة واحدة وقاسمهم شطر أموالهم لأنهم اختلسوا من مال الأهواز (١) ، وبهذه السياسة الحكيمة والحصانة استطاع الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ضبط الأهواز وتحقيق الاستقرار والأمن لها .

ويبدو أن موت الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - قد فتح باب الفتنة في الأهواز على مصراعيه ، وكان أهل أئذج أول من أشعل نار تلك الفتنة (٢) بالاستئراك مع الأكراد المقيمين فيها (٣) ، ولكن القوة التي أظهرها والي البصرة أبو موسى - رضى الله عنه - كانت سبباً في إخمادها (٤) .

ومع ذلك نفى سنة ٢٩ هـ / ٦٤٩م قام الخليفة عثمان بن عفان - رضى الله عنه - بعزل أبى موسى الأشعري - رضى الله عنه - عن البصرة وولاهها عبد الله بن عامر (٥) ، والذي قام بدوره في توفير الاستقرار السياسي للأهواز وتطهيرها من الفتن ، ساعده في ذلك حسن اختياره لعمّالها والذين كانوا مثالا للنزاهة وطهارة اليد ، حتى إنه عندما قام بعزل أحد هؤلاء العمّال وجاسبه عن الفترة التي ولى فيها الأهواز لم يجد مع العامل إلا مائة درهم وأثواب ، فسأله عبد الله بن عامر وقال له : " كيف ذلك ؟ فقال له العامل : أرسلتني إلى بلد أهله رجلاً : رجل مسلم له مالي وعليه ما على ، ورجل له ذمة الله ورسوله ، فوالله ما دريت أين أضع يدي ، فأعطاه عبد الله بن عامر عشرين ألفاً " (٦) .

---

(١) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٣٧٧

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ، ص ٧٦٣

(٣) اختلف العلماء في نسب الأكراد ومساكنهم ؛ حيث ذهب البعض إلى أنهم ينسبون إلى كُرد بن مُرد بن عمرو بن صعصعة ، وقيل إن نسبهم ينتهي إلى قصي بن كلاب ، ولكن الأشهر والأصح من نسبهم أنهم من ولد ربيعة بن نزار ابن معد بن عدنان ، انفردوا من قديم الزمان وانضافوا إلى الجبال والأودية ، دعّتهم إلى ذلك الأنفة ، وجاوروا مَنْ هنالك من الأمم كالفرس وغيرهم ( للمزيد انظر : المسعودي ، مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١١٢ - ١١٣ ؛ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ : السلوك لمعرفة دول الملوك ، صححه ووضع حواشيه محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦م ، ج ١ ، القسم الأول ، ص ٣ - ٤ )

(٤) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٥ ، ص ٢٨٥

(٥) هو عبد الله بن عامر بن كُريز ، ابن خال عثمان بن عفان - رضى الله عنه - وقد ولاه عثمان - رضى الله عنه - البصرة بعد أبى موسى الأشعري - رضى الله عنه - وضم إليه فارس ، مات بالمدينة سنة ٥٧ هـ / ٦٧٦م وقيل ٥٨ هـ / ٦٧٧م ( للمزيد انظر : محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبي ، العبر في خبر مَنْ غُبر ، حققه وضبطه محمد السعيد بن بسيوني زغلول ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت ، ج ١ ، ص ٤٧ ؛ ابن حجر : تهذيب التهذيب ، ج ٥ ، ص ٢٣٩ )

(٦) أحمد بن محمد بن عبد ربه : العقد الفريد ، تحقيق عبد المجيد الترحيني ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٣ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م ، ج ١ ، ص ٣٠ - ٣١

وفي خلافة علي بن أبي طالب - عليه السلام - كانت الأهواز أن تشمل نزار الفتنة ، وذلك عندما قصدوا الخزيث بن راشد السامي (١) مذهباً لعلي بن أبي طالب - عليه السلام - ، حيث اتحد الخزيث بأصحابه إلى الأهواز متحداً منها مرثراً لمركته الثورية ، وقد انتهزت بعض الطوائف في الأهواز هذه الفرصة وانضموا لحركة الخزيث ، ومن بين هذه الطوائف بعض العرب الذين كانوا يروون رأيه ، واجتمع معهم غنوح (٢) وأفراد من أهل الأهواز لم يريدوا أن يدفعوا الخراج (٣) .

ولكن الخليفة علي بن أبي طالب - عليه السلام - جهز جيشاً كبيراً ودعمه لقتال الخزيث بالأهواز ، فاستطاع هذا الجيش هزيمة الخزيث وإبلاق الأهواز من هذه الفتنة (٤) .

وبعد ثورة الخزيث لم تشهد الأهواز أية حركة ثورية من شأنها زعزعة الاستقرار ، وظلت هكذا حتى عهد السولة الأموية ، لتدخل مرحلة جديدة من تاريخها السياسي في ظل تلك السولة .

---

(١) هو الخزيث بن راشد السامي من بني ناجية ، تابع علياً - عليه السلام - بعد موقعة الجمل وحارب معه في صفين ، فلما لم يعترف علي - عليه السلام - بحكم الحكمين جاهره الخزيث بالخروج والعداء ( للمزيد انظر : الطبري ، تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ، ص ٩٢٤ ؛ يوليوس فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية ، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريذة ، راجع الترجمة د . حسين مؤنس ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٨ ، ص ٨٠ )

(٢) الغلوح جمع غلح وهو يوزن عجل ، والمراد به الرجل من كفار العجم ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٤٤٩ ؛ الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، ج ١ ، ص ٣٠٧ )

(٣) الطبري : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ٩٢٧ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٣ ، ص ٣٦٧

Abd Al - Husain Zarrinkub : The Arab Conquest of Iran , p. 35

(٤) الطبري : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ٩٢٧ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ٣٦٧ - ٣٦٨ ؛ فلهوزن : مرجع سابق ، ص ٨٠ - ٨١

## عصر الدولة الأموية ( ٤١ هـ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ م - ٧٤٩ م )

فطن معاوية بن أبي سفيان - هـ - (١) منذ البداية إلى أهمية الأهواز الاستراتيجية ، كما أدرك بحنكته السياسية موقعها المهم بالنسبة لأنصار على بن أبي طالب - هـ - في العراق ، ولذلك فقد وجه لها عناية خاصة حيث قام بتنظيمها وترتيب العُمل عليها (٢) .

ومع ذلك فقد بدأت طلائع الحركات الثورية تطل برأسها سنة ٤٥ هـ / ٦٦٥ م ، حيث استطاع أحد الخارجين على الخلافة ويدعى سهم بن غالب الهجيمي السيطرة على الأهواز إلى حين ، متخذاً منها مركزاً لحركته الثورية وقاعدة ينطلق منها للاستيلاء على البصرة ، ولكن أصحابه تفرقوا عنه وتركوه وحيداً ليواجه مصيره المحتوم حيث تم القبض عليه وقتله (٣) .

ولم تتأثر الأهواز بهذه الحركة التي تم وأدها في مهدها ، بيد أن الحركة الثورية التي أثرت تأثيراً كبيراً على واقع الأهواز السياسي ، وكان لها في الوقت نفسه أبعادها الاجتماعية الأخرى كانت هي حركة الأزارقة (٤) .

وتعتبر سنة ٦٤ هـ / ٦٨٣ م هي السنة التي ارتبط فيها تاريخ الأهواز السياسي بحركة الأزارقة ، حيث خرجوا في تلك السنة من البصرة إلى الأهواز وزعيمهم نافع بن الأزرق ، واتخذوا من مدينة سوق الأهواز مركزاً لهم ، وفي البداية أقام الأزارقة بالأهواز لا يهيجون أحداً وينظرونهم الناس (٥) ، ولكن سرعان ما اتضحت نواياهم تجاه الأهواز وأهلها ، حيث قاموا بطرد

---

(١) هو معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية ، أسلم هو وأبوه يوم فتح مكة ، وشهد حنيناً ، وكان من المؤلفة قلوبهم ثم حسن إسلامه وأصبح أحد كتاب الوحي ، مات في رجب سنة ٦٠ هـ / ٦٧٩ م ( للمزيد انظر : السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ص ١٦٤ - ١٦٧ )

(٢) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٦٦

(٣) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٣ ، ص ص ٤١٧ - ٤١٨

(٤) الأزارقة أحد فرق الخوارج ، وهم أتباع نافع بن الأزرق المكي ، ولم تكن للخوراج قط فرقة أكثر عدداً ولا أشد شوكة منهم ، والذي جمعهم من الدين أشياء منها : قولهم بأن مخالفهم من هذه الأمة مشركون ، ومنها أنهم استباحوا قتل نساء مخالفهم وقتل أطفالهم ، وزعم نافع وأتباعه أن دار مخالفهم دار كفر يجوز فيها قتل الأطفال وقتل النساء ( للمزيد انظر : عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي ، الفرق بين الفرق ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م ، ص ص ٨٢ - ٨٣ )

(٥) أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، عارضه بأصوله وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم ، صيدا - بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، ج ٣ ، ص ١٩٩

عُمال الخلافة بها وجبوا خراجها وما وراءها من أرض فارس<sup>(١)</sup> ، كما قاموا بقتل النساء والصبيان .

وكان لابد من التصدي لهذه الحركة الثورية وتطهير الأهواز منها ، وذلك نظرا لأهميتها الاستراتيجية ودورها كقاعدة يمكن أن ينظم منها الأزارقة صفوفهم وينطلقوا لتحقيق أغراضهم ، لذا فقد تحرك جيش كبير من البصرة بقيادة مسلم بن عُتَيْس صوب الأهواز<sup>(٢)</sup> ، وفي سنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م التقى الفريقان بمكان يُسمى " دولا ب " حيث قُتل مسلم بن عُتَيْس أمير أهل البصرة ، كما قُتل أيضاً نافع بن الأزرق رأس الخوارج<sup>(٣)</sup> .

والملاحظ أن الأزارقة لم يتأثروا بموت قائدهم فسرعان ما أمروا عليهم عبد الله - وقيل عُبيد الله - بن الماحوز التميمي<sup>(٤)</sup> ، ولذلك حققوا نصرا كبيرا في الأهواز ، وقد ساعدتهم في هذا النصر ثورة الفلاحين - أو الأوباش كما أطلق عليهم الأزارقة - ضد مُلاك الأراضي العرب<sup>(٥)</sup> .

وفي أواسط ربيع سنة ٦٧ هـ / ٦٨٦ م التقى الأزارقة مرة أخرى مع جيوش الخلافة بمكان في الأهواز يُسمى سلبري ، حيث قُتل قائد جيش الخلافة كما قُتل أمير الأزارقة هو الآخر<sup>(٦)</sup> ، وبعد هذه المعركة تخلص الأزارقة مؤقتاً عن الأهواز وتقهقروا إلى جبال زاغروس وسيطروا على كرمان<sup>(٧)</sup> واتخذوا منها مقراً لهم<sup>(٨)</sup> حتى استكملوا النقص الذي اعتري صفوفهم وجبروا كسرهم

---

(١) المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج ٣ ، ص ٢٠٠ ؛ البغدادي : الفرق بين الفرق ، ص ٨٥

(٢) المبرد : المصدر نفسه ، ج ٣ ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ ؛ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ، ص ١١١٤

(٣) أبو على أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه : تجارب الأمم وتعاقب الهمم ، تحقيق سيد كسروي حسن ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م ، ج ٢ ، ص ٨٤

(٤) المبرد : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ٢٠٦ ؛ الطبري : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١١١٤ ؛ مسكويه : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٨٤

(٥) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ١٠٤ ؛ والأوباش من الناس الأخلاط مثل الأوشاب ، ومنه الحديث " قد وبشت قريش أوباشاً لها " ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٧٠٧ )

(٦) الطبري : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١١١٤

(٧) إقليم كرمان خمس كور تُعرف كل كورة باسم قصبته ، وقُصبة الإقليم هي كرمان ، والإقليم وقصبته يُعرفان باسم واحد ، ومع ذلك فقد كان للإقليم في العصور الوسطى قصبَتان هما : السيرجان وبردسير ( للمزيد انظر : لسترنج ، بلدان الخلافة الشرقية ، ص ص ٣٢٧ - ٣٣٨ )

(٨) بطروشوفسكي : مرجع سابق ، ص ١٠٤



وعرضوا خسائرهم ، وتحركوا مرة أخرى مسوب الأهواز في طريقهم إلى البصرة (١) .  
ولما اقترب جيش الأزارقة من البصرة فرع أهلها إلى الأحف بن قيس (٢) فأشار بالمُهَلَّب بن  
أبي صُنْرة (٣) كي يتولى قتال الأزارقة (٤) .  
وقد تولى المُهَلَّب القتال ممثلاً لمصعب بن الزبير واستطاع دفع الأزارقة عن البصرة ، كما  
أجلاهم - مؤقتاً - عن الأهواز واتخذها مركزاً لتطهير المنطقة من الأزارقة (٥) ، ولما مات مصعب  
ابن الزبير بايع المُهَلَّب لعبد الملك بن مروان (٦) ، وكان على المُهَلَّب أن يواصل حربه التي بدأها  
ضد الأزارقة ولكن هذه المرة على أساس كونه ممثلاً للأمويين (٧) .  
وكانت الإمدادات تأتي إلى المُهَلَّب وهو بالأهواز على النحو الذي كان يتمناه ، وذلك لأن  
الحجاج بن يوسف الثقفي قد تولى العراق والمشرق ولعب دوراً كبيراً في توفير كافة متطلبات  
المُهَلَّب لدحر الأزارقة عن الأهواز (٨) ، وبالفعل استطاع المُهَلَّب نفي الأزارقة عن مساحة كبيرة  
من الأهواز (٩) ، ولكن مع ذلك استمرت الحرب مشتتة بين المُهَلَّب والأزارقة بالأهواز دون نتيجة

- 
- (١) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ١٠٤  
(٢) هو الضحَّاك بن قيس بن معاوية ، من الطبقة الأولى من التابعين من أهل البصرة من أصحاب عمر بن الخطاب  
- عليه السلام - توفي بالكوفة زمن مصعب بن الزبير سنة ٦٨ هـ / ٦٨٧ م ، وقيل سنة ٧٢ هـ / ٦٩١ م ( للمزيد انظر : ابن  
سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ص ٤٦ - ٤٨ ؛ البخاري : التاريخ الكبير ، ج ٢ ، ص ٤٠ )  
(٣) هو أبو سعيد المُهَلَّب بن أبي صُنْرة ظالم بن سراق بن صُنْج ، ولد عام الفتح وقيل بل ذلك أبوه ، ولَّى الجزيرة  
لابن الزبير ، وتوفي غازياً بعمرو الروذ من خراسان في سنة ٨٢ هـ / ٧٠١ م ، وقيل سنة ٨٣ هـ / ٧٠٢ م ( للمزيد  
انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ص ص ٣٨٣ - ٣٨٥ )  
(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ، ص ١١١٤ ؛ مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٨٥  
(٥) أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، دراسة وتحقيق محمد  
عبد القادر عطا ، مصطفى عبد القادر عطا ، راجعه وصححه نعيم زرزور ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ،  
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، ج ٦ ، ص ص ٤٠ - ٤١  
(٦) هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، ولد سنة ٢٦ هـ / ٦٤٦ م وتولى الخلافة بعد أبيه مروان  
سنة ٦٥ هـ / ٦٨٤ م ، وأجمع عليه الناس سنة ٧٣ هـ / ٦٩٢ م بعد مقتل عبد الله بن الزبير ، وجاءت وفاته بدمشق  
سنة ٨٦ هـ / ٧٠٥ م ( للمزيد انظر : ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ٥ ، ص ص ١١٥ - ١٢٢ ؛ الذهبي : مصدر  
سابق ، ج ٤ ، ص ص ٢٤٦ - ٢٤٩ )  
(٧) بطروشوفسكي : مرجع سابق ، ص ص ١٠٤ - ١٠٥  
(٨) المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج ٣ ، ص ص ٢٤٢ - ٢٥٠ ؛ مسكويه : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٦٧  
(٩) الطبري : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١١٩٣ ؛ مسكويه : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٦٧

حاسمة ، ولم يُنقذ المُهْلَب إلا انقسام الأزارقة على أنفسهم وقتالهم بعضهم بعضاً <sup>(١)</sup> مما سبّل عليه  
الانفراد بهم ودحرهم عن الأهواز ، وهكذا انتهت تلك الفتنة التي استمرت سنوات عديدة ، أفقدت  
خلالها الأهواز استقرارها ، وما يمكن قوله هنا إنه من الأمور المهمة التي ساعدت على صعود  
الأزارقة ضد جيوش الخلافة طوال هذه المدة هو الإمدادات التي كانوا يستطيعون الحصول عليها  
من المنطقة المحصورة بين كرمان وفارس ، حيث من الواضح أن سيطرتهم على تلك المنطقة  
كانت كاملة <sup>(٢)</sup> .

ولم تكد الأهواز تتعافى من أثار حركة الأزارقة حتى دخلت في فتنة جديدة كان محركها هم  
الخوارج أيضاً ، وكان زعيم هذه الفتنة يدعى شبيب بن يزيد الشيباني .  
وفى البداية حقق شبيب نجاحاً كبيراً ، حيث هزم قادة الحجاج بن يوسف الذين أرسلهم لقتاله ،  
فتحير الحجاج في أمره حتى التقاه بنفسه واستطاع هزيمته ، فاضطر شبيب أن يتقهقر إلى  
الأهواز <sup>(٣)</sup> ، فخرج واليها ليصده عنها ولكن شبيباً قتله ، فقام الحجاج بتجهيز جيش كبير  
لاستخلاص الأهواز ، وقد نجح هذا الجيش في هزيمة شبيب والذي غرق في نهر دُجَيْل سنة ٧٧ هـ /  
٦٩٧ م <sup>(٤)</sup> .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت الأهواز تشهد تطوراً في طبيعة الحركات الثورية التي ارتبطت  
بتاريخها السياسي ، حيث بدأ قادة الدولة الأموية أنفسهم يتزعمون تلك الحركات والتي أخذت شكل  
الانقلاب ، وكان أخطر تلك الحركات هي حركة عبد الرحمن بن الأشعث <sup>(٥)</sup> .

---

(١) د . على حسنى الخربوطلي : الدولة العربية الإسلامية ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٨٠ هـ -  
١٩٦٠ م ، ص ٢٧١

(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٤ ، ص ١٩٩

(٣) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ص ص ١٤٨ - ١٤٩

(٤) أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، بيروت ، دار الفكر ،  
١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م ، ج ١ ، ص ٨٣ ؛ فلهوزن : تاريخ الدولة العربية ، ص ص ٢٢١ - ٢٢٢

(٥) تجدر الإشارة إلى أن عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث كان عاملاً للحجاج على سجستان ، ووجه معه الحجاج  
بعشرة آلاف منتخب ، فلما وصل إلى سجستان سار يريد رُبَيْل ملك البلد وكان قد ضبط أطرافه ، فلما أوغل في بلاد  
رُبَيْل خاف غرره ، فرجع إلى بُسْت وكتب إلى الحجاج يعلمه برجوعه وأنه أحرز غزو رُبَيْل إلى العام المقبل ،  
فكتب إليه الحجاج كتاباً يتوعد فيه ، فجمع ابن الأشعث أطرافه ودعا الناس إلى خلع الحجاج فخلعوه ، وبايعوا لابن  
الأشعث ( للمزيد انظر : أحمد بن إسحاق بن جعفر اليعقوبي ، تاريخ اليعقوبي ، علق عليه ووضع حواشيه خليل  
منصور ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م ، ج ٢ ، ص ١٩٤ )

وخطورة هذه الحركة أنها لم تكن كسوابقها بل كانت حرباً حقيقية منظمة ، فكان ابن الأشعث لا يفتح حصناً ولا يجاور عمراناً إلا خلف فيه قائداً معه حامية ، كما نظم المراسلات بالبريد بين البلاد (١) .

وإنراكم منه لأهمية الأهواز في حركته أقبل ابن الأشعث يريد السيطرة عليها ، ولكن الحجاج كان هو الآخر يدرك تلك الأهمية ، ولذا بعث جيشاً كبيراً من قبله ثم خرج بنفسه لقتال ابن الأشعث ، وعلى أرض الأهواز دارت المعركة التي انهزم فيها الحجاج فاضطر إلى التقيقر إلى البصرة (٢) .

واغتر ابن الأشعث بنشوة النصر فأقبل بجيشه يريد البصرة ، ولكن الحجاج استطاع هزيمته فانسحب ابن الأشعث إلى قاعدته الأمانة في الأهواز ، ولم يبدأ الحجاج فقام بتجهيز جيش جديد خرج به إلى الأهواز لقتال ابن الأشعث ، وفي منطقة تسمى مسكن بالأهواز انهزم ابن الأشعث وذلك سنة ٨٣ هـ / ٧٠٢ م (٣) ، وكانت وقعة مسكن هذه بعد وقعة دير الجماجم والتي كان ابن الأشعث قد انهزم فيها أيضاً (٤) .

وأخذت الهزائم تتوالى على ابن الأشعث بالأهواز من جيوش الحجاج (٥) حتى اضطر في النهاية إلى ترك الأهواز والهرب إلى كرمان (٦) ، وبذلك تجاوزت الأهواز هذه الفتنة الجديدة واستعادت استقرارها السياسي ولكن إلى حين .

وفي عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز (٧) كانت الأهواز في بؤرة اهتمام الأمويين في شتى

---

(١) فلهوزن : تاريخ الدولة العربية ، ص ٢٢٤

(٢) اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ، ج ٢ ، ص ١٩٤

(٣) خليفة بن خياط : تاريخ خليفة بن خياط ، ص ١٧٨ ، الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٢٥٨

(٤) تجدر الإشارة إلى أن ابن تغري بردي قد خلط بين موقعي دير الجماجم ومسكن وعدمها معركة واحدة ، وفي

ذلك يقول : " كانت وقعة الزاوية بين ابن الأشعث والحجاج بالبصرة ، وبينهما وقائع منها وقعة دُجَيْل يوم عيد

الأضحى وهي وقعة دير الجماجم " ( انظر : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، قدم له وعلق عليه محمد

حسين شمس الدين ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م ، ج ١ ، ص ٢٦٢ )

(٥) الطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٢٥٩

(٦) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٧) هو عمر بن عبد العزيز بن مروان ، ولد بمصر وأبوه أمير عليها سنة ٦١ هـ / ٦٨٠ م وقيل سنة ٦٣ هـ / ٦٨٢ م ، وأمه هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ، بويع بالخلافة سنة ٩٩ هـ / ٧١٧ م فمكث فيها

نعمتين وخمسة أشهر ( للمزيد انظر : السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ص ١٨٥ - ١٩٦ )

المجالات ، وكانت العدالة هي أول ما وجّه الخليفة نظره إليه ، فقام بتعيين القضاة على مدنها ، وأنشأ في كل مدينة ديواناً للقضاء <sup>(١)</sup> ، وأصبح من مقتضيات دقة القاضي في قضائه أن يُودع في ديوان القضاء نص الحكم الذي قضى به <sup>(٢)</sup> .

ومن ناحية أخرى فقد حرص الخليفة عمر بن عبد العزيز على رفع الظلم الاجتماعي عن مسلمي الأهواز الجدد ، فرفع الخراج عن أسلم من أهل الأرض ، ووضع الجزية عن كل مسلم <sup>(٣)</sup> ، وكان الحجاج بن يوسف قد فرض على المزارعين من غير العرب ( المسلمون الجدد ) الخراج الذي كان يُحصل فيما مضى من غير المسلمين <sup>(٤)</sup> .

وما إن انتهى عهد عمر بن عبد العزيز وخلفه يزيد بن عبد الملك <sup>(٥)</sup> حتى عادت ظاهرة الانقلابات والحركات الثورية ، ويبدو أنّ الأهواز قد كُتِب عليها أن تكون قاسماً مشتركاً في تلك الحركات ، وذلك نظراً لموقعها الاستراتيجي بالنسبة للبصرة والتي غالباً ما كانت تبدأ منها تلك الحركات .

ففي سنة ١٠١ هـ / ٧١٩م خلع أحد القادة الأمويين وهو يزيد بن المهلب بن أبي صُفرة طاعة الخليفة يزيد بن عبد الملك ، وغلب على البصرة واستولت له <sup>(٦)</sup> ، وكان عليه بعد ذلك أن يؤمّن وجوده في البصرة وذلك بالاستيلاء على الأهواز ، وبالفعل تمكن من ذلك وقام بإرسال عمّاله عليها <sup>(٧)</sup> ، وأدرك الخليفة أنه إذا أراد استرجاع الأهواز فإنّ عليه أولاً أن يستوثق أهل البصرة ، وهو الأمر الذي نجح فيه ، وبذلك أصبحت مهمة استرداد الأهواز مكفولة في سر لجيش الخلافة <sup>(٨)</sup> .

---

(١) محمد بن خلف المعروف بوكيع : أخبار القضاة ، مراجعة محمد سعيد اللحام ، بيروت ، عالم الكتب ، ط

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١م ، ص ٦٩٦

(٢) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٣) محمد كرد علي : الإسلام والحضارة العربية ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ٣ ، ١٩٦٨ ، ص ١٧٧

(٤) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ١٠٦

(٥) هو يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم ، ولد سنة ٧١ هـ / ٦٩٠م وولى الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز بعهد من أخيه سليمان ، وكانت وفاته في أواخر شعبان سنة ١٠٥ هـ / ٧٢٣م ( للمزيد انظر : السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ١٩٧ )

(٦) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٧ ، ص ٦٨

(٧) فلهوزن : تاريخ الدولة العربية ، ص ٣٠٦

(٨) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٣٣٩

وعندما قاربت أيام بني أمية على الانتهاء وفي عهد آخر خلفائهم مروان بن محمد <sup>(١)</sup> شهدت الأهواز بعض الاضطرابات ، وذلك عندما غلب عليها عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب <sup>(٢)</sup> ، وقد انضم لحركته تلك والى الأهواز سليمان بن حبيب بن المهلب <sup>(٣)</sup> ولكن مروان أرسل إلى الأهواز مَنْ استخلصها وأعادها إلى حظيرة الدولة الأموية <sup>(٤)</sup> .

ولم يذم فرح الأمويين طويلاً باسترداد الأهواز لأن طلائع الدولة العباسية كانت قد بدأت في الظهور بخراسان واستطاعت الاستيلاء على الأهواز سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م <sup>(٥)</sup> ، ومما سبب هذا الأمر للعباسيين هو انضمام سكان القرى من الإيرانيين إليهم ، ويرى بعض الباحثين أن ذلك لم يكن من أجل العباسيين أنفسهم ولكن أملاً في الخلاص من الظلم والقيصر <sup>(٦)</sup> ، وأياً ما كان الأمر فمُنذ ذلك التاريخ ارتبطت الأهواز سياسياً بالدولة العباسية .

---

(١) هو أبو عبد الملك مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، ويُلقب بالجعدي نسبة إلى مؤدبه الجعد بن درهم ، وبالعمار لأنه كان لا يجف له لبد في محاربة الخارجين عليه ، وُلد سنة ٧٢ هـ / ٦٩١ م وبويع بالخلافة في صفر سنة ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م ، ولكنه لم يتهن بالخلافة لكثرة مَنْ خرج عليه من كل جانب ، جاءت وفاته على يد عبد الله ابن علي عم الخليفة العباسي أبي العباس السفاح سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م ( انظر : السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ص ٢٠٢ - ٢٠٣ )

(٢) الجهشياري : الوزراء والكتاب ، ص ٩٨ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٥ ، ص ص ٣٧٠ - ٣٧١

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٤٩٥ ، ص ١٥٠٤ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ٣٧١

(٤) اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ، ج ٢ ، ص ٢٤٠

(٥) الطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٥٢٢ ؛ ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٧ ، ص ٢٩٤

(٦) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ١١٥

## - العصر العباسي الأول ( ١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٤٩ - ٨٤٦ م )

تؤكد المصادر أن الأهواز قد بدأت في الخروج عن سيطرة الأمويين منذ عهد آخر خلفاء مروان بن محمد ، حيث ظهر في الفترة الممتدة من سنة ١١٧ هـ / ٧٤٤ م إلى سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م عدد من الدراهم والعملات النحاسية التي ضربت في بعض مدن الأهواز ، والتي تحمل شعاراً مزيداً للعباسيين <sup>(١)</sup> ، كما ظهر في أماكن أخرى عملات نحاسية تحمل نفس الشعار . وإن كانت مجهولة المصدر إلا إنها بلا شك صدرت بأوامر قادة العباسيين <sup>(٢)</sup> .

وباستقراء التاريخ السياسي في تلك الفترة نلاحظ حرص العباسيين على اقتفاء أثر الأمويين من حيث الاهتمام باستقرار الأهواز ، ولذلك ما إن تولى أبو العباس السفاح مقبلاً الخلافة <sup>(٣)</sup> حتى قام في نفس العام بتعيين سليمان بن حبيب بن المثلب والياً على الأهواز <sup>(٤)</sup> . وفي السنة التالية أسند بعض كور الأهواز إلى عمه إسماعيل بن علي <sup>(٥)</sup> إلا أنه لم يستمر على تلك الكور ، حيث تم نقله إلى ولاية أخرى بغية تحقيق الاستقرار فيها <sup>(٦)</sup> .

وفي سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م خرج إبراهيم بن عبد الله بن الحسن <sup>(٧)</sup> على الخليفة أبي جعفر المنصور <sup>(٨)</sup> ، وهي الحركة التي تأثرت بها الأهواز كثيراً ، وأكدت من ناحية أخرى على أهميتها الاستراتيجية .

(١) G. C. Miles : Numismatics , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , p.369

(٢) Ibid ;

(٣) هو عبد الله بن محمد بن علي ، تولى الخلافة سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م ، وكانت وفاته بالجزيرة سنة ١٣٦ هـ /

٧٥٣ م ( للمزيد انظر : ابن الساعي ، مختصر تاريخ الخلفاء ، ص ١٠ ؛ السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٠٢ )

(٤) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٧ ، ص ٣٠٣

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٥٣٩ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٥ ، ص ٤٤٨ ؛

أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر ، ج ١ - ص ٢٩٥

(٦) عبد الرحمن بن محمد بن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم

من ذوي السلطان الأكبر ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م ، ج ٣ ، ص ٢١٧

(٧) هو إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج على الخليفة المنصور واستولى على

البصرة وفارس والأهواز وواسط ، ولكن المنصور تمكن منه في النهاية وقتله في ذي القعدة سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م

( للمزيد انظر : أبو الفرج علي بن الحسن الأصفهاني ، مقاتل الطالبين ، شرح وتحقيق السيد أحمد صفار ، القاهرة ،

دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م ، ص ص ٣٢٤ - ٣٢٩ )

(٨) الطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٦٠٤ ؛ المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ٣٤١

وفى بداية حركته يُثمّن إبراهيم بن عبد الله وجهة شطر الأهواز فدخلها واختفى فيها ، ولكن الخليفة المنصور لم يغفل عنه حيث بعث إلى والى الأهواز بطلبه فهرب إبراهيم ورجع إلى البصرة (١) ، وهذه الفترة القصيرة التي قضها إبراهيم بالأهواز جعلته يوقن بأن نجاح حركته مرهون بالاستيلاء على الأهواز ، وهو الأمر الذي أدركه الوزير أبو أيوب المورياني ومستشارو الخليفة المنصور ، ولذلك نصحوه بتأمين الأهواز أولاً لأنها الباب الذي يؤتون منه قبل أن يتمكنوا منها (٢) .

ورغم ذلك فقد استطاع إبراهيم بن عبد الله الاستيلاء على الأهواز بعد قتال شديد مع واليها محمد بن الحصين (٣) ، أما أهل الأهواز أنفسهم فقد رحبوا بممثل إبراهيم بن عبد الله العلوي وبايعوا له (٤)

وإزاء هذه التطورات على جبهة الأهواز اضطر الخليفة المنصور إلى إرسال جيش قوامه أربعة آلاف مقاتل إلى الأهواز بقيادة خازم بن خزيمة ، والذي نجح في هزيمة قوات إبراهيم بن عبد الله فتقهقرت إلى البصرة (٥) ، وبعد أن استخلص خازم بن خزيمة الأهواز من الثوار أباحها ثلاثاً (٦) ، أما إبراهيم بن عبد الله نفسه فقد وجه إليه الخليفة المنصور جيشاً بقيادة عيسى بن موسى فبزمه وقتله في آخر ذي الحجة سنة ١١٤٥ هـ / ٧٦٢ م (٧) .

والملاحظ المهم على تلك الثورة رغم كونها ثورة عظيمة الخطر على الدولة ، إلا إن قائدها كانت تعوزه المقدرة السياسية اللازمة لنجاح مثل تلك الثورات (٨) .

---

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٦٠٦ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٥ ، ص ٥٦٢

(٢) الطبري : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ١٦٠٧

(٣) الفسوي : المعرفة والتاريخ ، ج ١ ، ص ١٢٦ ؛ ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٥ ، ص ٣٤٣ ؛ الأصفهاني :

مقتل الطالبين ، ص ٣٢٤ ؛ المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ٣٤١

(٤) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٨ ، ص ص ٨٧ - ٨٨

(٥) الطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٦١١

(٦) مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٣ ، ص ١٠٢

(٧) المسعودي : مصدر سابق ، ص ٣٤١ ؛ ابن عبد ربه : مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ٣٤٣

(٨) كارل بروكلمان : الإمبراطورية الإسلامية وانحلالها ، ترجمة نبيه أمين فارسي ومنير البعلبكي ، بيروت ، دار

العلم للملايين ، ط ٣ ، ١٩٦١ م ، ص ص ٧ - ٨

وبالتضياء على ثورة إبراهيم بن عبد الله لم تشهد الأهواز أية قلاقل إلى نهاية عهد الخليفة المنصور ، وقد شرع المنصور في إعادة الهدوء والاستقرار للأهواز وذلك بتعيين الولاة الأكفاء عليها لضبطها ، كما كان يضع على خراجها رجالا يثق في أمانتهم ودينهم مثل عمارة بن حمزة أشهر من تقلد خراج الأهواز <sup>(١)</sup> ، وقد ظل على خراجها منذ سنة ١٥٦هـ / ٧٧٢م حتى وفاة الخليفة المنصور سنة ١٥٨هـ / ٧٧٤م <sup>(٢)</sup> .

وفي عهد الخليفة المهدي <sup>(٣)</sup> لم تحدثنا المصادر عن اضطرابات أو قلاقل يمكن أن تنال من استقرار الأهواز ، حيث شهدت في تلك الفترة ثلاثة من أشهر ولايتها وهم : محمد بن سليمان والذي تولى منذ سنة ١٦٠هـ / ٧٧٦م حتى سنة ١٦٣هـ / ٧٧٩م <sup>(٤)</sup> ، وصالح بن داود بن علي والذي كان على الأهواز سنة ١٦٤هـ / ٧٨٠م <sup>(٥)</sup> ، والمُعلى مولى المهدي والذي ظل على الأهواز منذ سنة ١٦٥هـ / ٧٨١م حتى نهاية سنة ١٦٦هـ / ٧٨٢م <sup>(٦)</sup> .

وفي عهد الخليفة هارون الرشيد ظهرت أهمية الأهواز جلياً كأحد الأعمدة الأساسية في اقتصاد الخلافة ، فقد كانت مصدراً مهماً لبيت المال حيث وصل خراجها إلى حوالي خمسة وعشرين ألف درهم <sup>(٧)</sup> ، ومن السكر ثلاثون ألف رطل <sup>(٨)</sup> ، كما كان الخليفة الرشيد يُعَوِّل كثيراً على خراجها في الانفاق على مشروعاته وعطاءاته الخاصة <sup>(٩)</sup> ، وقد لخص الخليفة

---

(١) هو عمارة بن حمزة الكاتب مولى أبي العباس السفاح والمنصور من بعده ، كان أحد الكتاب البلغاء ( للمزيد انظر : ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٤ ، ص ٤٢١ )

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٦٣٤ ؛ الجهشيارى : الوزراء والكتاب ، ص ١٣٤ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٦ ، ص ص ٤١ - ٤٢

(٣) هو محمد بن المنصور تولى بعهد من أبيه ، وكان ملكاً عادلاً يجلس للمظالم ، مات في المحرم سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م ، وكانت خلافته عشر سنين وشهر ( للمزيد انظر : ابن الساعي ، مختصر تاريخ الخلفاء ، ص ص ٢٢ - ٢٣ )

(٤) الطبري : مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ١٦٦٧ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٤٩ ، ص ٦٢

(٥) الطبري : المصدر نفسه ، ج ٥ ، ص ١٦٧٣

(٦) المصدر نفسه : ج ٥ ، ص ١٦٧٤ ، ص ١٦٧٧ ، ص ١٦٧٨

(٧) وهذا يعادل حوالي خمسة وعشرين مليون درهم

(٨) الجهشيارى : مصدر سابق ، ص ٢٨٢

(٩) المصدر نفسه : ص ٢٨٩



نعمتصم بأنه <sup>(١)</sup> بعد ذلك تلك الأهمية الاقتصادية للأهواز بقوله : "إنها مرة الدنيا" <sup>(٢)</sup> .  
ولما كان ذلك فقد كان استقرار الأهواز من أهم أولويات الخليفة هارون الرشيد ، حيث  
كان يتابع عملياً بنفسه ، ويحقق في شكاوى أهلها الذين يتظلمون من عملهم ، وقد حدث أن وردت  
إليه رفعة متظلم من عامله بالأهواز ، وكان الرشيد بالمتظلم عارفاً فقال له : " قد وإيذاك موضعه  
فتب مبرته " <sup>(٣)</sup> .

ومع بقطة الرشيد واهتمامه بمراقبة غشال الأهواز فقد برز في تاريخ الأهواز ولادة سوء ،  
دابوا على تكوين الثروات وامتلاك الضياع ، وكان الوالي فرج الرُّخجِي <sup>(٤)</sup> أسوأ هؤلاء الولاة على  
الإطلاق ، ولقد جارت منه الرعية إلى الخليفة مراراً ، واتصلت عليه السعيايات تكراراً <sup>(٥)</sup> ،  
ولكن الخليفة هارون الرشيد كان يعاقبه أحياناً بعزله لفترة ثم إعادته مرة أخرى إلى الأهواز <sup>(٦)</sup> ،  
وهكذا استطاع هذا الوالي السيئ جمع الثروات ، والاستيلاء على الضياع والبساتين <sup>(٧)</sup> ، كما  
أصبحت ولاية الأهواز من ناحية أخرى مطمحا ومطمعا لرجال الدولة ، أثارته بينهم العداة  
والحروب ، ووجدوا فيها متنفساً لتحقيق أحلامهم بتكوين الثروات أو بامتلاك الضياع <sup>(٨)</sup> .

(١) هو أبو إسحاق محمد بن الرشيد ، بويج بالخلافة لما توفي أخوه المأمون بعهد من أخيه ، وكان طيب الأخلاق  
محباً كريماً ، كما كان على مذهب أخيه المأمون في القول بخلق القرآن ، وولد على ذلك الإمام أحمد بن حنبل وقيدته  
وحبسه . مات المعتمد في ربيع الأول سنة ٢٢٧هـ / ٨٤١م ، وكانت خلافته ثمانين سنين وثمانية أشهر وثمانية أيام  
( للمزيد انظر : ابن الساعي ، مختصر تاريخ الخلفاء ، ص ص ٥٨ - ٥٩ )

(٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٤ ، ص ص ٢٥٧ - ٢٥٨

(٣) المصدر نفسه : ج ٤ ، ص ٢٩٧

(٤) تجدر الإشارة إلى أن فرجا الرُّخجِي كان مملوكاً لحمدونة بنت الرشيد ، ولحق ولأوه بالرشيد ، وكان أبوه زياد  
من بني مغن بن زائدة وكان فرج مئبي معه عند غزو مغن الرُّخج ( للمزيد انظر : الجعفياري ، الوزراء والكتاب ،  
ص ص ٢٧٠ - ٢٧١ )

(٥) أبو علي المَحْمَد بن علي التَّنُوخي : الفرج بعد الشدة ، تحقيق عبود الشالحي ، بيروت ، دار صادر ، د.ت ،  
ج ١ ، ص ص ٣٦٧ - ٣٧٨

(٦) المصدر نفسه والصفحات نفسها ، الجعفياري : مصدر سابق ، ص ٢٧١

(٧) أبو علي المَحْمَد بن علي التَّنُوخي : نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، تحقيق عبود الشالحي ، بيروت ، دار  
صادر ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م ، ج ٢ ، ص ١٨

(٨) أبو الحسين هلال بن المَحْمَد الصَّابِي : رسوم دار الخلافة ، غنى بتحقيقه والتعليق عليه ونشره مبخائيل عواد ،  
بغداد ، مطبعة العاتي ، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م ، ص ص ٣٨ - ٣٩

وفى عهد الخليفة الأمين محمد بن هارون الرشيد<sup>(١)</sup> انتظمت الأهواز فلم تشهد أية اضطرابات، واستمرت تؤدي دورها الاقتصادي حتى وقعت الفتنة بينه وبين أخيه المأمون<sup>(٢)</sup>. وكان استخلاص الأهواز من الأمور المهمة التي خطط لها قادة المأمون وعلى رأسهم طاهر بن الحسين<sup>(٣)</sup>، وقد نجح طاهر في مهمته خير نجاح واستخلص الأهواز من عاملها محمد بن يزيد المهلبى<sup>(٤)</sup>، وأصبحت الأهواز قاعدة أمينة للمأمون يمكن الانطلاق منها إلى بغداد<sup>(٥)</sup>. وظل طاهر بن الحسين مقيماً بالأهواز لضبطها، وإنفاذ العمال إلى كورها<sup>(٦)</sup>، وأصبح والياً عليها وما يليها وعلى البصرة وما يليها<sup>(٧)</sup>، حتى أعطاه الخليفة المأمون بعد ذلك إمارة خراسان<sup>(٨)</sup> مكافأة له على خدماته ظاهراً، وقصراً ليد سيطرته عن أمور الخلافة وإبعاده

(١) هو أبو عبد الله محمد بن هارون الرشيد، بُويع بالخلافة لما مات أبوه الرشيد بعهد من أبيه، وكان سبب التدبير مُنمن الخمر منادم الفساق، قُتل سنة ١٩٨هـ / ٨١٣م وغُلقت رأسه على سور بغداد، وكانت خلافته أربع سنين وثمانية أشهر (للمزيد انظر: ابن الساعي، مختصر تاريخ الخلفاء، ص ص ٣٥ - ٣٦)

(٢) وقعت هذه الفتنة بسبب قيام الخليفة محمد الأمين سنة ١٩٤هـ / ٨٠٩م بخلع أخيه عبد الله المأمون من ولاية العهد وولاه ابنه موسى مخالفاً بذلك وصية أبيه الرشيد، كما مزق الكتاب المشتمل على تلك الوصية والذي كان مُعلّقاً بالكعبة، فوقعت الفتنة بين الأخوين واستطاعت قوات المأمون دخول بغداد وقتل الأمين سنة ١٩٨هـ / ٨١٣م، وهكذا تولى المأمون الخلافة حتى وفاته سنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م (للمزيد انظر: المصدر نفسه، ص ص ٣٧ - ٥٧؛ السيوطي: تاريخ الخلفاء، ص ص ٢٣٠ - ٢٣٦)

(٣) هو أبو مصعب طاهر بن الحسين أهم قادة الخليفة المأمون، ومؤسس أولى الدول المستقلة عن الخلافة العباسية في المشرق وهي الدولة الطاهرية التي تنسب إليه، كانت وفاته سنة ٢٠٧هـ / ٨٢٢م (للمزيد انظر: ستانلي لين بول، تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة، ترجمة د أحمد السعيد سليمان، القاهرة، دار المعارف، دت، ج ١، ص ٢٦٩؛ C.E.Bosworth: the tahirids and saffarids, in Cambridge History of Iran, vol, 4, pp. 90 - 103)

(٤) مسكويه: تجارب الأمم، ج ٣، ص ٣١٧

(٥) المسعودي: التنبيه والإشراف، ص ٣٤٧؛ على بن ظافر بن حسين الأزدي: أخبار الدول المنقطعة، تحقيق على محمد عمر، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م، ص ٢٥١

(٦) الطبري: تاريخ الأمم والملوك، ج ٥، ص ١٧٨٦؛ ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٠، ص ٢٦

(٧) مسكويه: مصدر سابق، ج ٣، ص ٣١٨

(٨) تفسير خراسان المشرق، وهي منطقة يتقاسمها حالياً إيران الشرقية وأفغانستان وتركمنستان (انظر: الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ١١٤؛ المنجد في اللغة والأعلام، بيروت، دار المشرق، ط ٢١، ١٩٩٦م، قسم الأعلام، ص ٣٢٠)

عن بغداد باطننا<sup>(١)</sup> .

وفي سنة ١٩٩ هـ / ٨١٤ م خرج محمد بن إبراهيم بن إسماعيل من ولد علي بن أبي طالب . وهو المعروف بابن طباطبا يدعو إلى الرضا من آل محمد والعمل بالكتاب والسنة ، وكان القيم بأمرة في الحرب أبو السرايا السري بن منصور الشيباني<sup>(٢)</sup> ، ولما مات محمد بن إبراهيم تمت المبايعة لمحمد بن محمد بن يزيد مكانه واستمر أبو السرايا قائدا لجيوشه ، وبدأ محمد يفرق عماله فولى الأهواز ليزيد بن موسى بن جعفر<sup>(٣)</sup> .

ولم يدم فرج العلويين طويلاً فبعد انتصار منقوص علي جيوش الخلافة انهزم أبو السرايا بالكوفة فولى وجهه شطر الأهواز وتحصن بمدينة السوس<sup>(٤)</sup> ، وظل مقيماً بها مدة أربعة أيام ، وفي اليوم الرابع أتاه الحسن بن علي الباذغيسي المعروف بالمأموني فهزمه واستباح عسكره<sup>(٥)</sup> ، وبذلك تم قمع تلك الفتنة وإعادة الأهواز إلى حظيرة الخلافة العباسية .

أما عن سياسة المأمون تجاه الأهواز فقد كانت سياسة يقظة إلى حد ما ، حيث كان حريصاً على متابعة عماله وحسابهم إذا ثبتت مخالفتهم لا سيما في النواحي المالية<sup>(٦)</sup> ، ولكن ما يؤخذ على تلك السياسة هو حلم المأمون الشديد وصفحه غير المبرر عن بعض الولاة الذين استباحوا الأهواز ، وسعوا في خرابها ، وأساءوا معاملتها أهلها<sup>(٧)</sup> ، حتى إنه أعاد عليها أسوأ الولاة في تاريخها وهو فرج الرُّحْجِي<sup>(٨)</sup> ، والذي استمر حتى عهد الخليفة المعتصم فعزله عن الأهواز عندما أدرك خطورة استمراره على تلك الولاية<sup>(٩)</sup> .

---

(١) عباس إقبال : تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية ، نقله عن الفارسية وقدم له وعلق عليه د . محمد علاء الدين منصور ، راجعه د . السباعي محمد السباعي ، القاهرة ، دار الثقافة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ م ، ص ص ١٣ - ١٤

(٢) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٦ ، ص ٣٠٢

(٣) الأصفهاني : مقاتل الطالبين ، ص ص ٥٣٢ - ٥٣٣

(٤) المصدر نفسه : ص ٥٤٧

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٨٢٩

(٦) التتوخي : الفرج بعد الشدة ، ج ١ ، ص ٣٨٤

(٧) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٣٧٣

(٨) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ١٥٩

(٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٤ ، ص ص ٢٥٧ - ٢٥٨

## - مُستهل العصر العباسي الثاني ( ٢٢٢ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٦ - ٩١٢ م )

ضبطت الأهواز في بداية العصر العباسي الثاني ضبطاً قوياً بواسطة الخليفة المتوكل (١) والذي استطاع انتزاع كل ما كان قد سلبه ولاية الأهواز السابقين من الأموال والمتاع (٢) ، وعاشت الأهواز بصفة عامة عهداً من الاستقرار في جميع شؤونها .

وظلت الأهواز آمنة مطمئنة حتى دهمتها أكبر وأخطر ثورة في العصر العباسي الثاني ألا وهي ثورة الزنج (٣) ، تلك الثورة التي كان لها أكبر الأثر في تاريخ الأهواز السياسي ، فضلاً عن أبعادها الاجتماعية الأخرى .

وقد كانت الأوضاع السيئة التي عاشها هؤلاء الزنج سبباً رئيسياً في قيامهم بتلك الثورة ، فقد كانوا معرضين لرقابة شديدة وإهانات بالغة ، ولم تكن لهم بيوت تقيهم الحر والبرد بل كانوا ينامون في العراء وفي أكواخ من الطين أو النباتات ، ولم يكونوا يتقاضون على أعمالهم أجوراً ، بل كان يُوزع عليهم يومياً غذاء زهيد مكون من التمر والدقيق وسُويقات الحنطة والشعير (٤) .

وفي بداية ثورتهم غلب الزنج على البصرة سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م (٥) ، وسرعان ما قامت على قاعدتهم الحربية الجديدة - والتي كان يسهل الدفاع عنها بسبب تعدد القنوات الصغيرة

---

(١) هو جعفر بن المعتمد بويج بالخلافة لما مات أخوه الواثق ، كان جامعاً للأخلاق الحسنة ، وخالف أهل بيته في القول بخلق القرآن وردّ الناس إلى السنة ، قتله مماليكه الأتراك باتفاق مع ابنه المنتصر في شوال سنة ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م (للمزيد انظر : ابن الساعي ، مختصر تاريخ الخلفاء ، ص ٦١ - ٦٤ )

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٩٣٩

(٣) الزنج هم طائفة من العبيد السود كانوا يُجلبون من سواحل إفريقيا الشرقية ، حيث عملوا في تنظيف الأراضي التي تقع في جنوب العراق من الأتربة النطرونية التي كانت تمنعها من الإنبات ، وفي منتصف شوال سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م ظهر فيهم رجل زعم أنه علي بن محمد بن أحمد ينتهي نسبه إلى علي بن أبي طالب - عليه السلام - وهو من ساكني قرية من قرى الري بها مولده ومنشؤه فتزعمهم وتسمى بصاحب الزنج ، وقام بثورة خطيرة زلزلت الدولة العباسية أكثر من أربع عشرة سنة ( للمزيد انظر : الطبري ، مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ٢٠٣٦ - ٢١٣٦

، Roy Mottahedeh : the Abbasid Caliphate in Iran , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , p . 78 )

(٤) علي نعمه الحلو : الأحواز في أدوارها التاريخية ، بغداد ، دار البصري ، ط ١ ، د ٢ ، ص ١١٦ - ١١٧

(٥) المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ٣٦٨ ، ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ١٢٩

والمستنقعات حولها - بلدة صغيرة هي " المختارة " (١) ، تلك البلدة التي أصبحت بعد ذلك عاصمة الزنج .

وحيث أثبت التاريخ أن من يستولي على البصرة لا بد من أن يؤمن نفسه بالاستيلاء على الأهواز ؛ فقد وجه صاحب الزنج قواته للسيطرة عليها ، وبدأت طلائع تلك القوات في دخول أراضي الأهواز في شهر رمضان من سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م (٢) ، وكانت مدينة جُبِّي أولى تلك المدن التي استولوا عليها ، فلم يثبت لهم أهلها وهربوا منها تاركين واليها سعيد بن يسكين وحيدا في مواجهة الزنج فلم يثبت لهم (٣) .

واخذ الزنج يعيشون في مدن الأهواز فسادا لا يثبت لهم وال ولا يقوم أمامهم جيش ، ففي سنة ٢٥٨ هـ / ٨٧١ م قتلوا منصور بن جعفر بن الخياط (٤) ، فتولى مكانه على الأهواز وحرب الزنج أصعجور ، فوجه إليه صاحب الزنج جيشا كبيرا بقيادة علي بن أبان ليؤكد سيطرته على القسم الأكبر من الأهواز (٥) .

وفي سنة ٢٥٩ هـ / ٨٧٢ م التقى الجيشان فلم يثبت القوم للزنج وانهزم الوالي أصعجور ، وأقام الزنج بالأهواز يعيشون فسادا (٦) .

ثم حدث تطور خطير أثر على وضع الأهواز السياسي ، حيث ظهر منافس جديد للزنج طمع هو الآخر في الأهواز ، وكان هذا المنافس هو يعقوب بن الليث الصفار (٧) .

---

(١) كارل بروكلمان : الإمبراطورية الإسلامية ، ص ٥٦

(٢) Roy Mottahedeh : the Abbasid Caliph in Iran , p.78

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ٢٠٦١

(٤) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٧ ، ص ٢٥١

(٥) الطبري : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٢٠٧٣ ؛ مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٤ ، ص ٢٦٣

(٦) ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٧ ، ص ٢٥٩ ؛ ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ٣٧٧

(٧) تجدر الإشارة إلى أن يعقوب بن الليث كان يعمل بالنحاسة فتلقب بالصفار ، ويرجع أصله إلى سيستان ، وقد استطاع يعقوب بالتدريج الوصول إلى الإمارة وتأسيس الدولة الصفارية على أنقاض الدولة الطاهرية ، والتي استولى على كل ممتلكاتها في خراسان ، ولم يجد الخليفة بديلا عن الاعتراف بيعقوب حاكما باسمه في خراسان وسيستان وفارس ( للمزيد انظر : قحطان عبد الستار الحديثي ، يعقوب بن الليث الصفار مؤسس الإمارة الصفارية ، مجلة كلية الآداب جامعة البصرة ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ، السنة السادسة ، عدد ٨ ، ص ١٣٢ )

D. G.Tov : Historical Representations of Yaqub b. al - layth , Areappraisal , in Journal of royal Asiatic society , 2002 , volume 12 , part 3 , pp . 259- 260

وقد توجهت جيوش يعقوب بن الليث سنة ٢٦١هـ / ٨٧٤م إلى فارس واستولت عليها فأصبح الطريق مفتوحاً أمامها إلى الأهواز ، فدخلتها الجيوش وارتحل عنها كل من كان بها من قتل الخليفة <sup>(١)</sup> ، واستطاعت الجيوش الصفارية الاستيلاء على قسم كبير من الأهواز ، وأنشأ يعقوب بن الليث بها دوراً لسك العملة والتي كانت تحمل اسم الأميرة الصفارية كما ظهر عليها أيضاً اسم الخليفة العباسي <sup>(٢)</sup> ، مما يدل على أن يعقوب بن الليث لم يفكر في الخروج على الخليفة في هذه المرحلة .

وكان هناك خوف واضح من أن ينضم يعقوب الصفار إلى قوات الزنج ، ولكن من الواضح أن يعقوب قد رفض عروض التحالف التي عرضها عليه قائد الزنج <sup>(٣)</sup> ، وهكذا أصبحت الأهواز ميداناً للتنافس بين الزنج من ناحية وبين الصفاريين من ناحية أخرى ، وقد حدثت بينهما مناوشات كثيرة ، ولكن في النهاية قنع كل طرف بما تحت يديه ، وكف كل منها عن الآخر <sup>(٤)</sup> .

وفي شوال سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٨م مات يعقوب الصفار في مدينة جُنْدِيسَابُور بالأهواز وتفنن بها <sup>(٥)</sup> ، ولما مات يعقوب خلفه أخوه عمرو بن الليث والذي كتب إلى الخليفة أنه سابع مطيع <sup>(٦)</sup> ، وبهذا تخلصت الأهواز من هذا الخطر ولم يعد أمامها سوى خطر الزنج ، وهو الخطر الذي تولاها الموفق طلحة أخو المعتمد على الله <sup>(٧)</sup> .

خرج الموفق إلى الأهواز ليصلحها وليدفع عنها خطر الزنج الذين غلبوا على أكثر كورها ، ولما دخلها الموفق بجيوش الخلافة هرب الزنج وتركوا الكور التي كانوا يسيطرون عليها ، أما من بقي بالأهواز وأقام بها من الزنج فقد استأمن إلى الموفق فأعطاه الأمان ، وأقام الموفق بالأهواز حتى أصلح الطرق والمسالك وأمر بجباية الأموال <sup>(٨)</sup> ، كما تراجع الناس إلى المدن التي كانوا

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢٠٨٤ ؛ أبو سعيد عبد الحي بن الضحاک الگردیزی : زين الأخبار ، ترجمة د . عفاف السيد زيدان ، القاهرة ، المطبعة المحمدية ، ط ١ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، ص ٢٢٥

(٢) G. C. Miles: Numismatics , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , p. 372

(٣) C. E. Bosworth: the tahirids and Saffarids , p. 113

(٤) الطبري : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٢٠٨٤

(٥) عباس إقبال : تاريخ إيران بعد الإسلام ، ص ١١٢ - ١١٣ ؛ عبد الله رازي : تاريخ كامل إيران ، ص ١٧٠

(٦) مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٤ ، ص ٢٩٦

(٧) المعتمد على الله هو أحمد بن المتوكل بن المعتمد بويه بالخلافة لما قُتل الخليفة المهتدي ، واستمرت خلافته من سنة ٢٥٦هـ / ٨٦٩م إلى سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢م ( للمزيد انظر : ابن الساعي ، مختصر تاريخ الخلفاء ، ص ٧٠ - ٧٣ ؛ السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٢ - ٢٧٥ )

(٨) الطبري : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٢١٠١ ؛ مسكويه : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ٣٠٩

تركوها عند دخول الزنج (١).

وبنيت استقرت الأهواز بعد القضاء على فتنة الزنج الخطيرة ، فلم تشهد أية اضطرابات أو فلول حتى جاء عهد الخليفة المعتذر ، والذي ختمت خلاله القرن الثالث الهجري واستهت القرن الرابع الهجري (٢).

وفي عهد المعتذر عانت الأهواز كواحدة من أهم المناطق التي تُعَوَّل عليها الخلافة كثيرا في إقامتها من عثراتها المالية ، ومن تلك العثرات ما وقع للوزير ابن الفرات (٣) عندما وقع لغفل الخواوين والخشب بحلري شيرين ، ولكنه لم يستطع توفير المال فاضطر إلى اللجوء لجبهة (٤) الأهواز والذي وافق فقط على إنقاذ براتب شير مقنما (٥).

ونظرا لتلك الأهمية الكبيرة التي تمتعت بها الأهواز في الجانب الاقتصادي فقد حرصت الخلافة على استقرارها ، كما حرصت على مراقبة ولاتها ومحاسبة كل من تثبت مخالفته وبخاصة في النواحي المالية ، وكان هذا الحساب يصل إلى عزل الوالي (٦) ، حيث كان يتولى مكاتبه من توفير فيه الأمثلة والمقدرة السياسية على ضبط الأهواز وكورها (٧).

ومع ذلك فقد ظلت الأهواز خلال عصورها التاريخية اللاحقة تاسما مشتركا في الحركات الثورية ، وبعدا مهما من أبعاد الصراع العربي الفارسي ، والذي اعتقد أنه سيستمر لفترات طويلة .

---

(١) السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٢

(٢) هو أبو الفضل جعفر بن المعتضد ، ولد سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥م ، وكان جيد العقل صحيح الرأي لكنه كان مؤثرا للشبهات والشراب ، قتل مؤنس الخادم وجنده البربر وتولى بعده أخوه القاهر بالله (المزيد انظر : السيوطي ، المصدر نفسه ، ص ص ٢٨٢ - ٢٨٦ )

(٣) هو أبو الحسن علي بن محمد بن موسى ، ولد في رجب سنة ٢٤١هـ / ٨٥٥م ، وولى الوزارة ثلاث دفعات للمعتمد بالله كان آخرها في ربيع الآخر سنة ٣١١هـ / ٩٢٣م ومكث فيها سنة واحدة قتل في آخرها (المزيد انظر : أبو هلال الصابي ، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ، ص ١١ ، ص ٥٠ )

(٤) الجبهة بالكسر هو النقاد الخبير بغوامض الأمور ، ذابار العارف بطرق النقد ، والجبهة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتها بلون ولا مس ولا طراز ولا رسم ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بهرجها وزانها (انظر : محمد بن سلام الجمحي ، طبقات فحول الشعراء ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، جدة ، دار المعنى ، دت ، ج ١ ، ص ٥ ، القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ٤٤ ؛ الزبيدي : تاج العروس ، ج ٩ ، ص ٣٩٢ المعجم الوسيط : ص ١٤١ )

(٥) أبو هلال الصابي : مصدر سابق ، ص ١٣٤

(٦) المصدر نفسه : ص ١٢٦

(٧) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٢٧

## الفصل الثاني

### القوانين الاجتماعية



## عناصر السكان :

ضم المجتمع الأهوازي في تلك العصور خليطاً فريداً من عناصر السكان ، الصها و في  
بوقة واحدة بعد الفتح الإسلامي ، وفي الوقت نفسه كان لكل عنصر من هذه العناصر خصائصه  
الاجتماعية التي ميزته عن غيره من عناصر المجتمع ، ومن أهم هذه العناصر :-

### - الفرص :

أحد عناصر المجتمع الأهوازي ، سواء كانوا من الذين ولدوا فيها ونشأوا على أرضها أو  
كانوا من الذين انتقلوا إليها في نسلاب الهجرة الداخلية ، وهؤلاء تغرر وضعهم الاجتماعي بعد  
الفتح الإسلامي بسبب دخول كثير منهم في الإسلام <sup>(١)</sup> ، وكان الدهاقنة - لأسباب مختلفة - في  
مقدمة تلك الأعداد التي دخلت عالم الإسلام <sup>(٢)</sup> .

وفي البداية كان الناس يعتبرون التغير الديني يُعْلَى أن المسلم الجديد يجب عليه أن يقلع كل  
وشائج القربى مع قومه وأمتة ويصبح عربياً ، ولكن نظراً لأن التقسيمات القبلية ظلت سائدة بين  
العرب أنفسهم - بل بين العرب النازحين إلى إيران - فإن كل فرد من الإيرانيين كان من المحتم  
عليه أن ينسب إلى إحدى القبائل العربية ويتصل بها <sup>(٣)</sup> ، ومن هنا ظهر ما عُرف بـ " الموالي " في  
التاريخ <sup>(٤)</sup> .

ومن ناحية أخرى فإن كلمة " الموالي " شملت في الوقت نفسه أسرى الحرب الذين ظلوا  
ملتحقين بالفاتحين العرب ، ويجب التأكيد هنا على أن كونه مولى ، لوقف على اعتناقه الإسلام ،  
وهذا يعنى إلى حد ما اندماجه في المجتمع الإسلامي الكبير <sup>(٥)</sup> .

(١) المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج٣ ، ص ٢٤٢

(٢) الدهاقنة جمع " دهقان " تعريب " دهگان " وهو رئيس القرية وممثل الحكومة أمام المزارعين ، ووظيفته  
الأساسية هي تحصيل الضرائب ( للمزيد انظر : كريستنسن ، إيران في عهد الساسانيين ، ص ٩٩ - ١٠٠ )

(٣) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ٧٩

(٤) الموالي جمع مولى ، وهو المعتق والمعتق وابن العم والناسر ، والولاء ولواء المعتق ( انظر : الرازي ، مختار  
الصغاح ، ص ٧٣٦ )

(٥) Claude Cahen : Tribes, Cities and Social Organization , in Cambridge History of Iran , vol. 4 , pp. 307 - 308

أما عن الأسباب التي حثت بهؤلاء الموالى إلى الالتحاق بالعرب فإن هناك قطاعاً كبيراً منهم اقتنع بالإسلام كدين ، كما رأى في أحداث فتح الأهواز من الأخلاقيات والسلوكيات ما أفضاه بهذا الدين <sup>(١)</sup> .

ومع ذلك فإن هناك قطاعاً آخر ليس بالتل - وأغلبه من الدهاقنة - قد التحقوا بالعرب الفاتحين رغبة منهم في المحافظة على أوضاعهم الاجتماعية والاقتصادية التي كانوا يتمتعون بها قبل قدوم العرب إلى الأهواز وإيران <sup>(٢)</sup> .

وقد نعت مصائر التاريخ أمثلة كثيرة لسكان الأهواز الذين التحقوا بقبائل عربية بعد الفتح الإسلامي ، ونسبوا إليها وكان ولازم لها ، ومن هؤلاء الشاعر محمد بن عبد الله بن شعيب الشهير بالأخيطل والذي انتسب لقبيلة بني مخزوم وأصبح ولاؤه لها <sup>(٣)</sup> ، ومنهم ميمون بن أيمن والذي أصبح مولى لعقار بن المغيرة بن شعبة <sup>(٤)</sup> ، ويزيد بن إبراهيم التستري <sup>(٥)</sup> والذي انتسب لقبيلة بني تميم وأصبح مولى لها <sup>(٦)</sup> ، وغيرهم كثير .

وفي الأهواز وإيران كان موالى كل قبيلة ينتسبون إليها يحاربون معها ، ويستخفون في شئونها ، وهكذا دخلت في البيت العربي عناصر فارسية وأصبح بيتاً مختلطاً <sup>(٧)</sup> ، وكان ذلك من أقوى العوامل التي أدت إلى عملية المزج القوية بين العرب والفرس ، مزج في الدم ، ومزج في النظم الاجتماعية <sup>(٨)</sup> .

(١) التوقدي : فتوح الإسلام لبلاد العجم وخراسان ، ص ٧٨

(٢) Claude Cahen : Tribes , Cities and Social Organization , pp. 307- 308

(٣) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٣٧٦

(٤) السمعتي : الأنساب ، ج ١ ، ص ٣٠٦

(٥) هو أبو سعيد يزيد بن إبراهيم التستري ، ولد في آخر خلافة عبد الملك بن مروان ، وحديث عن ابن سيرين والحسن وعطاء بن أبي رباح وطائفة ، وثقه كثير من العلماء كابن حاتم الرازي وأحمد بن حنبل وأبي زرعه والنعماني ، توفي سنة ١٦٦ هـ / ٧٧٧ م وقيل سنة ١٦٣ هـ / ٧٧٩ م ( للمزيد انظر : ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ١٤١ البخاري : التاريخ الكبير ، ج ٨ ، ص ٢٠١ الذهبي : العبر في خبر من غبر ، ج ١ ، ص ١٨٣ )

(٦) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٧ ، ص ٢٩٢

(٧) أحمد أمين : فجر الإسلام ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، ١٩٩٦ م ، ص ١٣٩ - ١٤٠

(٨) المرجع نفسه : ص ١٣٢

ومن أهم الأدوار التي قام بها المجتمعين العربي والفارسي ، مجتمعات أسلافهم ، أما عن كون يكن له نفس الأهمية ، وإن كان وفي العصر الأموي كان ومزارعهم ، ويهاجرون إلى لخدمة الأرستقراطية العرب الأهواز وحدها بل شملت ع حرمات تلك القرى من قوة اليد ومن جهة أخرى فقد تعر وذلك بسبب نظرة الأموي <sup>(١)</sup> ، ومن وتخصيص مساجد لهم مساجد للموالى بعيداً عن مساجد العباسيون فقد قامت ، ولذلك ،

(١)

(٢) د. حم

العربي

(٣) إليها

(٤) ١ - ٤٦

ص ١٨١

(٤) فلهوزن : تاريخ الدولة الع

(٥) أحمد أمين ، فجر الإسلام ،

(٦) السيطرة العربية والتشيع و

دار النهضة العربية ، ١٩٩٦ .

ومن أهم الأدوار التي قام بها فرس الأهواز وإيران بعد الإسلام دورهم كوسطاء بين المجتمعين العربي والفارسي ، وبين الثقافتين العربية والفارسية ، فمن ملزمة لهم انتقلت عادات وتقاليد مجتمعات أسلافهم ، أما عن كونهم مترجمين نيابة عن السكان الأصليين مع العرب أو العكس فلم يكن له نفس الأهمية ، وإن كان دورا قد لعبوه <sup>(١)</sup> .

وفي العصر الأموي كان يحدث في أكثر الأحيان أن يهجر المسلمون الجدد في الأهواز قراهم ومزارعهم ، ويهاجرون إلى المدن الكبرى التي يقطنها العرب ، وينشؤون أحياء جديدة حولها لخدمة الأرستقراطية العرب في النواحي الفنية والصناعية <sup>(٢)</sup> ، ولم تقتصر هذه الظاهرة على الأهواز وحدها بل شملت عددا كبيرا من ولايات الخلافة في المشرق <sup>(٣)</sup> ، وكان هذا سببا في حرمان تلك القرى من قوة اليد العاملة حتى تُعرض نفسها للخراب <sup>(٤)</sup> .

ومن جهة أخرى فقد تعرض مسلمو الأهواز الجدد لظلم كبير وقع عليهم في العصر الأموي ، وذلك بسبب نظرة العرب إليهم نظرة فيها شيء من التعالي ، مما أدى إلى كراهية كبيرة للحكم الأموي <sup>(٥)</sup> ، ومع ذلك فلم تصل تلك النظرة إلى درجة عدم قبول الموالي في مساجد العرب ، وتخصيص مساجد لهم كما يزعم " فان فلوتن " <sup>(٦)</sup> ؛ إذ لم تسجل المصادر أن العرب قد خصصوا مساجد للموالي بعيدا عن مساجدهم .

أما العباسيون فقد قامت سياستهم على الاستعانة بالموالي منذ أواخر العصر الأموي لينتزعوا الحكم من الأمويين ، ولذلك عمل العباسيون على الحفاظ على وحدتهم وتماسكهم وسجلوهم في

---

Claude Cahen: Tribes , Cities and Social Organization , p . 308

(١)

(٢) د. حسن أحمد محمود و د . أحمد إبراهيم الشريف : العالم الإسلامي في العصر العباسي ، القاهرة ، دار الفكر

العربي ، ط ١ ، ١٩٧٧م ، ص ٣٨

(٣) إيهاب السيد علي : مظاهر الحضارة الإسلامية في مدينة بخارى منذ الفتح الإسلامي حتى قيام العصر الساماني

(٤٦-٢٦١هـ) رسالة ماجستير غير منشورة بمعهد الدراسات والبحوث الآسيوية ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٦م ،

ص ١٨١

(٤) فلهوزن : تاريخ الدولة العربية ، ص ٢٦٩

(٥) أحمد أمين ، فجر الإسلام ، ص ١٣٩

(٦) السيطرة العربية والتشيع والمعتقدات " المهدية " في ظل خلافة بني أمية ، ترجمة د . إبراهيم بيضون ، بيروت

، دار النهضة العربية ، ١٩٩٦م ، ص ص ٤٠-٤١

سجلات ودفاتر حسب قراهم ومدنهم لا حسب قبائلهم<sup>(١)</sup> ، وهكذا بدأ وضع هؤلاء الموالى في التحسن ونالوا أكبر المناصب وأفخم الثروات<sup>(٢)</sup> ، وليس أدل على ذلك من استحواذ الأهوازيين على أرفع منصب سياسي في عصر اخلفية المنصور وهو منصب الوزارة الذي تقلده أبو أيوب المورياتي الأهوازي<sup>(٣)</sup> .

وتدريجياً اختفت كل الفروق الاجتماعية بين الفرس والعرب ، وبنفس الطريقة في غضون القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) تزايد عدد الفرس الذين اعتنقوا الإسلام ، فحدث تقارب بين العرب والسكان الأصليين في نسبة الإسلام<sup>(٤)</sup> ، والذي أصبح هو الأساس في تحديد علاقة الحاكم بالرعية ثم بين أفراد الشعب وليس العنصر<sup>(٥)</sup> .

ومع ذلك فلم ينسَ الفرس نظرة العرب إليهم في العصر الأموي ، وبدأوا يُذكرون أنفسهم بما كانت عليه أمهم قديماً من عز تالٍ ومجد عريق ، فتكلموا عن فكرة المساواة بين أمهم والعرب ، وغلا فريق آخر بتفضيل الفرس عليهم<sup>(٦)</sup> ، ومن هنا نشأت المنافسة بين هؤلاء الفرس الذين دخلوا الإسلام وبين العرب فيما عُرف بـ " الشُعوبية " <sup>(٧)</sup> ، تلك الشُعوبية التي لم تكن في السفلة وحدهم وإنما كان معهم كثير من أفراد الفئة المتعلمة الراقية<sup>(٨)</sup> .

وهذه المنافسة بين الفرس والعرب في تلك المرحلة التاريخية كان لها أبعادها الأخرى الإيجابية ؛ إذ إن الفرس قد حاولوا أن يتلمسوا السبيل لاسترجاع مجدهم واسترداد عظمتهم ، وكان العلم

---

(١) ريم محمد عيسى صابر : مظاهر الحضارة الإسلامية في مدينة بلخ منذ الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر الساماني ( ٣٢ - ٣٩٠ هـ / ٦٥٢ - ٩٩٩ م ) رسالة ماجستير غير منشورة بمعهد الدراسات والبحوث الآسيوية ، جامعة الزقازيق ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، ص ص ١٧١ - ١٧٢

(٢) Claude Cahen : Tribes , Cities and Social Organization , p . 308

(٣) خواندمير : دستور الوزراء ، ص ١٥٥

(٤) Claude Cahen : Op. Cit, p . 308

(٥) فان فلوتن : السيطرة العربية ، ص ١٢٠

(٦) د . محمد الطيب النجار : الموالى في العصر الأموي ، القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ط ١ ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٤٩ م ، ص ٨٣ ،

(٧) الشُعوبية نسبة إلى الشعوب الأعجمية ، وهي نزعة كانت تقوم على مفاخرة تلك الشعوب - وفي مقدمتها الشعب الفارسي - للعرب مفاخرة تستمد من حضارتهم وما كان العرب فيه من بداءة وحياة خشنة غليظة ( للمزيد انظر : ١ ) شوقي ضيف ، العصر العباسي الأول ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ١٤ ، د . ت ، ص ٧٥ )

(٨) أحمد أمين : ضحى الإسلام ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ١٠ ، د . ت ، ج ١ ، ص ٦٤

من الوسائل التي اتخذوها لتحقيق هذه الغاية ، ولذا تسابق الموالى في هذا السبيل حتى قطعوا شوطا بعيدا (١) ، ونبغ من أهل الأهواز وإيران علماء في شتى فروع العلم ، كانت لهم إسهاماتهم الملموسة في الحضارة الإسلامية .

ومع كل ذلك يبقى التساؤل المهم : إلى أى حد تأثر فرس الأهواز وإيران بالإسلام ؟ وهل انمحت تعاليم زرادشت ونزعات الفرس الاجتماعية بمجرد دخولهم في الإسلام ؟

الحق أن ليس كذلك ، وتاريخ الأديان يابى ذلك ، وما يمكن قوله هو أن الفرس في الأهواز وإيران عامة اعتنقوا الإسلام فصبغوه صبغة فارسية ، ولم يتجردوا من كل عقائد الدين القديم وتقاليده ، ففهموا الإسلام بالقدر الذي يسمح به دين قديم اعتنقه قومه أجيالا ، ورغم أنهم تعلموا العربية إلا أنهم لم يتركوا خيالهم الفارسي ، وذلك كان له أثره في أن تدخل تعاليم جديدة ونزعات دينية جديدة في الإسلام ظهر أثرها فيما بعد (٢) .

ومن هنا فإبني أزعم أن لجوء الفرس إلى التشيع لتصوير الخلاف مع العرب بأنه خلاف مذهبي هو فكرة نجحت تاريخيا لإخفاء الصراع الحقيقي بين الأمتين العربية والفارسية .

#### - العرب :

لم يكن الفتح الإسلامي هو السبب في التواجد العربي بالأهواز ، وإنما وطأت أقدام العرب أرض الأهواز قبل هذا الفتح بعدة قرون ، ولكن لا يُعرف بالضبط متى كان تاريخ نزوحهم ، فقد يكون ممتدا من وصول العرب إلى العراق ، أو مقترنا بذلك ، وقد يكون تاريخ مجيئهم عند سيل الغرم وانهييار سد مأرب في اليمن سنة ٦٥٠ ق.م ، ولكن الشيء المؤكد أنهم كانوا في الأهواز قبل الفتح الإسلامي بزمان طويل (٣) .

ومن القبائل العربية (٤) التي قدمت الأهواز قبيلة بني حنظلة ، وهم بطن من تميم القحطانية

---

(١) د . محمد الطيب النجار : الموالى في العصر الأموي ، ص ٨٣

(٢) أحمد أمين : فجر الإسلام ، ص ١٥٢

(٣) جابر جليل المانع : الأحواز قبائلها - أنسابها - أمراؤها - شيوخها - أعلامها ، بيروت ، الدار العربية للموسوعات ، ط ١ ، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م ، ص ٢٥

(٤) القبائل جمع قبيلة ، والقبيلة هي الجماعة من الناس تنتسب إلى أب أو جد واحد ، وإحدى عظام الراس المتصل بعضها ببعض ، والفرق بين الحي والقبيلة أن الحي لا يقال فيه بنو فلان ، والقبائل يقال فيها بنو فلان ( انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ١٢٢ ، المعجم الوسيط ، ص ٧١٣ )

وهم بنو حنظلة الأكرمين<sup>(١)</sup> ، وقد عُرفوا أيضا ببني العم<sup>(٢)</sup> ، وكان قدوم هذه القبيلة إلى الأهواز في عهد الدولة الساسانية ، حيث قام الملك سابور بن هرمز الملقب بذي الأكتاف بإسكانهم في الرُميلة من بلاد الأهواز<sup>(٣)</sup> .

وهذا جرير يُذكرهم في معرض هجائه لهم بإقامتهم الطويلة في الأهواز ، ويطلب إليهم بالرجوع إليها فيقول<sup>(٤)</sup> :

سيروا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تبرى فما تدريكم العرب

وهكذا أخذت القبائل العربية تتابع هجرتها إلى الأهواز قبل الفتح الإسلامي ، حيث هاجرت قبيلة ربيعة وسكنت على الضفة الشرقية لنهر دجيل (كارون) جنوب الأهواز<sup>(٥)</sup> ، وما زالت هذه القبيلة حتى اليوم منتشرة في طول الأهواز وعرضها<sup>(٦)</sup> .

ومن القبائل التي هاجرت إلى الأهواز قبل الفتح الإسلامي قبيلة مزرعة وأصلها من الحجاز ، وتتألف هذه القبيلة حاليًا من عشيرتين هما : آل حامد ، وآل مؤمنين<sup>(٧)</sup> .

ثم كان الفتح الإسلامي للأهواز وإيران ، ذلك الفتح الذي لم يكن فتحًا عسكريًا فحسب إنما كان فتحًا بشريًا ، بمعنى أنه كان يمثل هجرة بشرية كبيرة ، فقد كان جيش الفتح يتألف من جميع القبائل المشتركة في الجهاد على قدم المساواة ، وأهم من هذا أن المقاتلة العرب كانوا يصحبون معهم أسرهم وذويهم ، وكان الفتح عادةً يعقبه استقرار للعنصر العربي في البلاد المفتوحة<sup>(٨)</sup> ، وهو امر

(١) علي نعمه الحلو : الأحواز قبائلها وأسرها، العراق ، النجف ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ، ط ١ ، ج ٤ ، ص ٦٧ ؛ صالح أحمد العلي : الأحواز في العهود الإسلامية الأولى ، العراق ، مركز دراسات عيلام ، د. ت ، ص ٧٢ ؛ إبراهيم خلف العبيدي : الأحواز أرض عربية سليبية ، العراق ، وزارة الثقافة والإعلام - دائرة الإعلام الداخلي العامة - السلسلة الإعلامية ، د. ت ، ص ١٣ ؛ جابر جليل المانع : الأحواز ، ص ٢٦

(٢) العم هو مرة بن مالك بن حنظلة بن زيد بن مناة ( انظر : أبو غبيد القاسم بن سلام ، النسب ، تحقيق ودراسة مريم محمد خير الدرع ، بيروت ، دار الفكر ، ط ١ ، ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م ، ص ٢٣٢ )

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ١ ، ص ٢٣٦ ؛ مسكويه : تجارب الأمم ، ج ١ ، ص ص ٢٠٩ - ٢١٠

(٤) عمرو بن بحر الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، بيروت ، دار الجيل ، د. ت ، ج ٣ ، ص ٨٣

(٥) يوسف عزيزي بنى طرف : القبائل والعشائر العربية في خوزستان مع دراسة حول الأعراف ، الشعر ، الفن والتاريخ ، ترجمة جابر أحمد ، بيروت ، دار الكنوز الأدبية ، ط ١ ، ١٩٩٦ م ، ص ٥٠

(٦) جابر جليل المانع : مرجع سابق ، ص ٩٣

(٧) علي نعمه الحلو : مرجع سابق ، ج ٤ ، ص ١٦١

(٨) د. حسن أحمد محمود و د. أحمد إبراهيم الشريف : العالم الإسلامي في العصر العباسي ، ص ٣٥

على جانب كبير من  
ونظرا لأن فت

الخطاب - اجز  
تكون أكبر نسبة للم  
الأهواز والبصرة ف  
أما عن القبائل

الموجودة في العراق  
فيها إلا ولها أصل ف  
ومن هذه القبا

قبيلة ربيعة<sup>(٧)</sup> ، وقد  
كان منهم  
هاجرت إلى

وتعد قبيلة  
طية<sup>(١١)</sup> ، وقد انتش

(٩) أبو  
ط ٢ ، د. ت ، ص

(١٠) يوسف عزيزي بنى

(١١) علي نعمه الحلو :

(١٢) يوسف عزيزي بنى

خوزستان - ج ٤ ، ص

على جانب كبير من الأهمية لتأمين الفتح الإسلامي (١) .  
ونظرا لأن فتح الأهواز قد تم بجيش معظمه من أهل البصرة - حتى إن الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - أجازها لهم لما اختصموا في فتحها مع أهل الكوفة (٢) - فقد كان من الطبيعي أن تكون أكبر نسبة للمهاجرين العرب من البصرة (٣) ، وهذا يفسر أيضا عمق الصلات والعلاقات بين الأهواز والبصرة في شتى المجالات (٤) .  
أما عن القبائل العربية التي هاجرت إلى الأهواز بعد الفتح الإسلامي فهي نفسها القبائل العربية الموجودة في العراق ، فالظاهرة الاجتماعية التي تسترعى الانتباه في الأهواز أنه ليس ثمة عشيرة فيها إلا ولها أصل في العراق (٥) .  
ومن هذه القبائل قبيلة بني أسد ويقال لهم " السداويون " (٦) ، وتعتبر هذه القبيلة فرع من قبيلة ربيعة (٧) ، وقد سيطرت هذه القبيلة في القرن الأول الهجري على مياه نهر دجيل (٨) ، كما كان منهم من تولى بعض ولايات الأهواز (٩) ، ومن فروع قبيلة ربيعة أيضا قبيلة البايوة التي هاجرت إلى الأهواز في القرن الأول الهجري (١٠) .  
وتعد قبيلة بني طريف إحدى القبائل العربية الكبرى في الأهواز ، ويصل نسبها إلى قبيلة طيء (١١) ، وقد انتشرت هذه القبيلة في مناطق مختلفة من الأهواز (١٢) .

(١) Lapidos : A history of Islamic Societies , pp . 41- 42

(٢) الواقدي : فتوح الإسلام لبلاد العجم ، ص ٨٧ ؛ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ، ص ٧٢٤

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٣

(٤) الفسوي : المعرفة والتاريخ ، ج ٢ ، ص ٦٩

(٥) خير الله طلفاح : الأحواز عربية ، القسم الثاني ، ص ص ٥٤-٥٥ ، ص ص ٨٥-٨٧ ؛ إبراهيم خلف العبيدي : الأحواز ، ص ١٢

(٦) جابر جليل المانع : الأحواز ، ص ٣٥

(٧) أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي : جمهرة أنساب العرب ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٣ ، ١٣٩١ هـ

- ١٩٧١ م ، ج ٢ ، ص ٢٩٣

(٨) يوسف عزيزي بني طريف : القبائل والعشائر العربية في خوزستان ، ص ٢٢

(٩) أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد : الاشتقاق ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، القاهرة ، مكتبة الخاتجي ، ط ٣ ، د . ت ، ص ٢٠٩

(١٠) يوسف عزيزي بني طريف : مرجع سابق ، ص ص ٢٥ - ٢٦

(١١) علي نعمه الحلو : الأحواز ، ج ٤ ، ص ١٢٠ ؛ يوسف عزيزي بني طريف : مرجع سابق ، ص ٦٤

(١٢) يوسف عزيزي بني طريف : المرجع نفسه ، ص ٦٨ ؛ ماكس فريدهير فون أوبنهايم وآخرون : البدو - خوزستان - ج ٤ ، ص ٤٠

ومن القبائل العربية التي استوطنت الأهواز قبيلة بني كلب<sup>(١)</sup> ، كما تعد قبائل الأزد ، ازد الشرقية - وتميم وعد القيس والأحود والأوس من أوائل القبائل العربية التي انتقلت إلى الأهواز والشاطئ الشرقي للخليج الفارسي<sup>(٢)</sup> .

ولم يتأخر بنو هاشم عن الهجرة إلى الأهواز ، فقد وصاوها منذ وقت مبكر ، وكان لهم دور مؤثر في الأحداث السياسية التي شهدها الأهواز أيام الدولة الأموية<sup>(٣)</sup> ، كما كان لهم لقباء معروف يرجعون إليه<sup>(٤)</sup> .

وعندما هاجر العرب إلى الأهواز وإيران تم استيعابهم داخل المجتمع استيعاباً كاملاً ، لأن قوة وسرعة هذه الهجرات جعلت عملية الاستيعاب الجزئي مستحيلة<sup>(٥)</sup> ، ورغم ذلك فقد حافظ العرب في الوقت نفسه على حياة العشيرة والقبيلة<sup>(٦)</sup> ، فكانت العلاقة بين رجال قبيلة واحدة أو ثقب من العلاقة بين رجال مدينة واحدة<sup>(٧)</sup> .

وقد بقيت بعض هذه القبائل محافظة على طابعها البدوي كما في موطنها الأول ، لا سيما تلك القبائل التي استقرت في الأطراف<sup>(٨)</sup> ، فقد اعتاد الرعاة على الانتقال في بعض المناطق المحددة ، وذلك بين مناطق الرعي الشتوية في الجنوب والصدفية في الشمال ، كما استغلت المساحات التي تغمرها المياه في موسم الفيضان في أوائل الصيف ، والواقعة على الحدود العراقية لتربية الجاموس وزراعة الأرز<sup>(٩)</sup> .

وفي مقابل تلك القبائل التي حافظت على طابعها البدوي ، فإن هناك قبائل أخرى فضلت حياة الاستقرار وسكنى المدن ، وقد ساعدت هذه القبائل على تغيير أصول تلك المدن ، حيث كانت مدن الأهواز وإيران تؤلف من قلعة كبيرة تُسمى " دز " ومدينة أصابة تُسمى " شهرستان " ومعلها مقر

---

(١) محمد محمدي : فرهنگ ایرانی ، ص ٦٠

(٢) عابريضا ميرزا محمد : الخليلج الفارسي عبر القرون والأصهار ، القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ط ٢ ، ١٩٧٤م ، ص ١٢٤ يوسف عزيزي بني طرف : القبائل والعشائر العربية ، ص ٢١ ، ص ٢٣ ، ص ٣١

(٣) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ، ص ٩٨ - ٩٩

(٤) آدم متز : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٠٢

(٥) Lapidos : A history of Islamic Societies , pp . 41 - 42

(٦) بطروشلوسكى : الإسلام في إيران ، ص ٨٤

(٧) هارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ترجمة حمزة طاهر ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٣ ، ١٩٥٨م ، ص ٦٢

(٨) خير الله ملفاح : الأحواز - القسم الثاني - ص ٨٥ - ٨٦

(٩) أوبلهام وآخرون : البدو - خوزستان - ج ٤ ، ص ٢٨



الحكم ، ولم يكن مبدآن التجارة داخل المدينة بل خارجها بجانب الدواب ، قام العرب بذلك الخراف  
روردا روردا إلى الأحياء التي يقربها الصناع والتجار (١) ، وأصبحت الشرفستان مركز الحكم مع  
الجامع والموق ، أي عودة تالية نحو النواة الحضرية الأولى (٢) .

وإذا كان العرب في الجانب العمراني قد بنوا أصول المدن في الأهواز وإيران فإلهم  
على الجانب الاجتماعي قد تركوا أثرهم أرضا حوث نقوا معهم من شبه الجزيرة العربية  
عاداتهم وتقاليدهم ، وفي مقدمة العسيرة القبلية والتي كانت تكشفها الأحداث التي تدور بها  
الأهواز ، وأيس أدل على ذلك من تحريك المسترزة عندما قبض والى الأهواز على أبي جعفر  
المنصور وحرسه في السجن ، وذلك أيام الدولة الأموية ، فتحركوا وصاروا إلى الحبس  
فكسروه وأطلقوا أبا جعفر (٣) .

وهكذا ظل العرب منذ وطأت أقدامهم أرض الأهواز عنصرًا فاعلاً في جميع نواحي الحياة ،  
وما زالوا حتى أيامنا هذه لهم أثرهم الواضح ، لا سيما وهم يشكلون نسبة كبيرة من السكان (٤) .

(١) هارولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ٦٥

(٢) موريس لومبارد : الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي ، ص ١٧٤

(٣) الجهابري : الوزراء والكتاب ، ص ص ٩٨ - ٩٩

(٤) تجدر الإشارة إلى أن الأسرة الفارسية هي آخر الأسر العربية التي حكمت الأهواز في الفترة من سنة ١٨٩٧م  
إلى سنة ١٩٢٥م ، وهي السنة التي أطاح فيها الشاه رضا خان بحكم الفارسيين وسيطر على الأهواز ، واتبع سياسة  
تقتضي بإزالة كل أثر عربي في الأهواز ، فقام بتغيير الأسماء العربية المدن والشوارع والأحياء والأهواز والجبال  
والمواقع إلى أسماء فارسية جديدة ، كما ألغى التلغيم باللغة العربية ، وأغلق المدارس العربية الأهلية ، ومنع التحدث  
باللغة العربية ، وقام في الفترة ما بين عامي ١٩٥١م - ١٩٥٢م بأنظم بعض العشائر باعتبارهم أقوام المملكة في  
اتحادات أطلق عليها : اتحادات عشائر الجاوب ( لمزيد من التفصيل انظر : عباس عساكره ، القضية الأحوازية ص  
٧٦ ، ص ٨٥ ، مقدمة د . سعد الميرد الباجوري لكتاب " تاريخ عربستان خلال خمسمائة عام - تاريخ المشعشين  
في عربستان " لأحمد كسروي التبريزي ، القاهرة ، دار الثقافة ، ط ١ ، ١٩٨٤ ، ص ص ٢ - ٣ ، ص ص ٢٦ -  
٣٠ ، مصطفى عبد القادر النجار : التاريخ السياسي لإمارة عربستان العربية ( ١٨٩٧ - ١٩٢٥م ) تقديم د . أحمد  
عبد الرحيم مصطفى ، القاهرة ، دار المعارف ، د ، ت ، ص ص ٢٤٠ - ٢٤٣ ، ص ص ٢٥٠ - ٢٥٣ )

## المولدون :

من أهم المظاهر الاجتماعية الناتجة عن انتشار الإسلام ظاهرة التوليد أو المولدون ، أي الامتزاج بين العناصر العربية المهاجرة وأهل البلاد التي هاجروا إليها <sup>(١)</sup> .

وكان عدد هؤلاء المولدين في إيران كثيراً <sup>(٢)</sup> ، وحتى آخر العصر الأموي كانت ظاهرة التوليد من جانب العرب وحدهم ؛ أي إن الرجال العرب كانوا يتزوجون النساء الأعجميات ، على حين كان العرب يرفضون أن يزوجوا بنسائهم إلى الأعاجم ولو كانوا قد أسلموا وحسن إسلامهم <sup>(٣)</sup> .

وقد شاع هذا النوع من الزواج والذي نتج عنه ظهور عنصر المولدين بين العامة والخاصة <sup>(٤)</sup> ، وما هو أبو جعفر المنصور في أواخر عهد الدولة الأموية يتزوج من ابنة أحد دهاقين الأهواز ، فعلفت منه تلك الأهوازية وأنجبت بعد خروجه إلى البصرة ، وولدت له ولداً مات مسموماً وأُتهم فيه الوزير أبو أيوب المورياني الأهوازي <sup>(٥)</sup> .

ويُعد الشاعر أبو نواس <sup>(٦)</sup> خير مثال على ظاهرة التوليد أو المولدين ، فأبوه هاني كان من جند مروان بن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية ، وكان من أهل دمشق ، وقد قدم الأهواز في أيام مروان للرباط والشحنة <sup>(٧)</sup> فاعجبته امرأة من مدينة نهر تيرى تُسمى "جُلبان" فتزوجها وأنجبت له

---

(١) د . حسن أحمد محمود و د . أحمد إبراهيم الشريف : العالم الإسلامي في العصر العباسي ، ص ٢٣٠

(٢) أحمد أمين : فجر الإسلام ، ص ص ١٤٠ - ١٤١

(٣) د . حسن أحمد محمود و د . أحمد إبراهيم الشريف : المرجع السابق ، ص ٢٣٠

(٤) محمد أحمد برانق : الوزراء العباسيون ، ج ١ ، ص ٤٤

(٥) الجهشياري : الوزراء والكتاب ، ص ص ١٢١ - ١٢٣

(٦) هو الحسن بن هاني ، ولد بالأهواز بالقرب من الجبل المقطوع المعروف براهبان سنة ١٣٩هـ / ٨١٤م ، وبعد أن بلغ سنتان - وقيل ست سنين - نقلته أمه إلى البصرة ، وكانت وفاته قبل قدوم المأمون من خراسان سنة ٢٠٠هـ / ٨١٥م ، وقيل سنة ١٩٩هـ / ٨١٤م ( للمزيد انظر : عبدالله بن المعتز ، طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٢ ، د . ت ، ص ص ١٩٣ - ١٩٤ ؛ أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور : أخبار أبي نواس ، ملحق بكتاب الأغاني للأصفهاني ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٥ ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م ، ص ص ١٠ - ١٣ )

(٧) شحنة الكورة من فيهم الكفاية لضبطها من أولياء السلطان ، وبالبلد شحنة من الخيل أي رابطة ( انظر : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور : لسان العرب ، القاهرة ، دار الحديث ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م ، ج ٥ ، ص ٤٦ )

عدة اولاد ، منهم ابو نواس وابو معاذ واسمه احمد (١)

ولما جاءت الدولة العباسية فتحت امام جماعات الموالي ميدان العمل السياسي والاقتصادي ونشئت ظاهرة التوليد ، وهذه الظاهرة كانت مصدوبة بظاهرة اخرى مكمله ونقطة لها وهي ظاهرة تضاول نفوذ العرب في العصر العباسي الاول ، ثم اختلاطهم من العمل السياسي والحربي بالتدريج ، والسبب في ذلك أنهم فقدوا امتياز السلطة السياسية بسبب قيام الدولة العباسية ، ثم امتياز العنصر النقي والعصبية باطراد التهجين والتوليد (٢) ، وهكذا أصبحت مسألة العناية بصفاء الدم العربي ونقاؤه من الدماء الأخرى ضعيفة بين العرب عامتهم وخاصتهم (٣)

وقد أدى شيوع الزواج بين العرب ونساء الأهواز إلى انتشار ظاهرة التوليد بصورة واضحة ، وإن كان العربي قد يقدم على هذا الزواج أحياناً ليكسب امتيازاً معيناً يمكن أن تعطيه له تلك الأهوازية كزراعة ضيعتها مثلاً (٤) ، وأحياناً أخرى كان العربي يتزوج من الأهوازية ثم يجمع بينها وبين امرأة عربية أخرى (٥) ، وفي جميع الأحوال فالنتيجة النهائية لهذا النوع من الزواج هو ظهور عنصر جديد في المجتمع الأهوازي يُسمى المؤكدون .

ومن ناحية أخرى فإن هذه الزيجات التي سجلتها المصادر تبرهن لنا على أن أهل الأهواز قد تعرضوا لظلم كبير ، حيث تناقلت بعض المصادر أحاديث نسبتها إلى النبي -صلى الله عليه وسلم- تنهى عن نكاح أهل الأهواز لأن لهم أعراقاً تدعو إلى غير الوفاء (٦) ، وكلها أحاديث باطلة منسوسة لا يمكن قبولها (٧) .

---

(١) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ص ص ١٩٣ - ١٩٤ ، عبدالله بن أسعد اليافعي : مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان ، حيدر آباد ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ، ط ١ ، ١٣٣٧هـ ، ج ١ ، ص ٤٤٩  
(٢) د . حسن أحمد محمود و د . أحمد إبراهيم الشريف : العالم الإسلامي في العصر العباسي ، ص ص ٢٣٠ - ٢٣١

(٣) محمد أحمد برانق : الوزراء العباسيون ، ج ١ ، ص ٤٤

(٤) أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأصفهاني : الأغاني ، شرحه وكتب هوامشه عبداً وآخرون ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٥ ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م ، ج ١٤ ، ص ١١٠

(٥) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : المحاسن والأضداد ، تحقيق فان فلوطن ، لندن ، ١٨٩٨م ، ص ص ٢٦٧ - ٢٦٨

(٦) المقدسي : احسن التقاسيم ، ص ٤٠٣

(٧) د . ضيف الله يحيى الزهراني ، د . مريزن سعيد عسيري : نصوص لم تحقق من كتاب أخبار البلدان لابن الفقيه

(المسود - الأهواز - الترك) مكة المكرمة ، جامعة أم القرى ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ،

١٤١٧هـ - ١٩٩٧م ، حاشية ص ١١٤

## - الأكراد :

هم أحد أفراد المجتمع الأهوازي ، عاشوا في إيران منذ القدم وكانوا يتوزعون على خمسة زموم<sup>(١)</sup> ، كما كانت قوة جيش فارس ناجمة عن وجود هؤلاء الأكراد الأشداء في صفوفهم مع خيلهم وأسلحتهم ودوابهم<sup>(٢)</sup> .

ولما جاء الفتح الإسلامي كان يوجد بالأهواز جموع عظيمة من الأكراد قاتلهم أبو موسى الأشعري - عليه السلام - وشتتهم<sup>(٣)</sup> ، وهذه الجموع الكردية هي قبائل اللُر التي كانت تعيش في شمال دزفول وئسّر وشرقهما<sup>(٤)</sup> ، وقد هاجرت في فترة لاحقة إلى إقليم الجبال<sup>(٥)</sup> .

وينفرد الأكراد من بين عناصر المجتمع الأهوازي بخصائص اجتماعية تركت أبعادها على هذا المجتمع ، وعلى رأس هذه الخصائص أن الفرد الكردي بطبعه محب للقتال ، ولكنه في الوقت نفسه يكره الخدمة العسكرية بشدة وإذا كان لابد منها فيجب أن يكون حراً ومتطوعاً بإرادته دون إكراه<sup>(٦)</sup> ، وإذا أضفنا إلى هذه الخاصية خاصية أخرى تميز الفرد الكردي وهي كونه حاد الطبع ، سريع الغضب ، يُصادق بإخلاص ويعادي بتطرف وعناد<sup>(٧)</sup> أمكننا عند ذلك فهم طبيعة وشخصية هذا الفرد الذي كان عنصراً أساسياً في زعزعة استقرار المجتمع الأهوازي ، حيث كان عنصراً فاعلاً في كثير من الحركات الثورية والفتن التي ضربت الأهواز ، ففي عهد الخليفة عثمان ابن عفان - عليه السلام - نقض الأكراد عهدهم مع المسلمين فحاربهم أبو موسى الأشعري - عليه السلام -<sup>(٨)</sup> ، وفي عهد الخليفة علي بن أبي طالب - عليه السلام - اشترك الأكراد مع الخريّث في ثورته وانضموا إليه بأعداد كبيرة<sup>(٩)</sup> ، كما نشاهد بعد ذلك في عهد الدولة الأموية يشتركون مع عبد الرحمن بن الأشعث

(١) زموم الكرد هي محالهم ومفردها زم ( انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ص ١٢٣ - ١٢٤ )

(٢) ابن البلخي : فارس نامه ، ص ص ١٥٣ - ١٥٤

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٢ ، ص ص ٧٣٢ - ٧٣٣

(٤) الإنريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٤٠٠ ؛ أبو الفداء : تقويم البلدان ، ص ٣١٢

(٥) لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٤

(٦) توماس بوا : تاريخ الأكراد ، ترجمة محمد تيسير مير خان ، دمشق ، دار الفكر ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م ، ص ٥٢

(٧) د . منى أحمد سلطان : تاريخ الأكراد في إيران ، القاهرة ، دار الأحمدي ، ط ١ ، ٢٠٠٨ م ، ص ١٩٦

(٨) الطبري : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٧٦٣

(٩) المصدر نفسه : ج ٣ ، ص ٩٢٨

حيث قنموا له مساعدات كبيرة أثناء وجوده بالأهواز<sup>(١)</sup> ، وكانوا دوماً يميلون مع صاحب كل حركة ثورية من شأنها زعزعة استقرار الأهواز ، أو الخروج على الخلافة<sup>(٢)</sup> .

ولم يكتفِ أكراد الأهواز بمساعدة الخارجين على الخلافة فقط ، بل كانوا أيضاً علي الصعيد الداخلي للمجتمع عنصر هدم وتخريب ؛ حيث قطعوا الطرق ، وعاثوا في الأهواز فساداً ، وأرهبوا الناس ، ولم يفرقوا في ذلك بين المسلمين وأهل الأديان الأخرى<sup>(٣)</sup> .

وقد يكون من الأسباب التي جعلت أكراد الأهواز يقومون بهذا الدور السلبي في المجتمع أن لديهم شعوراً قوياً بالنزعة العرقية<sup>(٤)</sup> ، وهو شعور يعادل شعورهم نحو العائلة والقبيلة<sup>(٥)</sup> .

ومن ناحية أخرى فالفرد الكردي سواء كان عليه أن يعيش مع قبيلته أو منبوذاً منها تماماً ، سواء كان من الرعاة الرُحّل أو يعيش في خيمة ، أو مقيماً في مكان معين فإنه لا يعيش مطلقاً بمفرده بل لديه دائماً زوجة وأولاداً<sup>(٦)</sup> .

والأسرة الكردية تتكون من الزوج والزوجة والأولاد ، وفي الريف يكون الجد - إذا كان على قيد الحياة - رئيساً لكل الأسرة ، ويعيش الجميع في بيت واحد ، وفي حالة وفاة الجد يحل محله ابنه الأكبر<sup>(٧)</sup> ، ومن حق الرجل الكردي المسلم أن يتزوج أربع زوجات<sup>(٨)</sup> ، ولكن في الطبقات الفقيرة والمتوسطة نجد وحدانية الزوجية هي الطابع السائد<sup>(٩)</sup> .

وإذا انتقلنا من الأسرة إلى العشيرة وجدنا أن العشيرة الكردية تتكون من مجموعة من الأسر يرأسها أحد أبناء العشيرة ، ويساعده مجلس من الكبار يلتقي يومياً في بيت الزعيم أو خيمته ، وتعتبر العشيرة الكردية عالماً خاصاً يحافظ على عاداته وتقاليده وطريقة عيشه<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٢٥٩

(٢) مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٤ ، ص ٢٧٣

(٣) التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ٧٩

(٤) Elton L . Daniel : the History of Iran , p . 13

(٥) د . منى أحمد سلطان : تاريخ الأكراد في إيران ، ص ١٩٣

(٦) توماس بوا : تاريخ الأكراد ، ص ٦١

(٧) د . منى أحمد سلطان : مرجع سابق ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩

(٨) تجدر الإشارة إلى أن تعدد الزوجات قد تراجع حالياً حتى كاد يتلاشى ، إلا أنه مازال موجوداً بين مجموعات من غير المثقفين من سكان المدن ، في حين تتمسك طبقة المثقفين تلك بقاعدة الزواج الأحادي ، إذ إن الحضارة الغربية لعبت دوراً مهماً بتأثيرها على هذه القاعدة بين الشباب الناشئين ( انظر : توماس بوا ، مرجع سابق ، ص ٧٣ )

(٩) د . منى أحمد سلطان : مرجع سابق ، ص ٢٠٤

(١٠) المرجع نفسه : ص ٢٢١

أما عن اللغة فالأكراد في الأهواز كانوا كالفرس والأتراك بعد الفتح الإسلامي استعملوا الأحرف العربية لكتابة لغتهم ، والمفردات الكردية هي فارسية القاعدة لكنها تتأثر بالعربية والفارسية والتركية ، وسبب ذلك يعود إلى أن لغة القرآن الكريم هي أساس جوهرى لشعوب تلك المنطقة بأكملها التي تدعى بالإسلام<sup>(١)</sup> .

ولا تزال القبائل الكردية حتى الآن باقية بزعمائها معترف بها رسمياً ، وتُستأثر برعاية الحكومة الإيرانية<sup>(٢)</sup> .

### - الزنوج :

عاش الزنوج في الأهواز كأحد عناصر المجتمع منذ وقت مبكر ، وظل أثرهم ملموساً على جميع الأصعدة حتى نهاية القرن الثالث الهجري<sup>(٣)</sup> ، ومن أهم الأسباب التي جلبت الزنوج إلى الأهواز أنها كانت مركزاً كبيراً لمزارع القصب ، وأكبر منتج للسكر في المشرق الإسلامي ، وهنا نلاحظ منذ وقت مبكر العلاقة بين زراعة القصب وبين الأيدي العاملة المستعبدة المؤلفة من الزنوج المجلوبين من ساحل إفريقيا<sup>(٤)</sup> .

وقد عاش هؤلاء الزنوج في ظروف اجتماعية واقتصادية ونفسية سيئة ، حيث لم تكن لهم مساكن مناسبة ، كما كانوا يعاملون معاملة الرقيق<sup>(٥)</sup> ، ولذلك كانوا يتطلعون إلى اليوم الذي يثورون فيه على سادتهم ، ولم يكن ينقصهم إلا القيادة حتى ظهر محمد بن على الذي لقب بصاحب الزنج ، فاستطاع جمعهم وإقناعهم بعوده الإصلاحية وتحسين أحوالهم<sup>(٦)</sup> ، فانضم إليه زنوج الأهواز وقتلوا سادتهم ، ووضعوا أيديهم على ثرواتهم ونسائهم وبيوتهم<sup>(٧)</sup> .

---

(١) توماس بوا : تاريخ الأكراد ، ص ١٥٠

(٢) المرجع نفسه : ص ٥٩

(٣) نظام الملك الطوسي : سياست نامه ، ترجمة يوسف حسين بكار ، بيروت ، دار القدس ، د.ت ، ص ٢٥٣

(٤) موريس لومبارد : الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي ، ص ٢١٨

(٥) د. إحسان صدقي العماد : الحجاج بن يوسف الثقفي حياته وأراؤه السياسية ، بيروت ، دار الثقافة ، ط ٢ ، ١٩٨١م ، ص ٢٢٣

(٦) كارل بروكلمان : الإمبراطورية الإسلامية وانحلالها ، ص ٥٥

(٧) نظام الملك الطوسي : مصدر سابق ، ص ٢٥٣

وهكذا كان زلزال الأهواز عنصراً مؤثراً في هذه الثورة الخطيرة التي زلزلت أركان الدولة العباسية ، حتى استقطاع الموقف بالله الغضاء عليها فاستأمن إليه كثير من زلزال الأهواز ، وطلبوا منه تركهم يتصرفون في الأهواز فأتى لهم ولم يسمع لهم صوت بعد ذلك (١) .

### - الزلزال (٢) :

أحد عناصر المجتمع الأهوازي وأصلهم من الهند ، وقد اختلف المؤرخون في السبب الذي من أجله هجر الزلزال موطنهم وجاءوا إلى الأهواز ، حيث ذهب بعض المؤرخين إلى أنهم كانوا من جنود الفرس معن مسبوهم وفرضوا له من أهل السند (٣) ، وقيل بل تركوا موطنهم لغلاء وقع به فتقتلوا في بلاد كثيرة كان منها الأهواز (٤) .

وفي الأهواز استقر الزلزال جنوب شرقي رامهرمز في الحومة أو ما يسمى ديار الزلزال ، وهي المنطقة التي كان يوجد بها قريتان عامرتان هما الزلزال والخايران (٥) ، وعند الفتح الإسلامي للأهواز كان الزلزال من العناصر التي حاربها المسلمون ، وأسروا منهم أعداداً كبيرة (٦) .

وبعد ذلك جاءت جموع الزلزال إلى أبي موسى الأشعري - ع - وأعلنوا إسلامهم فأنزلهم البصرة (٧) ، ولكنهم في فترة لاحقة استغلوا بعض الاضطرابات التي نزلت بالخلافة العباسية وغلبوا على طريق البصرة ، وعاثوا فيه فساداً ، حتى بعث إليهم الخليفة المعتصم بالله جيشاً حاربهم وقتل منهم خلقاً ، فاستأمن الباقون إلى الخليفة وجاءوا إلى بغداد سنة ٢٢٠هـ / ٨٣٥م واستقروا فيها (٨) .

---

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢١٠١

(٢) الزلزال هم حفاظ الطرق ويقال لهم جئان ( انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ١٢٣ )

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٢٦٨

(٤) المسمودي : التنبيه والإشراف ، ص ٣٥٥

(٥) لمترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٩

(٦) البلاذري : مصدر سابق ، ص ٣٧٠

(٧) المصدر نفسه : ص ٣٦٦

(٨) المصدر نفسه : ص ٣٦٨ - ٣٦٩ ، ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ٣١٦

## - درجات المجتمع (١):

من أهم النتائج المترتبة على فتح إيران إسقاط الدولة الساسانية وإزالة نظام الطبقات (١) والدين اللذين كانا مسيطرين في إيران قبل الإسلام (٢) ، حيث كانت قيمة كل فرد تقاس بالطبقة التي ينتمي إليها ، فجاء الإسلام بمبادئ المساواة وتكافؤ الفرص والعدل الاجتماعي ، وعلى أساس هذه المبادئ انبثق نظام جديد في ترتيب المجتمع ، وقد راعى هذا النظام تفاوت الناس في أشياء كثيرة ، مثل التفاوت في المعيشة ، والتفاوت في الثروات ، مما أدى إلى وجود تفاوت في الدرجات ، وهو امر أقره القرآن الكريم ، حيث يقول : " نَحْنُ نَسَمِّنُ بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ " (٣) ، وعلى هذا الأساس جاء ترتيب المجتمع الأهوازي إلى الدرجات الآتية :-

## - عليّة المجتمع :

يأتي على قمة هذه الفئة ولاية الأهواز الذين تولوا إحدى كورها (٤) ، أو جمعت كلها لهم (٥) ، وكان بعض هؤلاء الولاة متى تقلدوا المنصب حاولوا أن يستردوا ما خسروه ، مستعينين على ذلك بالخيانة (٦) ، حتى اقتطعوا أموالا كثيرة من أموال الأهواز (٧) ، كما استغلوا نفوذهم لتكوين

---

(١) فضلت استعمال المصطلح القرآني " درجات " ولم استحسن استعمال مصطلح " طبقات " لأن الإسلام لم يعرف الطبقة إلا في العصر الحديث بعد التفوق الغربي ، حيث ينقسم المجتمع وفق هذا النظام إلى سادة وعبيد .  
(٢) تجدر الإشارة إلى أن طبقات الشعب الاجتماعية اشتملت أيام الساسانيين على أربع طبقات وهي : ا- طبقة رجال الدين ب- طبقة رجال الحرب ج- طبقة الكتاب د- طبقة الشعب ( الفلاحين - الصُّنَّاع ) ، وقد قُسمت كل طبقة إلى عدة أقسام ، وكان لكل طبقة رئيس ، ولكل رئيس عارض تحت إشرافه مكلف بإحصاء أهل الطبقة ، ثم مفتش يتحقق من دخل كل فرد ، ثم معلم لكي يلقن كل فرد حرفة أو عملا أو علما منذ الطفولة (انظر : ارثر كريستن ، إيران في عهد الساسانيين ، ص ص ٨٥ - ٨٦ )

(٣) بارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ٩٥

(٤) سورة الزخرف : آية " ٣٢ "

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢١٣٢

(٦) يعقوب ليسنر : خطط بغداد في العهود الإسلامية الأولى ، ترجمة صالح العلي ، العراق ، طبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨٤م ، ص ٩٧

(٧) آدم متز : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ١١٥

(٨) الجهتياري : الوزراء والكتاب ، ص ٢٧١



الضياع والأمالك (١) ، بل إن منهم من كان يفرض على أصحاب الضياع مبالغاً معدداً كان عليهم أن يدفعوه كل عام (٢) .

وفي مقابل هؤلاء الولاة الذين استغلوا مناصبهم لتكوين الثروات وامتلاك الضياع فإن هناك ولاية آخرين خرجوا من الولاية كما دخلوها ، ولم يستغلوا موقعهم لأغراضهم الشخصية (٣) ، كما بلغ من حرص ولاية آخرين على أموال الأهواز أنهم كانوا لا يعطون الشعراء ، حتى ولو تعرضوا لمجازاتهم (٤) .

وقد لعب كثير من هؤلاء الولاة دوراً مهماً في إصلاح الفساد الاجتماعي والأخلاقي الذي ضرب بعض قطاعات المجتمع الأهوازي ، حيث قاموا بمحاربة شرب الخمر وعاقبوا شاربيه أشد العقاب ، قاصدين تطهير المجتمع من هذه الرذيلة (٥) .

ومن جهة أخرى فإن هؤلاء الولاة قد عاشوا في عزلة عن باقي أفراد المجتمع ، وانفوا من اختلاط أبنائهم بأبناء العامة حتى في التعليم ، ولذلك كانوا يختارون لأبنائهم أشهر المؤيدين ليقوموا بتعليمهم في القصور بعيداً عن أبناء العامة (٦) .

ويلحق بهذه الفئة العليا الإقطاعيون (٧) وأصحاب الضياع (٨) ، فقد وجد الإقطاع رواجاً كبيراً في تلك الفترة (٩) ، وكان الإقطاع في البداية عبارة عن تفويض مساحة من الأرض لشخص

(١) التتويحي : نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١٨

(٢) الصابئ : تحفة الأمراء ، ص ص ١٢٦ - ١٢٧

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ١ ص ص ٣٠ - ٣١

(٤) المصدر نفسه : ج ٦ ، ص ١٥٦

(٥) ابن المعتز : طبقات الشعراء ن ص ٣٢

(٦) أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، دار المعارف ، د . ت ، ص ٤٧

(٧) الإقطاع من قطع يقطع ، وقطع جزء من الشيء ، وكلمة " أقطع " معناها : أعطاه جزء من الشيء ، والتطبعة هي الطائفة من أرض الخراج ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ٥٤٣ ؛ بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ٤٠٢ )

(٨) الضياع جمع ضيعة وهي عند الحاضرة النخل والكرم والأرض ( للمزيد انظر : الرازي ، مصدر سابق ، ص ٢٨٦ )

(٩) تجدر الإشارة إلى أن هذا النظام الإقطاعي كان معروفاً في إيران قبل الإسلام ، وقد أخذ يعود منذ عصر لرسيد ، كما لعب الإقطاعيون في إيران قبل الإسلام دوراً مهماً ؛ حيث كانوا يزايدون الملك ضد الطبقة الأرستقراطية التي تتبذره وضد الفلاحين المستردين ، وذلك في مقابل الأموال والأراضي التي يعطيها لهم (تزيد تنظر : د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٣ ، د . ت ، ص ٥٠٢ =

ما للإفادة من عوائدها والانتفاع بها ، وعليه مع ذلك أن يدفع الضرائب ، وله في الوقت نفسه من الحقوق ما للملاك الحقيقيين <sup>(١)</sup> .

أما أصحاب الضياع في الأهواز فقد اعتادوا أن يلجئوا ضياعهم إلى الشخصيات القوية ذات النفوذ للتهرب من الأموال المستحقة على الضيعة ، وذلك مقابل مبلغ من المال يُدفع سنوياً ، وقد وصل هذا المبلغ في بعض الأحيان إلى مائة ألف درهم <sup>(٢)</sup> .

وكان من المعتاد أن يعهد صاحب الضيعة بضيعة إلى وكيل يتعهد بها وينظر في أحوالها <sup>(٣)</sup> ، كما كان هذا الوكيل في كثير من الأحيان ينتهز فرصة غياب صاحب الضيعة ويختلس من أموالها <sup>(٤)</sup> ، وذلك رغم أن كل ضيعة كان لها كاتب مختص بها <sup>(٥)</sup> .

وبالإضافة إلى تلك الضياع الخاصة التي كانت منتشرة بالأهواز ، كان هناك ضياع أخرى تسمى " الضياع السلطانية " والتي كانت تزداد أيام الرخاء بابتیاع أراض جديدة ويُبَاع بعضها في وقت الشدة <sup>(٦)</sup> ، وترجع هذه الضياع في الأصل إلى الأراضي التي صادرها العباسيون من الأمويين ، وقد توسعت تدريجياً لأسباب مختلفة ، وكانت هذه الضياع تابعة لبيت مال الخاصة ، وقد أوكلت كل ضيعة إلى عامل يضمن خراجها ويعطيها بالضمان إلى شخص آخر <sup>(٧)</sup> ، وكان هذا الشخص في العادة هو من يدفع أكثر في مدة الضمان <sup>(٨)</sup> .

وكل ذلك معناه أنه كان هناك فئة كبيرة تملك الإقطاعات والضياع الكثيرة معتمدة دماء الشعب ، وكان الأبناء يتوارثون عن آبائهم هذه الضياع والإقطاعات ، مما أعد لنشوء فئة أرستقراطية واسعة في المجتمع <sup>(٩)</sup> .

---

Josef Wiesehofer : Ancient Persia . p 174

=

(١) Claude Cahen : Tribes , Cities and Social Organization , pp . 311 – 312

(٢) الجهشيري : الوزراء والكتاب ، ص ١١٨

(٣) الصابي : تحفة الأمراء ، ص ١٢٧ ، التنوخي : نشرار المحاضرة ، ج ٣ ، ص ٩

(٤) الصابي : المصدر نفسه ، ص ١٢٧

(٥) التنوخي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٢١١

(٦) آدم مئز : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ١٥٤

(٧) د . عبد العزيز الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، بيروت ، مركز دراسات الوحدة

العربية ، ط ٣ ، ١٩٩٥م ، ص ٤٤

(٨) التنوخي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٢١١

(٩) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٣

ومن أفراد هذه الفئة العليا الدهاقنة ، وهم أرملة قراطية متفصلة من العصر الساساني حيث كانوا من طبقة تلي طبقة النبلاء ، وكانوا يعيشون في الريف قريباً من ممتلكاتهم التي كانوا يشرفون عليها بأنفسهم (١) .

وبعد الفتح الإسلامي للأهواز وإيران جعلهم المسلمون محتلفين بمناصبهم كممثلين للحكومة في المناطق الريفية ، وكانت مهمتهم الأساسية هي جمع الخراج من المزارعين وإرساله إلى بيت المال (٢) ، وقد عُهد إليهم بتلك المهمة لأنهم كانوا ذوي خبرة بتلك المسألة ، حيث كانوا يحتفظون بسجلات الضرائب ، وهم الذين كان لهم من الخبرة ما يمكنهم من تقدير الضرائب التي ينبغي أن يدفعها المنتجون المختلفون (٣) ، وقد لخص أحد الولاة الأسباب التي جعلته يؤثر استعمال الدهاقنة بكونهم " أبصر بالجباية ، وأوفى بالأمانة ، وأهون في المطالبة " (٤) .

وإذا كانت السياسة الأموية قد سمحت للدهاقنة بالاستمرار في وظائفهم كحكام محليين على السكان غير المسلمين الذين يجمعون منهم الضرائب ، فإن قوتهم الكبيرة تلك بدأت تضحل تدريجياً عندما جاء العصر العباسي (٥) .

ويلحق بعلية المجتمع الأهوازي أيضاً الجهابذة ، وكان معظم هؤلاء الجهابذة من اليهود (٦) ، ومن أشهر الجهابذة في تاريخ الأهواز والخلافة العباسية عامة الجبذان اليهوديان يوسف بن فتحاس ومارون بن عمران (٧) ، وقد بلغ من ارتفاع منزلتهما أنهما كانا يخطبان ويوقع إليهما : أبقاك الله ، ويتأنيان في بلاط الخلافة : أبو فلان بن فلان أبقاه الله (٨) .

(١) حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ، ص ٢٩٦

Claude Cahen : Tribes , Cities and Social Organization , p , 311

Abd Al – Husain Zarrinkub : The Arab Conquest of Iran , p , 43 (١)

(٢) أربري : تراث فارس ، ص ٩٤

(٣) الطبري : تاريخ المم والملوك ، ج ٣ ، ص ١٠٧٩

(٤) Dimitri Gutas: Greek Thought , Arabic Culture ( The Graeco – Arabic Translation Movement in Baghdad and early Abbasid Society " 2 nd - 4 th / 8 th - 10 th Centuries" Routledge , London , 1999 , p 48

S . D . Goitein : Jews and Arabs , p 116 (١)

(٦) الصائبي : تحفة الأمراء ، ص ١٢٠

(٨) المصدر نفسه ، والصفحة نفسها

ومن جهة أخرى فقد كان هؤلاء الجهابذة يُقابلون بالاحترام ، حيث كانوا يجزلون العطاء  
للأدباء والشعراء رغم اتصافهم بالحرص الشديد على المال <sup>(١)</sup> ، وقد يكون ذلك راجعاً إلى أن تلك  
الأموال كانوا يتحصلون عليها من جبهة الأهواز بضروب السرقة <sup>(٢)</sup> .

ومع ذلك فقد لعب هؤلاء الجهابذة دوراً مهماً في التاريخ الاقتصادي للخلافة ؛ حيث كانوا  
يقومون بالإيداع والتسليف ، فقد كان كبار رجال الدولة يودعون أموالهم عند هؤلاء الجهابذة والذين  
كانوا بدورهم يستفيدون من الأموال المودعة عندهم فائدة مضاعفة ، فهم أولاً يأخذون من صاحبها  
نظير الإيداع ، وثانياً يستغلون الأموال المودعة عندهم في التجارة العالمية ، فكانوا بذلك يضيفون  
أرباحاً على أرباحهم ويضاعفون ثرواتهم ويزيدونها <sup>(٣)</sup> ، هذا عن دورهم في الإيداع أما عن دورهم  
في التسليف فقد كانوا يقومون بتسليف الوزراء وكبار رجال الدولة في ضوائقهم المالية ،  
ويسترجعون تلك الأموال من جبهة الأهواز <sup>(٤)</sup> .

وكان قمة ما وصل إليه هؤلاء الجهابذة هو إشرافهم على المصرف المالي الرسمي للدولة  
العباسية الذي أنشئ سنة ٣٠١ هـ / ٩١٣ م ، وصارت رئاسته لجبهة الأهواز اليهود ، وكانت مهمة  
هذا المصرف الرئيسية هو تسليف الدولة مقابل الفائدة في وقت ضعفت فيه الدولة ، ولم يستطع  
عُمّالها في الأقاليم تحصيل إيراداتها ، فقررت أن تستلف من الجهابذة اليهود مقابل تركهم يحصلون  
على واردات الأهواز كضمان لأموالهم <sup>(٥)</sup> .

وحيث إن رأس المال والترف مرتبطان ارتباطاً وثيقاً فقد لحق كبار التجار بأفراد هذه الفئة العليا  
لأنهم كانوا هم المشتغلون بتجارة الترف والنعيم ، وأقرب التجار إلى الترف والنعيم هم البزازون <sup>(٦)</sup>  
والعطاريون <sup>(٧)</sup> ، وفي كثير من الأحيان كان هؤلاء التجار يقيمون تحالفات مع الولاة لئيسهلوا لهم  
عملهم مقابل حصة معلومة تُعطى للولاة <sup>(٨)</sup> ، وذلك حتى يستطيع هؤلاء التجار المحافظة على  
تجارتهم أو احتكار سلعة معينة في السوق .

(١) د. عطية القوصي : اليهود في ظل الحضارة الإسلامية ، ١٠٦

(٢) الجهشيري : الوزراء والكتاب ، ص ١١٤

(٣) د. عطية القوصي : مرجع سابق ، ص ١٠٢

(٤) الصابئ : تحفة الأمراء ، ص ١٣٤

(٥) د. عطية القوصي : مرجع سابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ ، د. عبد العزيز الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي ، ص ١٨٨

(٦) البزاز هو من يتجر في الثياب ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٥١ )

(٧) أمم متر : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢ ، ص ٢٥٧

(٨) الجهشيري : مصدر سابق ، ص ٢٧٢ ، التنوخي : الفرج بعد الشدة ، ج ١ ، ص ٣٦٨

وبصفة عامة فقد عاش أفراد هذه الفئة العليا عيشة منعمة ومترفة ترفاً واسعاً ، عيشة كلها زينة وأنقة ، كما صُنِّت الأموال في خزانهم <sup>(١)</sup> ، وكثرت قصورهم الممتازة لصور ما حازوه من ثروة وجاه ، حتى إن زيتها الفاخر كان يتمشى مع ثرائها ومكانتها <sup>(٢)</sup> ، ومن مظاهر بذخ هذه الفئة المترفة مطاعمها ومشاربها ، فقد طعموا وشربوا في أواني الذهب والفضة وصحاف الصيني المزخرفة ، وتفنن لهم الطهيأة في ألوان الطعام والشراب ، وتواضعوا على أداب المائدة التي اقتبسوها من الفرس <sup>(٣)</sup> .

### - الدرجة الوسطى :

تألفت هذه الدرجة من عناصر متعددة جاء في مقدمتها القضاة <sup>(٤)</sup> ، وفي بعض الفترات التاريخية كان قضاء الأهواز كله يُجمع لقاض واحد <sup>(٥)</sup> ، وفي فترات أخرى كان قضاء الكورة الواحدة مقسماً بين قاضيين <sup>(٦)</sup> ، إلا إن العادة جرت بتعيين قاض لكل كورة <sup>(٧)</sup> . وكان هؤلاء القضاة يتم اختيارهم ممن توافرت فيهم صفات ومؤهلات خاصة ، كان يكونوا من أهل القرآن والفقه والحديث ، ويجمعون إلى جانب ذلك الورع <sup>(٨)</sup> ، ولكن في بعض الفترات التاريخية المضطربة اعتلى قضاء الأهواز من لم تتوافر فيه تلك الصفات والمؤهلات ، بل قد نصادف على قضاء الأهواز قاضياً جاهلاً بعلوم الشريعة <sup>(٩)</sup> .

وحيث إن الجامع في الإسلام مركز كل ما له علاقة بالسلطان والسكان <sup>(١٠)</sup> فقد كان قضاء

(١) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ص ٥٠٠ - ٥٠١

(٢) د . حسن أحمد محمود و د . أحمد إبراهيم الشريف : العالم الإسلامي في العصر العباسي ، ص ٢٢٢

(٣) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ص ٥٢ - ٥٣

(٤) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٤

(٥) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٢٣٧

(٦) وكيع : أخبار القضاة ، ص ٦٩٧

(٧) ابن دريد : الاشتقاق ، ص ٢٧٣

(٨) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١٣ ، ص ١٠٣ ؛ الذهبي : مصدر سابق ، ج ٨ ، ص ٢٠٠ ، ص ٢٠٥

(٩) وكيع : مصدر سابق ، ص ٦٩٧

(١٠) محمد كرد علي : الإسلام والحضارة العربية ، ج ٢ ، ص ١٦٩

الأهواز يباشرون أفضيتهم في الجوامع <sup>(١)</sup> ، ومثلهم من يجلسهم فيه ، وإنا ما حدث وأخذنا حذر  
بمجلسه فقد كان يجد معاملة شديدة من الوالي ، والذي كان يأمره بعدم الإخلال بمجلسه كما أمر  
بذلك في عهده <sup>(٢)</sup> .

ومن جهة أخرى فقد كان القاضي ملزماً بكتابة حكمه الذي تفضى به ، وإيداعه في ديوان  
القضاء الخاص بكل كورة <sup>(٣)</sup> ، وبصفة عامة فقد نال قضاة الأهواز احترام لعامة والخاصة .  
وكانت مكانتهم معروفة للجميع في المجتمع <sup>(٤)</sup> .

ويلحق بالقضاة في هذه الدرجة الوسطى الفقهاء وعلماء العربية <sup>(٥)</sup> ، ورغم أن منهم من كان  
له رواتب يقدرها أولى الأمر <sup>(٦)</sup> إلا إنه من أهم الظواهر الملحوظة في هذا الصدد بالعصر عباسي  
وجود كفاية مالية لكثير من هؤلاء الفقهاء والعلماء حققوها من دخلهم من التجارة ، وهو أمر  
حرصوا عليه حتى يستطيعوا مواجهة الحكام وفقد أعمالهم <sup>(٧)</sup> .

ومن هنا فقد كان من الطبيعي أن نصانف في تراجم فقهاء الأهواز ألقاباً تتصل بتجارة معينة ،  
فإن منهم من تخصص في تجارة الخبز <sup>(٨)</sup> حتى لقب بالخبزاز <sup>(٩)</sup> ، ومنهم من تخصص في تجارة  
السكر حتى لقب بالسكركي <sup>(١٠)</sup> ، ومنهم من كان يبيع الزبيب حتى لقب بالزبيني <sup>(١١)</sup> ، بل إن منهم

(١) التوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١١٠

(٢) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٣) وكيع : أخبار القضاة ، ص ٦٩٦

(٤) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١١ ، ص ١٩٢

(٥) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٤

(٦) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٧) ولاء وحبه عبد الحميد : التعليم الجامعي في العصر العباسي الأول ( ١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٤٩ - ٨٤٦ م )

رسالة ماجستير غير منشورة بكلية التربية جامعة عين شمس ، ٢٠٠٩ م ، ص ١٤٢

(٨) الخبز هو ثياب تسج من صوف وإبريسم "حرير" وهي مباحة وقد لبسها الصحابة والتابعون ، وقد جاء النهي

عن لبسها في بعض الأحاديث لأجل التشبه بالعجم وزى المترفين ، وفي القرن السادس الهجري أصبح الخبز حراماً

لأن جميعه كان معمولاً من الإبريسم ( انظر : مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري ،

النهاية في غريب الحديث والأثر ، خرج أحاديثه وعلق عليه أبو عبد الرحمن صلاح بن محمد بن عويضة ، بيروت

، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م ، ج ٢ ، ص ٢٨ )

(٩) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٤ ، ص ١٥٥

(١٠) السمعاني : الأنساب ، ج ٣ ، ص ٢٦٦

(١١) المصدر نفسه : ج ٣ ، ص ١٣٤

من كان يعمل بالرقم على الثوب حتى لقب بالرقام<sup>(١)</sup>.

ومن أفراد هذه الدرجة الوسطى عُمال الجسبة<sup>(٢)</sup> والبريد<sup>(٣)</sup> وصاحب المظالم<sup>(٤)</sup> ، أما المحتسب فكان عادة من الفقهاء ، وكانت واجباته وسطا بين اختصاصات القاضي وواجبات صاحب المظالم ، فهو يسمع ويُفصل في الشكاوى المتعلقة بنقص المكيال وتحليف الميزان والغش في البيع ، وتأخير دفع الديون التي استحققت السداد ، وهو قبل كل شيء مشرف على أخلاق المجتمع وأدابه ، والمخالفات التي من المفترض أن يمنعها أو يجازي عليها هي على وجه العموم خرق السلوك المستقيم<sup>(٥)</sup> .

وكان المحتسب في الأهواز مثالا للنشاط واليقظة والحرص على مصالح الناس ، حيث كان يطوف برجاله ويراقب مصالح الدولة وهيئاتها كمجالس القضاء وغير ذلك ، وربما انتهر القاضي إذا أخل بالجلوس في المسجد<sup>(٦)</sup> ، وربما أيضا جاز اللجوء للمحتسب للتفتيش على الصناعات .

وحيث إن الأهواز كانت من أكبر مراكز صناعة الثياب الحريرية كالديباج<sup>(٧)</sup> وغيره فقد كان على المحتسب أن يُعرّف على المُطرزين رجلا منهم يكون رئيسا عليهم ، ويستحلفهم أنهم لا يُطرزون بقز<sup>(٨)</sup> ويدعون أنه حرير ، وأن لا يُطرز أحد شيئا حتى يزنه بالميزان ويكتب وزنه على طرفه<sup>(٩)</sup> .

---

(١) السمعاتي : الأنساب ، ج ٣ ، ص ٨٣

(٢) الجسبة هي منصب كان يتولاه في الدول الإسلامية رئيس يشرف على الشئون العامة من مراقبة الأسعار ، ورعاية الآداب ( انظر : المعجم الوسيط ، ص ١٧١ )

(٣) البريد كلمة فارسية أصلها " بُريد ذنب " أي محذوف الذنب ، وذلك لأن بغال البريد محذوفة الأذنان فغرّبت الكلمة وخففت ، فسُمي البغل بريداً ، والرسول الذي يركبه بريداً ( الخوارزمي : مفاتيح العلوم ، ص ٦٣ )

(٤) الصابى : تحفة الأمراء ، ص ١١٩

(٥) جوستاف إ . جرونيباوم : حضارة الإسلام ، ترجمة عبد العزيز توفيق ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، ١٩٩٧م ، ص ص ٢١٢ - ٢١٣ ؛ د . عبد العزيز الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، ص ١١٣

(٦) التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١١٠

(٧) ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٣١ ؛ والديباج هو ضرب من الثياب المتخذة من الإبريسم " الحرير " ، وهو فارسي مُعَرَّب (ابن منظور : لسان العرب ، م ٣ ، ص ٢٨٤ )

(٨) محمد بن أحمد بن بسام المحتسب : نهاية الرتبة في طلب الجسبة ، ملحق بكتاب السياسة أو الإشارة في تدبير الإمارة لأبي بكر الحضرمي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م ، ص ٣٢٨

أما صاحب البريد فقد كانت مهمته أن يكتب للخليفة أولا بأول كل صغيرة وكبيرة تقع ، ويبلغه بجميع الأحداث فور وقوعها ، فكان بمثابة عين الخليفة التي يراقب بها الأهواز <sup>(١)</sup> ، وبصفة عامة فقد كان للمحتسب وصاحب البريد وصاحب المظالم بالأهواز مكانة رفيعة في المجتمع ، حتى إنهم كانوا يُخاطبون في المكاتب الرسمية : أبقاك الله وأنتم نعمته عليك وأدامها لك <sup>(٢)</sup> .

ومن العناصر المهمة في هذه الدرجة الشعراء الذين كان يغدق عليهم أفراد الفئة الرفيعة <sup>(٣)</sup> . فقد كانوا عادة يعيشون تحت رعاية حُماة الآداب والفنون من الأمراء <sup>(٤)</sup> ، ومع ذلك فقد اضطرتهم الظروف أحيانا للعمل بأي مهنة كبيع الحلوى مثلا متحملين الحر رغمًا عنهم <sup>(٥)</sup> .

كما ينتظم في الدرجة الوسطى أيضا الصناع وأوساط الثُجَّار <sup>(٦)</sup> ، حيث اشتهرت الأهواز منذ القدم بوجود العمالة الماهرة في صناعة الثياب ، خاصة الثياب الحريرية <sup>(٧)</sup> ، فقد كان يُنسج بها ديباج كسوة الكعبة <sup>(٨)</sup> ، وكانت مدينة تُسْتَر من المدن المتخصصة في هذه الصناعة <sup>(٩)</sup> ، وإلى جانب تُسْتَر فقد اشتهرت مدن أخرى بصناعة المنسوجات الحريرية كمدينة السوس ، والتي استمرت شهرتها في تلك الصناعة فترة طويلة <sup>(١٠)</sup> .

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢١٦٧

(٢) الصابئ : تحفة الأمراء ، ص ١١٩

(٣) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٤

(٤) جاك س . ريسلر : الحضارة العربية ، ترجمة غنيم عبدون ، مراجعة د . أحمد فؤاد الأهواني ، القاهرة ، الدار

المصرية للتأليف والترجمة ، د . ت ، ص ٩٦

(٥) ياقوت الحموي : معجم الأنباء ، ج ٣ ، ص ٦٩ - ٧٠

(٦) د . شوقي ضيف : مرجع سابق ، ص ٥٠٤

(٧) تجدر الإشارة إلى أن سبب تقدم هذه الصناعة في الأهواز أن ملوك إيران نقلوا أسرى الحرب الرومان وأسكنوهم مدن الأهواز ، فتم الاستعانة بهم في صناعة الحرير المختلفة ( انظر : المسعودي ، مروج الذهب ، ج ١ ،

ص ٢٢٠ ؛ أبو حنيفة الدينوري : الأخبار الطوال ، ص ٨٨ ؛ كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ، ص ١١٥

( Josef Wiesehofer : Ancient Persia , p . 193 , p . 201 )

(٨) مجهول : حدود العالم ، ص ١٥٠

(٩) الثعالبي : لطائف المعارف ، ص ١٣١ ؛ صالح العلي : الأحواز ، ص ٢٠

(١٠) د . سعاد ماهر : الفنون الإسلامية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٥ م ،

ص ص ١٣٦ - ١٣٧ ؛ صالح العلي : مرجع سابق ، ص ٢١



ومن جهة أخرى فقد انتشرت دور الطراز (١) في معظم مدن الأهواز ، واستوعبت أعدادا كبيرة من الأيدي العاملة المتخصصة ، وكان من المعروف في ذلك الوقت أن كل مدينة يوجد بها دار للطراز كان عليها أن تخصص في إنتاج نوع معين من الثياب ، فمدينة سُتور مثلا قد تخصصت في إنتاج الدبابيج في دار الطراز الموجودة بها (٢) ، كما اقتصر دار الطراز التي كانت بمدينة السوس على إنتاج الخروز (٣) .

ومن المصانع الرسمية التي كانت تعمل حصرا لحساب الخليفة وبلاطه مصنع مدينة قرقوب ، ويتألف هذا المصنع من مجموعة نسيجية ضخمة تنتج أقمشة فخمة أو من النوع الدارج (٤) ، وهكذا فقد استوعبت دور الطراز أعدادا كبيرة من الأيدي العاملة ، وكانت في الوقت نفسه من أهم مصانع دخل الخلافة (٥) .

ومن الجدير بالذكر أن صنّاع الأهواز قد أحرزوا قصب السبق في أمر مهم يعد من مظاهر ازدهار الصناعة في الحضارة الإسلامية ، وهو أمر كان من المعتقد أنه نتاج العصر الحديث ، فقد اعتادت كثير من الدول والشركات على كتابة اسمها على المنتج لاسيما إذا كان مشهورا ، وتعتبر مدينة بصيّا الأهوازية أول من مارس هذا التقليد ، فقد تعود الصنّاع بتلك المدينة أن يكتبوا على السُتور (٦) المصنوعة بها : " عَمَلُ بَصِيّا " (٧) ، ونظرا للشهرة الكبيرة التي كانت تتمتع بها مصنوعات تلك المدينة فقد كان هناك كثير من المدن تصنع السُتور وتكتب عليها : " بَصِيّا " وتُدّلس في سُتور بَصِيّا (٨) ، حيث كان يكفي أن يكتب على السُتور أنها من عمل بَصِيّا حتى تحوز ثقة المستهلك .

---

(١) الطراز كلمة فارسية أصلها ترّاز ، وهو التقدير المستوى جعلت التاء طاء ، وقيل الطراز هو الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة ، ثم أطلق على المصنع الحكومي الذي تصنع فيه الثياب ، وكانت الدور المعدة لنسج أثواب الخلفاء تسمى دور الطراز الخاصة تمييزا لها عن دور الطراز العامة التي تتولى صناعة ثياب الرعية ( انظر : ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، ج ٢ ، ص ٦٧١ ؛ الزبيدي : تاج العروس ، ج ١٥ ، ص ١٩٥ )

(٢) الثعالبي : لطائف المعارف ، ص ١٣١

(٣) ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٣١ ؛ صالح العلي : الأحواز ، ص ٢٠

(٤) موريس لومبارد : الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي ، ص ٢٤٣

(٥) الصايي : رسوم دار الخلافة ، ص ٢٦

(٦) السُتور جمع ستارة وهي ما يُستر به ، وما أسدل على نوافذ البيت وأبوابه حجابا للنظر ( انظر : الرازي ،

مختار الصحاح ، ص ٢٨٥ ؛ ابن منظور : لسان العرب ، م ٤ ، ص ٤٩٠ ؛ المعجم الوسيط : ص ٤١٦ )

(٧) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩٣

(٨) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦

وقد بلغ من شهرة صنّاع الملابس الأهوازيين ومهارتهم أنّ الخلفاء العباسيين لما عزموا على توطين تلك الصناعة في عاصمتهم بغداد استقدموا إليها جماعة من النّسّاجين من نُسُتُر ، ومع ذلك فقد احتفظت نُسُتُر بشهرتها في صناعة المنسوجات الحريرية لفترة طويلة <sup>(١)</sup> .

أمّا عن أرزاق عمّال الصناعة بدور الطراز فقد كانت مسئولية رئيسهم والذي كان يُسمى صاحب الطراز ، حيث اشتمل عمله على النظر في أمور الصنّاعين والحاكة بدور الطراز ، وإجراء أرزاقهم وتسهيل الاتّهم ومشاركة أعمالهم <sup>(٢)</sup> .

وإلى جانب صناعة المنسوجات فقد اشتهرت الأهواز أيضاً بصناعة اللؤلؤ <sup>(٣)</sup> ، كما كان هناك طائفة أخرى من الصنّاع تعمل في دور سك العملة والتي انتشرت منذ فترة مبكرة في مدن الأهواز <sup>(٤)</sup> .

أمّا أوساط الثّجّار فقد كان مركز عملهم الرئيسي هو الأسواق ، وكانت كل طائفة منهم تجلس معاً في قسم واحد ، كما كانوا يمكثون إلى ما بعد الظهر ثم يأكلون في أحد المطابخ ، أو يستحضرون شيئاً إلى دكاكينهم ولا يذهبون إلى بيوتهم إلا في المساء <sup>(٥)</sup> .

وقد اشتهرت مدن كثيرة في الأهواز بأنّها مدن تجارية ومجمع الثّجّار كمدينة السوس <sup>(٦)</sup> ومدينة عسكر مُكرّم <sup>(٧)</sup> ، كما اشتهرت أسواق الأهواز أيضاً بأنّها أسواق عامرة حسنة وكبيرة ومتشعبة <sup>(٨)</sup> تنتشر بها المتاجر الكبيرة <sup>(٩)</sup> ، وكان لكل مدينة يوم محدد لإعمار سوقها ، فمدينة عسكر مُكرّم كان سوقها يوم الجمعة <sup>(١٠)</sup> ، ومدينة كرخة كان سوقها يوم الأحد <sup>(١١)</sup> ، وفي داخل

---

(١) ف . هايد : تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى ، ترجمة أحمد محمد رضا ، مرجعة وتقديم

د . عز الدين فوده ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ م ، ج ١ ، ص ٥٦

(٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٢ ، ص ٦٧٢

(٣) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ٢٤٦

(٤) G . C . Miles : Numismatics, p . 368

(٥) آدم مئز : الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٥٥

(٦) مجهول : حدود العالم ، ص ١٥٠

(٧) الإدريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٣٩٥

(٨) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٢

(٩) الإدريسي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٩٥

(١٠) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤٠٥ ، ص ٤١٦

(١١) المصدر نفسه : ص ٤٠٨

السوق كان لكل سلعة تجمعاً ومكاناً معروفاً ، ففي سوق تُسَنَر مثلاً كان مركز البزازين الرئيسي عند الجامع (١) ، وإن كان يوجد على باب البلد سوق بز آخر (٢).

ويأتي في خاتمة هذه الدرجة الوسطى المغنيون والمغنيات (٣) ، فقد لعب الغناء (٤) دوراً مهماً في حياة الأهواز الاجتماعية ، حيث أشاع المغنيون والقيان في المجتمع كثيراً من ضروب الرقة والظرف ، وكان لذلك أثره البالغ في الشعر والشعراء ، فقد شاعت في كثير من معانيهم الرقة المفرطة والإشارة الدالة واللمحة والعبرة (٥).

ومن أشهر المغنيين في تاريخ الأهواز المغنية " ظبية " (٦) ، كما قدم الأهواز من مشاهير المغنيين المغنى " معبد " (٧) والمغنى " بُذيع " (٨) ، وقد بلغ من ازدهار الغناء في الأهواز أنها جذبت كثيراً من الشعراء الذين كانوا يبحثون عن هذا النوع من اللهو ، ونلمح هذا في قول أبي الشمقمق (٩) :

ما أراني إلا سأتربك بغدا      د وأهوى لكورة الأهواز  
حيث لا تُنكر المعازف واللهو      وشرب الفتى من التَقَمَاز  
وكانت أشعارهم هي المادة الأساسية للغناء (١٠) ، ورغم أن الشعراء قد ربحوا كثيراً من هذه الصناعة إلا إن المغنيين بدورهم كانت مكافأتهم كبيرة ، وكانت مكافأة المغنى في بعض الأحيان تصل إلى حد رفع الخراج عنه سنة كاملة (١١) .

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩

(٢) المصدر نفسه : ص ٤٠٨

(٣) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٤

(٤) تجدر الإشارة إلى أن الغناء يحدث في العمران إذا توفر وتجاوز حد الضروري إلى الحاجي ثم إلى الكمالى وتفننوا فتحدث هذه الصناعة ، وصناعة الغناء آخر ما يحصل في العمران من الصنائع ، وهى أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجع ( للمزيد انظر : ابن خلدون ، المقدمة ، ج ٢ ، ص ص ٨٩٥ - ٨٩٧ )

(٥) د . شوقي ضيف : العصر العباسى الأول ، ص ٦٣

(٦) أبو الفرج الأصفهاني : الأغاني ، ج ١ ، ص ٥٧

(٧) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٦٠

(٨) المصدر نفسه ، ج ١٨ ، ص ٣٠٦

(٩) الجاحظ : رسائل الجاحظ ، م ١ ، ج ٢ ، ص ٣٦٧

(١٠) أبو منصور عبد الملك الثعالبي : بَيْتِمة الدهر ، القاهرة ، مطبعة الصاوي ، ط ١ ، ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م ، ج ٣ ، ص ٣٨٧ ،

(١١) الأصفهاني : مصدر سابق ، ج ١٩ ، ص ٢٥٥

## - الدرجة الدنيا :

هي الدرجة التي كان يعمل أفرادها في الصناعات والتجارات الصغيرة ، وفي خدمة أرباب القصور ، وكانت أشبه بالعبودية <sup>(١)</sup> ، ومن نماذج تلك الصناعات الصغيرة التي كان يعمل بها أفراد تلك الدرجة قيام بعض الرجال والنساء بغزل الصوف والستور على نطاق ضيق <sup>(٢)</sup> ، أما أصحاب التجارات الصغيرة فقد كانوا في كد دائم يحملون بضاعتهم البسيطة ويتنقلون بها بين الأسواق ، وكانت الحمير وسيلتهم في حمل تلك البضائع البسيطة <sup>(٣)</sup> .

كما ينظم في تلك الدرجة أيضا أولئك الذين يشتغلون بحرفة الصيد والرعي ، لاسيما في منطقة دُورق والتي كانت تعتبر من أشير مناطق الصيد والرعي في الأهواز <sup>(٤)</sup> .

وحيث إن الأهواز وإيران العصور الوسطى استمرت لتكون زراعية في الأساس <sup>(٥)</sup> فقد كان الفلاحون يؤلفون جزءاً مهماً في هذه الدرجة ، وكانت معيشتهم إلى حد ما سيئة إذ كانوا لا يجدون ما يسدوا به رمقهم <sup>(٦)</sup> ، وبجانب قيامهم بفلاحة الأرض فقد استغلوا ملائمة مناخ الأهواز لتربية الجاموس <sup>(٧)</sup> .

ومن جهة أخرى فقد كان هناك أعمال إجبارية يقوم بها الفلاحون مثل شق القنوات وتطهير الأنهار ، وبناء المدن والقلاع ، ونواحي التعمير المختلفة <sup>(٨)</sup> ، وبصفة عامة ليس هناك مهنة إلا وعملت فيها هذه الدرجة حتى أحقر المهن <sup>(٩)</sup> ، كما عوملت هذه الدرجة معاملة لا تنطوي على العدل والمساواة في العصر الأموي <sup>(١٠)</sup> ، ولذلك شكّل أفرادها من القرويين والحرفيين جماعة وتكويناً خاصاً في ثورة العباسيين ، وقد حملوا السلاح لا من أجل العباسيين ولكن أملاً في الخلاص من

(١) د. شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٤

(٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، م ١ ، ج ٢ ، ص ٣٤٩

(٣) التتوخي : نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٢٩

(٤) أبو ذؤلف الينبوعي : الرسالة الثانية ، ص ٩٤

(٥) Claude Cahen : Tribes , Cities and Social Organization , p . 310

(٦) د. شوقي ضيف : مرجع سابق ، ص ٥٠٤

(٧) جاك م. ريسلر : الحضارة العربية ، ص ١١٠

(٨) بطروثوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ١٠٦

(٩) د. شوقي ضيف : مرجع سابق ، ص ٥٠٤

(١٠) د. علي حسنى الخربوطلي : الدولة العربية الإسلامية ، ص ٢٧٨

الدرجة التي كان يعمل أفرادها في الصناعات والتجارات الصغيرة ، وفي خدمة زبائن كانت أشبه بالعبيد (١) ، ومن نماذج تلك الصناعات الصغيرة التي كان يعمل بها في قديم بعض الرجال والنساء بغزل الصوف والستور على نطاق ضيق (٢) ، أما السيرة فقد كانوا في كذا دائم يحملون بضاعتهم البسيطة ويتنقلون بها بين الأسواق . وسلبهم في حمل تلك البضائع البسيطة (٣) .

ثم في تلك الدرجة أيضاً أولئك الذين يشتغلون بحرفة الصيد والرعي ، الذين والذين كانت تعتبر من أشهر مناطق الصيد والرعي في الأهواز (٤) .

الأهواز وإيران العصور الوسطى استمرت لتكون زراعة في الأساس (٥) وفي جزءاً مهماً في هذه الدرجة ، وكانت معيشتهم إلى حد ما سيرة إذ كانوا لا يذهب فيهم (٦) ، ويجلب قياهم بفلاحة الأرض فقد استملوا ملائمة مناخ الأهواز لير

حري فقد كان هناك أعمال إجبارية يقوم بها الملاحون مثل شق القنوات وحفر الخنادق والقلاع ، ونواحي التعمير المختلفة (٧) ، ونسبة قليلة ليس هذا من شأنه الدرجة حتى أحقر المهن (٨) ، كما عوملت هذه الدرجة معاملة لا تتطوّر علمية سر الأموي (٩) ، ولذلك شكل أفرادها من القرويين والحرفيين جماعات بسيطة ، وقد حملوا السلاح لا من أجل العيشين ولكن أملاً في التخلص من

سيرة الدول والامارات ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

من ٥٠٤ ، من ٥٠٤ ، من ٥٠٤

## الظلم والقهر (١)

أما عن الأجور ومستوى المعيشة فقد كان سواد الجماهير الشعبية يتعرض للاقتدار ، فالأجور كانت ترتفع بنسبة تنقل عن ارتفاع الأسعار (٢) وذلك نظراً لوجود أعداد وفيرة من الأيدي العاملة تحت الطلب (٣) ، وكانت تلك الظروف المعيشية السيئة أحد الأسباب الرئيسية في حدوث الاضطرابات التي اندلعت في القرن الثالث الهجري (٤) .

ورغم تلك الظروف القاسية التي كان يحياها أفراد هذه الفئة إلا إن دورها كان كبيراً في حروب الدولة العباسية ، حيث كان يتم جلبهم من الأهواز ليشتركوا في تلك الحروب لاسيما حروب الروم (٥) .

(١) بطروثونفكي : الإسلام في إيران ، من ١١٥

(٢) د . عبد العزيز النوري : تاريخ العراق الاقتصادي ، من ٩٢

(٣) موريس لوسارد : الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي ، من ١١٦

(٤) د . عبد العزيز النوري : مرجع سابق ، من ٩٢

(٥) النوري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، من ١٩٢٧

## - وضع أهل الذمة :

تحددت معاملة المسلمين لأهل الذمة في الأهواز وفق تعاليم القرآن الكريم والرسول - ﷺ - ، إذ هما المنبعان اللذان حددا ما لأهل الذمة من حقوق وما عليهم من واجبات والتزامات .

وأولى تلك الواجبات التي كان على أهل الذمة في الأهواز الالتزام بها دفع الجزية عن أنفسهم والخراج عن أرضهم <sup>(١)</sup> ، وهو أمر تم توثيقه في اتفاقيات الصلح مع سكان المدن والدهاقنة <sup>(٢)</sup> ، أما عن الجزية فهي تجب فقط على الرجال القادرين بمقدار ٤٨ درهماً على الموسر و ٢٤ درهماً على الوسط و ١٢ درهماً على الحرث العامل بيده <sup>(٣)</sup> ، ومن سماحة الإسلام أن الجزية لا تؤخذ من الصبيان أو النساء أو الشيخ الكبير أو الأعمى الذي لا حرفة له ولا عمل ، كما أنه ليس في مواشي أهل الذمة من الإبل والبقر والغنم زكاة <sup>(٤)</sup> ، وإذا قيست تلك الجزية بما كان يفرضه حكام إيران قبل الإسلام على السكان نجدها أقل بكثير مما كان يفرض عليهم <sup>(٥)</sup> .

وهذه الجزية التي فرضت على أهل الذمة كانت أمراً طبيعياً ؛ لأنه طالما أن أهل الذمة سيكونون في ذمة المسلمين ولم يدخلوا الإسلام ، واعتبروا مواطنين في الدولة الإسلامية فينتعين عليهم أن يسهموا في الأعباء العامة وما تتحمله الدولة في سبيل أمنهم ، ولقاء تمتعهم بسائر الخدمات في المجتمع الإسلامي <sup>(٦)</sup> .

فالجزية إذا أشبه بضريبة للدفاع الوطني <sup>(٧)</sup> ، ولذلك كانت ترتفع عن هؤلاء الذين خدموا في جيش المسلمين وحاربوا معهم <sup>(٨)</sup> .

---

(١) أبو يوسف : الخراج ، ص ٢٨

(٢) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ٧٦

(٣) أبو يوسف : مصدر سابق ، ص ١٢٢

(٤) المصدر نفسه : ص ١٢٣ ؛ أبو عبيد القاسم بن سلام : الأموال ، تحقيق وتعليق محمد خليل هراس ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٦٨ م ، ص ٤١

(٥) Sydney Nettleton Fisher and William Ochsenwald : the Middle East Ahistory ,

McGraw - Hill publishing company , U. S. A , 1990 , p. 42

(٦) د . حسن على حسن : أهل الذمة في المجتمع الإسلامي ، ص ٧٩

(٧) آدم متز : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٦٩

(٨) عبد العزيز علوني : النصراني في العصر العباسي مع مقدمة في حالهم في الأدوار السابقة ، رسالة قدمت إلى دائرة التاريخ في كلية العلوم والآداب بجامعة بيروت الأميركية لنيل شهادة أستاذ في العلوم ، ١٩٤٢ م ، ص ١٢٤

أما عن الخراج المفروض على الأرض الزراعية فهو مُعتبر بما تحتمله الأرض ، وذلك يختلف من جهة جودة الأرض ورياءتها ، ومن جهة الزرع والشجر ، فإن منه ما تكثر قيمته ومنه ما تقل ، ومن جهة خفة مؤونة السقي وكثرتها ، إلى غير ذلك من الأمور التي كانت تُراعى عند تحصيل الخراج من أهل الذمة (١) .

وفى مقابل التزام أهل الذمة فى الأهواز بدفع الجزية والخراج فقد تمتعوا بكافة الحقوق والحريات وفى مقدمتها الحرية الدينية ، وهو الحق الذي كفله القرآن الكريم فى قوله تعالى : " لا إكراه فى الدين " (٢) ، وهذه الحرية الدينية التي نعم بها أهل الذمة فى الأهواز وغيرها من البلاد التي فتحها المسلمون هي حقيقة تاريخية أكدها كثير من المستشرقين والمؤرخين الغربيين ، والذين صرّحوا بأن العرب لم يُرغموا أو يُجبروا أحداً من الشعوب التي فتحوها على الدخول فى الإسلام (٣) .

وهذا يوضح أن أهل الذمة فى الأهواز وإيران قد استفادوا من تساهل الفاتحين وغيرهم دينهم دون ضغط ، أو على الأقل غيروه تدريجياً (٤) ، وقد سجلت المصادر كثير من الحالات التي تحول فيها أهل الذمة فى الأهواز إلى الإسلام طواعية واختياراً (٥) .

ومن جهة أخرى فقد ظلت دور العبادة التابعة لأهل الذمة ، فتوحة أمامهم لأداء شعائهم الدينية ، حيث ظلت بيوت النار الخاصة بالزرادشتيين مفتوحة فى كثير من مدن الأهواز مثل مُنتر (٦) وإذج (٧) ، وكان يتم ترتيب رجال الدين لها وتنظيمها وحراستها (٨) ، ولم يقتصر هذا الأمر على الأهواز فقط بل إننا نجد بعد مرور ثلاثة قرون على الفتح الإسلامي لإيران

---

(١) ابن قيم الجوزية : أحكام أهل الذمة ، ج ١ ، ص ص ٩٩ - ١٠٠

(٢) سورة البقرة آية " ٢٥٦ "

(٣)

S. D. Goitein : Jews and Arabs , p. 109

دونالد ولبر : إيران ماضيها وحاضرها ، ص ٥٠ ، زيفريد هونكه : شمس العرب تسطع على الغرب ، ترجمة فاروق بيضون وكمال دسوقي ، راجعه ووضع حواشيه فاروق عيسى الخوري ، بيروت ، دار صادر ، ديت ، ص ٣٦٤

(٤) إبنلارد براون : تاريخ الأدب فى إيران ، ج ١ ، القسم الأول ، ص ٣١٠

(٥) الحسين بن نصر بن خميس : مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار ، تحقيق محمد أديب الجادر ، الإمارات ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، ط ١ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، ج ١ ، ص ٢١٨

(٦) القزويني : آثار البلاد ، ص ١٦٥

(٧) أبو دلف : الرسالة الثانية ، ص ٩١

(٨) القزويني : مصدر سابق ، ص ١٦٥

أن كل ولاية من ولاياتها كان يوجد بها معبد للنار <sup>(١)</sup> .

أما عن اليهود فلم يكن عددهم كبيرا في الأهواز بعد الفتح الإسلامي <sup>(٢)</sup> ، ورغم هذا فقد عوملوا معاملة حسنة تنطوي على الاحترام لدينهم ولكتابهم المقدس ، والذي كان يُسمح لهم بحمله وقراءته أئى ذهبوا ، بل إن احترام المسلمين للتوراة كان سببا في بعض الأحيان في رفع الجزية عن اليهود الذين اضطرتهم الظروف لعرض التوراة للبيع <sup>(٣)</sup> .

ولم تكن مساحة الحرية التي أعطيت للمسيحيين في الأهواز بأقل من تلك التي حصل عليها الزرادشتيون واليهود ، فقد ظلت كنائسهم مفتوحة في كثير من مدن الأهواز يمارسون فيها شعائهم الدينية بكل حرية وأمان <sup>(٤)</sup> ورغم أن عدد المسيحيين في الأهواز لم يكن كبيرا <sup>(٥)</sup> إلا إن رجال الدين المسيحي بها كان لهم دور كبير في تعليمهم وإرشادهم ، لا سيّما تلك المناطق التي كان بها تجمع للمسيحيين مثل جُنْدَيْسَابُور <sup>(٦)</sup> .

ومن جهة أخرى فقد كان لأهل الذمة محاكمهم الخاصة التي تفصل بينهم <sup>(٧)</sup> ، وكانت هذه المحاكم كنسية ، وكان رؤساؤها الروحانيون يقومون فيها مقام كبار القضاة ، ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج فقط بل كانت تشمل أيضا مسائل الميراث وغيرها <sup>(٨)</sup> ، ولم تكن الدولة تتدخل في الخلافات التي تنشأ بين رجال الدين إلا في النادر ، وكان تدخلها لتحقيق الاستقرار ، وما فيه مصلحة الأغلبية <sup>(٩)</sup> .

ومن مظاهر التسامح مع أهل الذمة بالأهواز أن أبواب العمل كانت مفتوحة أمامهم لجميع الوظائف ، بل إننا نجدهم يحتكرون أخطر الوظائف مثل الجهبذة <sup>(١٠)</sup> ، وكان أشهر الجهابذة في

---

(١) إدوارد براون : تاريخ الأدب في إيران ، ج ١ ، القسم الأول ، ص ٣١٠

(٢) المقنسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٤

(٣) أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان السجستاني : المصاحف ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ -

١٩٨٥ م ، ص ١٧٧

(٤) ماري بن سليمان : أخبار فطاركة كرسي المشرق ، ص ٧١ ، ص ١٠٥

(٥) المقنسي : مصدر سابق ، ص ٤١٤

(٦) د . مراد كامل وآخرون : تاريخ الأدب السرياني ، ص ٣٠٥

(٧) د . شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ، ص ٥٠٤

(٨) آدم متز : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٦٧

(٩) ماري بن سليمان : مصدر سابق ، ص ٧٧



تاريخ الأهواز والخلافة العباسية هما الجبهتان اليهوديان يوسف بن فنحاس وهارون بن عمران<sup>(١)</sup>، وقد نجح هذان الجبهتان وغيرهما في تحقيق أرباح طائلة من جيبة الأهواز<sup>(٢)</sup>.

وإلى جانب الجبهة فقد عمل أهل الذمة بالتجارة، بل إن معظم التجار بمدينة سُنتَر كانوا يهودا<sup>(٣)</sup>، وكانت نسبة كبيرة من المبادلات التجارية في أيدي اليهود وبيوتهم التجارية خير المتخصصة في تلك البضاعة أو الأخرى كما هي القاعدة في العصور الوسطى، فقد كان اليهود يشترون ويبيعون كل المنتجات المربحة كتجارة الأقمشة والسكر، حيث كانت مزارع القصب الكبرى في الأهواز تحقق تحويلات مالية إلى بغداد بواسطة صك بسيط وتضمن التزام ضرائب الإقليم<sup>(٤)</sup>.

ومن أهم المهن التي تخصص فيها أهل الذمة بالأهواز مهنة الطب، فقد كان جميع أطباء مدرسة ومستشفى جَنْدَسَابُور من المسيحيين النساطرة، كما كان الأساتذة الذين يقومون بالتدريس أيضاً من النصارى، وقد ذاعت شهرتهم في الدولة الإسلامية حتى أصبحوا أطباء الخلفاء العباسيين قروناً طويلة<sup>(٥)</sup>.

وبصفة عامة فقد لقي أهل الذمة بالأهواز معاملة حسنة لا تفرق بينهم وبين المسلمين، وهذا هو عمرو بن أصبغ الذي ولي الأهواز فلما عُزل قيل له: "ما جئت به؟" قال: ما معي إلا مائة درهم وأثواب، فقالوا له: كيف ذلك؟ فقال: أرسلتموني إلا بلد أهله رجлан: رجل مسلم له ما لي وعليه ما علي، ورجل له ذمة الله ورسوله، فوالله ما دريت أين أضع يدي" <sup>(٦)</sup>.

ولم تتعرض حقوق أهل الذمة في الأهواز للانتقاص إلا في فترات قليلة، حيث تعرضوا أحياناً لبعض القيود في اللباس والركوب، ومن ذلك ما حدث في عهد الخليفة العباسي المتوكل الذي أمر بأن يؤخذ أهل الذمة في جميع النواحي بلبس الطيالة العسلية<sup>(٧)</sup> والزنانير<sup>(٨)</sup> وبتصيير زرين

---

(١) الصابئ: تحفة الأمراء، ص ص ٦٤ - ٦٥

(٢) الجهشيارى: الوزراء والكتاب، ص ١١٤

(٣) آدم مَنَر: الحضارة الإسلامية، ج ٢، ص ٢٥٣

(٤) هوريس لومبارد: الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي، ص ٢٧٧

(٥) أبو العباس أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة: عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق ودراسة عامر النجار، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١م، ج ٢، ص ص ٧ - ١٥

(٦) ابن عبد ربه: العقد الفريد، ج ١، ص ص ٣٠ - ٣١

(٧) الطيالة جمع طيلسان وهو معرب وأصله تالسان، وهو ضرب من الأكسية (انظر: الزبيدي، تاج العروس، ج ١٦، ص ٢٠٤)

(٨) الزنانير جمع الزنار وهو حزام يشده النصراني على وسطه (انظر: المعجم الوسيط، ص ٤٠٣)

## صفات أهل الأهواز الاجتماعية :

ذكرت المصادر كثيراً من الصفات  
هو أنَّ معظم المصادر<sup>(١)</sup> التي نقلت تلك  
مصنفاته عن أهل الأهواز ، حيث لم  
يستوي فيه - عنده - رجال ونساء الأ  
وعن الجاحظ نقلت معظم المده  
أيضاً قصصاً تدل على تأصل تلك ا  
الجاحظ نفسه ، ومن ذلك قولهم : "  
الأموال الكثيرة من  
واليسار " (٥)  
وهذا أمر  
حُبُّ الشهوات من النساء  
وأرى أنَّ الجاحظ في  
خصية مع نفر منهم<sup>(٨)</sup> ، و

على قلانس من لبس منهم قلنسوة لون القلنسوة التي يلبسها المسلمون<sup>(١)</sup> ، ومن لبس منهم  
عمامة يكون لونها عسلي<sup>(٢)</sup> ، ومن خرج من نساءهم فبرزت فلا تبرز إلا في إزار عسلي<sup>(٣)</sup> .  
وهذه القيود التي فرضت على أهل الذمة في بعض الفترات التاريخية ليست مبرراً لأن يصف  
بعض المؤرخين الغربيين الحكم الإسلامي بأكمله بأنه حرم غير المسلمين من حماية القانون ،  
وأنه عاملهم معاملة غير عادلة<sup>(٤)</sup> ، لأنَّ الخط العام الذي سار عليه المسلمون في معاملتهم لأهل  
الذمة كان يتفق دوماً مع تعاليم القرآن الكريم وتوجيهات الرسول - ﷺ - والتي تحذر من سوء معاملة  
أهل الذمة<sup>(٥)</sup> .

ومن جهة أخرى يمكن أن نتلمس الأسباب التي عرّضت أهل الذمة لتلك المعاملة فيما يلي :

**أولاً :** مشاركتهم في الحركات الثورية ، والتي قصدت زعزعة استقرار المجتمع الأهوازي<sup>(٦)</sup> .  
**ثانياً :** أنهم أساءوا استخدام الحرية الممنوحة لهم ، فاستبدوا بالوظائف ، وامتنعوا حرمة المسلمين  
مما أثار عليهم الرأي العام الإسلامي<sup>(٧)</sup> .  
**ثالثاً :** أنَّ شوكتهم قد قويت في بعض الفترات ، وازداد نفوذهم بصورة أضرت بالمصلحة العامة  
للمجتمع<sup>(٨)</sup> .

(١) القلانس جمع قلنسوة وهي لباس للرأس ( انظر : الرازي : مختار الصحاح ، ص ٥٤٨ )

(٢) العمامة هي ما يُلف على الرأس ( انظر : المعجم الوسيط ، ص ٦٢٩ )

(٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ص ١٩٤٣ - ١٩٤٤

(٤) Clement Huart : A history of Arabic Literature , printed in India , Good word books , 2001 , p . 72

(٥) يحيى بن آدم : الخراج ، صححه وشرحه ووضع فهرسه أحمد محمد شاكر ، بيروت ، دار المعرفة ، د . ت ، ص ٧٥

(٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٣ ، ص ٩٢٧ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٣ ، ص ٣٦٧

(٧) عبد العزيز علوني : النصارى في العصر العباسي ، ص ٦٢

(٨) ابن قيم الجوزية : أحكام أهل الذمة ، ج ١ ، ص ١٦٨

## صفات أهل الأهواز الاجتماعية :

ذكرت المصادر كثيراً من الصفات الاجتماعية لأهل الأهواز ، والملحظ المهم في هذا الصدد هو أن معظم المصادر (١) التي نقلت تلك الصفات كانت متأثرة إلى حد كبير بما نقله الجاحظ (٢) في مصنفاته عن أهل الأهواز ، حيث لم يَدَّخِر الجاحظ وسعاً في وصفهم بالبخل والكرم (٣) ، والذي يستوي فيه - عنده - رجال ونساء الأهواز (٤) .

وعن الجاحظ نقلت معظم المصادر صفات أهل الأهواز الاجتماعية ، كما نقلت المصادر أيضاً قصصاً تدل على تأصل تلك الصفات الاجتماعية فيهم ، وهي في الأصل قصص مصدرها الجاحظ نفسه ، ومن ذلك قولهم : " إنه بسبب لؤم طبع أهل الأهواز وفساد عقولهم لا تراهم مع تلك الأموال الكثيرة والضياع النفيسة يحبون من البنين والبنات ما يحبه أوساط أهل الأمصار في الثروة واليسار " (٥) .

وهذا أمر لا يقره المنطق أو الفطرة السليمة وقد قال الله تعالى في شأن الأولاد " زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ " (٦) ، كما قال أيضاً " المالُ والبنونَ زينة الحياة الدنيا " (٧) . وأرى أن الجاحظ في عرضه لصفات أهل الأهواز الاجتماعية إنما يعرض تجربته الشخصية مع نفر منهم (٨) ، وهو بعد ذلك يسحب آثار تلك التجربة ليصنع منها حكماً عاماً على

المسلمون (٩) ، ومن لبس منهم ، فلا تبرز إلا في إزار عسلي (١٠) .  
التاريخية ليست مبرراً لأن يصف  
ير المسلمين من حماية القانون ،  
عليه المسلمون في معاملتهم لأهل  
- والتي تحذر من سوء معاملة

ل الذمة لتلك المعاملة فيما يلي :

استقرار المجتمع الأهوازي (١١) .

وظائف ، وامتهنوا حرمة المسلمين

م بصورة أضرت بالمصلحة العامة

(١) من تلك المصادر : ابن الفقيه في كتاب: البلدان ، ص ٤٠١ ؛ الاضطخري في كتاب: مسالك الممالك ، ص ٩١ .

ابن حوقل في كتاب : صورة الأرض ، ص ٢٢٩ .

(٢) هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري المعتزلي صاحب التصانيف ، أخذ عن النظام ، كان ماجناً قليل الدين له نواذر ، وكان من بحور العلم وتصانيفه كثيرة جداً ، قيل : لم يقع في يده كتاب قط إلا استوفى قراءته ،

وكان يكتري دكاكين الكتبيين ويبعث فيها للمطالعة ، توفي سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٨ م (المزيد انظر : الذهبي ، سير

أعلام النبلاء ، ج ١١ ، ص ص ٥٢٦ - ٥٢٧ )

(٣) البخلاء : ضبطه وشرحه وصححه أحمد العوامري بك وعلى الجارم بك ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، دت ، ج ٢ ، ص ٨١

(٤) المحاسن والأضداد : ص ص ٢٦٨ - ٢٦٩

(٥) انظر هذا الوصف عند الجاحظ في كتاب : الحيوان ، ج ٤ ، ص ١٤٠ ، وانظره عند ابن النقي في كتاب :

البلدان ، ص ٣٩٧

(٦) سورة آل عمران : آية رقم " ١٤ "

(٧) سورة الكهف : آية رقم " ٤٦ "

(٨) البخلاء : ج ٢ ، ص ٨١

المجتمع الأهوازي بكل قطاعاته وفئاته ، وهي بلا شك نظرة أديب لا يمكن أن تصنع حكماً تاريخياً على مجتمع بأكمله .

وإذا سلمنا جدلاً بصديق الجاحظ في عرضه لتجربته الشخصية مع نفر من أهل الأهواز فإن ذلك ينسحب على سكان الأهواز الأصليين ، وهم " الخوز " الذين كانوا يقطنون شمال الأهواز (١) ، أما القبائل العربية التي هاجرت إلى الأهواز فلا يمكن أن ينسحب حكم الجاحظ عليها ، حيث اتصفت تلك القبائل منذ القدم وحتى العصر الحديث بالكرم والأخلاق السهلة ، فالقريب لديهم مكرم ، والبعيد عندهم محترم ، الاحتيال لديهم مفقود ، وصفاء خاطر فيهم موجود (٢) .

وإذا كانت المصادر قد تحاملت بعض الشيء على أهل الأهواز بتسليمها لحكم الجاحظ فيهم فليس معنى ذلك أن المجتمع الأهوازي كان مجتمع المدينة الفاضلة ، فقد شانت هذا المجتمع بعض المساوئ الأخلاقية وعلى رأسها شرب الخمر (٣) ، ورغم ذلك فإن ولاية الأهواز لم يثخروا بهذا في التصدي لهذا الانحلال الأخلاقي (٤) ، حيث كان العسس (٥) يجوبون شوارع الأهواز بحثاً عن السكارى ، وكان السجن هو مصير كل من يُضبط وهو سكران (٦) .

ومما لا ريب فيه أن إدمان الخمر حينئذ دفع إلى كثير من المجون والعبث والإباحية ، وكان المجتمع زائراً بزنادقة (٧) وملاحدة وأناس من ديانات شتى ، فمضى كثير منهم يُطلقون لأنفسهم العنان في ارتكاب الآثام متحررين من كل قانون للخلق والعرف والدين (٨) .

---

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٣

(٢) علي نعمه الحلو : الأحواز قبائلها وأسرها ، ج ٤ ، ص ١٦٩

(٣) الجاحظ : رسائل الجاحظ ، م ١ ، ج ٢ ، ص ٣٦٧

(٤) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ص ٣٢

(٥) العسس هم الذين يطوفون بالليل يبحثون عن أهل الريبة ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٤٣٢ )

(٦) الأصفهاني : الأغاني ، ج ٧ ، ص ٢٨٧

(٧) تجدر الإشارة إلى أن اسم " الزندقة " ظهر أيام ماني ، وذلك لأن زرادشت لما أتى للفرس بكتاب " البستاه " وعمل له التفسير وهو " الزند " ، وعمل لهذا التفسير شرحاً سمّاه " بازند " وكان من أورد في شريعتهم بخلاف المنزل الذي هو " البستاه " وعدل إلى التأويل الذي هو " الزند " قالوا : هذا زندي ، فأضافوه إلى التأويل وأنه منحرف عن الظواهر من المنزل إلى تأويل هو بخلاف التنزيل ، ولما جاء العرب أخذوا هذا المعنى من الفرس وقالوا : زنديق وعربوه ، والثنوية هم الزنادقة ( انظر : المسعودي ، مروج الذهب ، ج ١ ، ص ٢٢٢-٢٢٣ )

(٨) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ٧١

وكان يمكن مشاهدة بعض النساء من بانعات الهوى تعرضن أنفسهن في الشوارع على الرجال ولو كانوا شيوخاً<sup>(١)</sup> ، كما أن نساء بعض مدن الأهواز قد انغمسوا في تلك الإباحية حتى أصبحن لا يرذدن يد لأمس<sup>(٢)</sup> .

ومع ذلك فلا ينبغي أن نتصور أن الفساد الخلقي قد ضرب المجتمع الأهوازي بكل قطاعاته وفئاته ، ولكن يمكن القول إن قطاعاً من هذا المجتمع دفعته وطأة الظروف الاقتصادية والاجتماعية إلى مثل هذا الانحلال الخلقي ، وهو أمر لم تسلم منه كل المجتمعات ، كما أن قلة الوازع الديني والخلقي عند البعض جعلته لا يبالي بما يقترف من ذنوب .

### - العادات والتقاليد :

#### - الطعام :

تمثل المحتوى الغذائي للسكان في المنتجات الزراعية التي اشتهرت بها الأهواز ، ويأتي الأرز في مقدمة الأطعمة الرئيسية<sup>(٣)</sup> ، حيث كانت مزارع الأرز تنتشر في كثير من مدن الأهواز<sup>(٤)</sup> ، أما عن طريقة إعداده فإن السكان كانوا يقومون بطحنه أولاً<sup>(٥)</sup> ثم يخبزونه بعد ذلك لأنه لا يطيب إلا مُسَخَّنًا وهم يفعلون ذلك كل يوم<sup>(٦)</sup> ، ولذلك فإن عدد التنانير التي كانت توقد كل يوم لخبز الأرز قد يصل إلى خمسين ألف تنور<sup>(٧)</sup> ، وقد بلغ من اعتماد السكان وتعودهم على أكل خبز الأرز أنهم قد يُصابون بالمرض ووجع البطن إذا ما أكلوا خبز الحنطة<sup>(٨)</sup> . وإلى جانب الأرز اشتمل المحتوى الغذائي للسكان على الحنطة والشعير<sup>(٩)</sup> ، كما وُجد قصب

(١) مجد الدين أبي السعادات بن الأثير : المختار من مناقب الأخيار ، حققه وعلق عليه مأمون الصاغري وآخرون ، الإمارات ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، ط ١ ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م ، ج ٢ ، ص ٣٧٧

(٢) أبو دلف : الرسالة الثانية ، ص ٩٥

(٣) القزويني : أثار البلاد ، ص ١٥٢

(٤) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٨

(٥) الاصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩١

(٦) القزويني : مصدر سابق ، ص ١٥٢

(٧) ابن الفقيه : البلدان ، ص ٣٩٩

(٨) الاصطخري : مصدر سابق ، ص ٩١ ، ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٩٩

(٩) ابن قتيبة : عيون الأخبار ، ج ١ ، ص ٤٥٥

السكر بكثرة فى الأهواز ، ولا يوجد بلد ليس به قصب السكر ، وهو فى سائر المواضع للأكل دون أن يتخذ منه السكر <sup>(١)</sup> .

ومن الأكلات الشهيرة بالأهواز فى تلك العصور الرقاق وصنوف السمك والذي يتخذ منه ضروب من الصنعة الحارة والباردة <sup>(٢)</sup> ، وكان الشبوط <sup>(٣)</sup> يعتبر من أشهر أنواع الأسماك ، ويكثر هذا النوع من الأسماك فى نهر رامهرمز <sup>(٤)</sup> .

ومن جهة أخرى فقد رصيت الدرجة الدنيا فى المجتمع بأقل أنواع الطعام وأكثرها رداءة ، حتى إنهم فى القرى يأخذون القطعة الضخمة من الجبن الرطب <sup>(٥)</sup> وفيها ككواء الزنابير <sup>(٦)</sup> وقد تولد فيها الديدان فينفضونها وسط راحتهم ثم يقمحونها فى أفواههم كما يقمحون السويق والسكر <sup>(٧)</sup> ، أما الدرجة العليا فقد حفلت مطابخها بأفخر أنواع الطعام من اللحم والدجاج <sup>(٨)</sup> .

وقد اشتهرت الأهواز بوجود أنواع كثيرة من الفاكهة كالأعشاب والأترج <sup>(٩)</sup> ، كما كانت الحلواء من ناحية أخرى متوفرة ورخيصة فى جميع مدن الأهواز <sup>(١٠)</sup> .

### - الشرب :

من أهم النعم التى أنعم الله بها على الأهواز كثرة أنهارها ، تلك الأنهار التى اعتمد عليها السكان فى شربهم ، فمياه الأنهار طيبة عذبة ، ولا يوجد بجميع مدن الأهواز مدينة تعتمد فى شربها على الآبار لكثرة المياه الجارية <sup>(١١)</sup> .

(١) الاضطخري : مسالك الممالك ، ص ٩١ ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٩

(٢) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ، ص ١٢٠

(٣) الشبوط نوع من السمك مشهور ، طوله ذراع وعرضه أربعة أصابع ، وهو طيب اللحم جداً ( انظر : القزويني ، عجائب المخلوقات ، ص ١٣٧ )

(٤) الجاحظ : الحيوان ، ج ١ ، ص ١٥٠ - ١٥١

(٥) المراد بالجبن الرطب ذلك النوع المعتقد من الجبن الذي يسميه عامة مصر المِش ( انظر : المصدر نفسه ، ج ٤ ، حاشية ص ٤٦ )

(٦) كواء الزنابير هى الثقوب التى فى البيوت ( المصدر نفسه : حاشية الصفحة نفسها )

(٧) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٨) التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٩

(٩) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٥ ؛ الصابئ : تحفة الأمراء ، ص ٢٣٤

(١٠) المقدسي : المصدر نفسه ، ص ٤٠٧ - ٤٠٨

(١١) ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٩ ؛ أبو الفداء : تقويم البلدان ، ص ٣١١

وتشقق هذه الأنهار معظم مدن الأهواز فتُسهّل عليه توصيل المياه ، ومن هذه المدن التي كانت تشققها الأنهار ويعتمد سكانها عليها في شربهم مدينة " دُورق " (١) ، أما أهل " رام هرمز " فشربهم من نهر " طاب " (٢) ، وهو النهر الذي يسقى أيضاً ديار " الزُط " بالأهواز (٣) ، أما أهل " السوس " و"بَصْبِي" فكانوا يعتمدون في شربهم على نهر السوس ( الكرخة ) (٤) .

ومن ناحية أخرى فإنّ هناك عدداً كبيراً من المدن كانت تعتمد في شربها على نهر دُجيل (تُسْتَر) ، ومن هذه المدن مدينة "عسكر مُكرم" ومدينة "تُسْتَر" ومدينة "سوق الأربعاء" ومدينة "جَبِي" ومدينة "باسيان" وغيرها من المدن (٥) .

ورغم أنّ الأنهار السابقة كانت تشقق معظم مدن الأهواز مما يُسهّل عليه توصيل المياه ، إلا إنّ الأمر كان يحتاج في بعض الأحيان إلى استخدام النواير (٦) حتى يمكن رفع المياه إلى ارتفاعات هائلة لتصل إلى البيوت (٧) .

#### - الصرف الصحي :

إنّ مسألة تصريف الإفرازات الإنسانية من المسائل العسيرة ، وقد وُجدت طرق مختلفة لحلها تختلف باختلاف طبيعة البلاد ، ففي البصرة مثلاً كانت هذه المسألة تُحل حلاً بسيطاً ، ولعله كان بها تجّار لهذه المهمة (٨) أمّا في الأهواز فكانت أفضل الطرق للتخلص من الإفرازات الإنسانية هي حفر مسايل للكُف (٩) لتوصيلها بعيداً عن المنازل ، وربما وصلت هذه المسايل قريباً من الأنهار (١٠) .

(١) المقدسي : احسن التقاسيم ، ص ٤١٢

(٢) لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٧

(٣) المرجع نفسه : ص ٢٧٩

(٤) مجهول : حدود العالم ، ص ٦٠

(٥) المصدر نفسه : والصفحة نفسها ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٨

(٦) النواير جمع " ناعور " وهو دلو يُستقى بها يدور بدفع الماء أو جر الماشية ( انظر : ابن منظور ، لسان

العرب ، م ٨ ، ص ٦١٤ ؛ المعجم الوسيط : ص ٩٣٤ )

(٧) لسترنج : مرجع سابق ، ص ٢٧٣

(٨) آدم مَتَر : الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ١٨٧

(٩) الكنف جمع " كنيف " وهو المرحاض ، وقد يُطلق على أشياء أخرى ( المعجم الوسيط : ص ٨٠١ )

(١٠) الجاحظ : الحيوان ، ج ٤ ، ص ١٤٢ ؛ ابن قتيبة : عيون الأخبار ، ج ١ ، ص ٣١٩ ؛ ابن الفقيه : البلدان ،

ص ٣٩٨ ؛ القزويني : آثار البلاد ، ص ١٥٢

## - الحمامات :

المقصود بها الحمامات العامة التي كانت تنتشر في كثير من مدن الأهواز <sup>(١)</sup>، ومن أشهر تلك المدن التي تميزت بحماماتها مدينة " السوس " <sup>(٢)</sup> ومدينة " دُورَق " <sup>(٣)</sup> .

وهذه الحمامات التي كانت موجودة في الأهواز مثل معظم حمامات الشرق أنشئت على نمط واحد ، حيث كان يوجد مُنْكَأ كبير في رُدهة الحمام لاستراحة المُسْتَحِم ، وتُرى فسقية من الرخام في الوسط ، ويتلفف المُسْتَحِم بمنشفة وينتعل نعلًا من الخشب ، ويدخل غرفة تبلغ حرارتها نحو خمسين درجة ، ويستلقى على بلاط من الرخام ، حيث يُدلك جسده ويُغسل بالصابون <sup>(٤)</sup> ، كما كان يوجد بالحمام مخادع كثيرة وغرف خارجية للاتكاء والاستراحة <sup>(٥)</sup> أمّا عن هؤلاء الذين يقومون على خدمة الحمام وتنظيمه فهم : الحَمَّامُ وهو المسئول الأول عن الحمام ، والمُدلك والقيّم اللذان يقومان بالخدمة في الحمام <sup>(٦)</sup> .

وفي كثير من مدن الأهواز كانت الحمامات تُستخدم في علاج المرضى ، حيث كان يوجد الكبريت الأصفر قرب عيون الكبريت الحارة التي تتبّع من أحد الجبال ، ثم تجتمع في حوضين أحدهما للرجال والآخر للنساء ، فمن نزل في أحد هذين الحوضين كان ينتفع به في العلاج <sup>(٧)</sup> .

---

(١) تجدر الإشارة إلى أنّ عبد الله بن عمر بن الخطاب قال في حديث رفعه : " سفتّح لكم أرض العجم ، وستجدون فيها بيوتًا يقال لها الحمامات فلا يدخلها الرجال إلا بالأُزُر ، وامنعوها النساء إلا مريضة أو نفساء " ( للمزيد انظر : الزمخشري ، ربيع الأبرار ، ج ١ ، ص ١٣٨ )

(٢) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٧

(٣) القزويني : آثار البلاد ، ص ٣٦٨

(٤) غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتر ، القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د.ت ، ص ٣٦٨

(٥) فيليب حتى وآخرون : تاريخ العرب ، بيروت ، دار غندور للطباعة والنشر ، ط ٩ ، ١٩٩٤م ، ص ٤٠٧

(٦) ناصر خسرو علوي : سفرنامه ، ترجمه د . يحيى الخشاب ، تصدير د . عبد الوهاب عزام ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ٢ ، ١٩٩٣م ، ص ص ١٦٤ - ١٦٥

(٧) القزويني : مصدر سابق ، ص ٣٦٨



## - اللباس والزينة :

تشابه لباس أهل الأهواز إلى حد كبير مع لباس أهل العراق <sup>(١)</sup> ، حيث لبس أهل الأهواز القميص والطيالسة والعمائم والأزُر <sup>(٢)</sup> ، كما كان من رسوم أهل الأهواز أن لا يتطلس إلا وجيه ، وأكثر هذه الطيالس أردية مربعة ، وعوام الناس كانوا يستخدمون المناديل والفوط ، والخطباء كانوا يلبسون الأقبية <sup>(٣)</sup> والمناطق <sup>(٤)</sup> على رسوم أهل العراق <sup>(٥)</sup> .

أما النساء فقد بالغن في زينتهن وأناقتهن ، فكان يرفلن في الثياب الحريرية ويلبسن الجوارب الحريرية <sup>(٦)</sup> ، وتعمل لهن فوط حسنة من القز يلبسها <sup>(٧)</sup> ، كما كن يخلتن في الجواهر ويخترن ما كبر من الفصوص وأكثرها من اللؤلؤ <sup>(٨)</sup> .

أما عن الأحذية فقد انتشر بين سكان الأهواز لبس النعال السندية <sup>(٩)</sup> .

## - النقل والمواصلات :

احتل النقل النهري المكانة الأولى بين وسائل النقل الداخلي في الأهواز ، ساعد على ذلك أن كثيراً من مدن الأهواز تشقها أنهار تجري فيها السفن والمراكب ، فالمسافر من عسكرمكرم إلى سوق الأهواز مثلاً كان يمكن أن يستخدم نهر تُسْتَر الذي تجري فيه السفن العظام <sup>(١٠)</sup> ، وكان على هذا النهر جسر طوله خمسمائة وثلاث وستون خطوة يسمى المَسْرُقان <sup>(١١)</sup> ، وهذا الجسر

(١) الإدريسي : نزهة المشتاق ، ج ١ ، ص ٤٠١

(٢) الإصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩١ ؛ ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٩ ؛ والأزُر جمع " إزار " وهو البلخفة ، وقيل هو ما يستر أسفل البدن ، والرداء ما يُستر به أعلاه ، وكلاهما غير مخيط ( انظر : الزبيدي ، تاج العروس ، ج ١٠ ، ص ٤٣ )

(٣) الأقبية جمع " قباء " وهو ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص ويُمنطق به ( المعجم الوسيط : ص ٧١٣ )

(٤) المناطق جمع " منطق " وهو ما يُشد به الوسط ( المرجع نفسه : ص ٩٣١ )

(٥) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ص ٤١٦ - ٤١٧

(٦) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ص ٥٠ - ٥١

(٧) لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٨١

(٨) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤١٧

(٩) الجاحظ : البخلاء ، ج ٢ ، ص ٧

(١٠) ابن حوقل : مصدر سابق ، ص ٢٢٨

(١١) اليعقوبي : البلدان ، ص ٣٦١

كان يتخذ أهل نُسْتَر طريقاً لهم ليس لهم طريق سواه <sup>(١)</sup> .  
وإذا كان النقل النهري - خاصة في نهر نُسْتَر - من أهم وسائل النقل الداخلي بالأهواز <sup>(٢)</sup> إلا إن دواب النقل - خاصة الحمير - كانت أيضاً من الوسائل المستخدمة <sup>(٣)</sup> ، حيث كان اكتراء الحمير وسيلة قريبة للانتقال تستعملها الفئة الوسطى من أهل المدن <sup>(٤)</sup> .  
أما عن النقل الخارجي بين الأهواز والبلاد المجاورة فقد احتل النقل النهري أيضاً المكانة الأولى فيه ، وخاصة بين الأهواز والعراق <sup>(٥)</sup> .

### - الدفن والجنائز :

في الأهواز كانوا يمشون خلف الجنائز وأمامها من الناحيتين ، كما كانوا يقيمون الطبل والزمر في المآتم وفي المقابر <sup>(٦)</sup> ، ولا يخرجون للمقابر لختم القرآن وإنما يجلسون للتعزية في المساجد ثلاثة أيام <sup>(٧)</sup> .

### - عادات أخرى :

من العادات التي حرص عليها أهل الأهواز أنهم يجتمعون بعد صلاة الفجر بجوامعهم على الإمام فيختم بهم ويدعو <sup>(٨)</sup> ، وبعد صلاة الجمعة لا يهللون ، يلتفت الخطيب يمينا وشمالا

---

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٩

(٢) تجدر الإشارة إلى أن خط الملاحة في هذا النهر قد توقف إثر استحداث خط السكة الحديدية وإيجاد شبكات الطرق المعبدة والخطوط الجوية ، وكذلك بسبب إهمال قاع النهر وعدم تنظيفه من باقي الطمي والترسبات ( انظر : يوسف عزيزي بنى طرف ، القبائل والعشائر العربية في خوزستان ، ص ص ١٣٧ - ١٣٨ )

(٣) التتوخي : نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ص ٣٢٩ - ٣٣٠

(٤) آدم مئز : الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ١٨٧

(٥) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١ ، ص ٥٧

(٦) تجدر الإشارة إلى أن هذه العادة استمرت في العراق حتى العصر الحديث ، فلو مات لأحدهم عزيز خرجوا بصواني الحنة والرياحين والشموع والطبل والزمر ، والنساء يهللن بين أونة وأخرى ( للمزيد انظر : البرتين جويده ، نواح من المجتمع في العصر العباسي ، رسالة قدمت إلى دائرة التاريخ في كلية الآداب والعلوم بجامعة بيروت الأميركية لنيل شهادة أستاذ في العلوم ، ١٩٤٨ م ، حاشية ص ٢٥٠ )

(٧) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤٤٠

(٨) المصدر نفسه : ص ٤١٦

ويضعون بالدعاء خلف الصلوات على رسم الشام ومصر (١) ، ويكثرون خبز الأرز وركوب البقر ، ووضع حبات الماء في الشوارع بين الأجناد على كل فرسخ (٢) ، وربما حمل إليها من بُعد (٣) .

### - الاحتفالات والأعياد (٤) :

تنوعت الأعياد التي احتفل بها أهل الأهواز في تلك العصور ما بين أعياد إسلامية وأخرى غير إسلامية ، كما تنوعت المظاهر المصاحبة لكل نوع من أنواع هذه الأعياد كما يلي :-

### - الأعياد الإسلامية :

احتفل المسلمون في الأهواز بعيدي الفطر (٥) والأضحى (٦) ، حيث كانا هما العידان الوحيدان الكبيران اللذان يُحتفل بهما بالأئمة الإسلامية احتفالاً رسمياً ، لذلك يبلغان منتهى الروعة والأبهة في البلاد التي يكون الشعور الإسلامي فيها على أشده (٧) .  
أما عيد الفطر فقد كانوا يشتغلون به من ليلته ويجهزون له ، ويهتفون بعضهم بعضاً (٨) ، وفيه يُشرع التوسعة على العيال بأنواع ما يحصل لهم من بسط النفس وترويح البدن من كلف العبادة

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٦

(٢) الفرسخ يساوي ثلاثة أميال ( انظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ١ ، ج ١ ، ص ٣٩ )

(٣) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤١٦

(٤) الأعياد جمع " عيد " وأصل العيد من عاد يعود لعوده كل سنة ، ولكن واؤه انقلبت ياء لانكسار ما قبلها ، ثم جعل البديل لازماً حتى كأنه اسم وُضع لليوم لا مناسبة بينه وبين المشتق منه ، وهم يفعلون مثل هذا إذا أرادوا التخصيص ( انظر : أبو على الأصفهاني المرزوقي ، الأزمنة والأمكنة ، حيدر آباد ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، ط ١ ، ١٣٣٢ هـ ، ص ٢٢٦ )

(٥) الفطر من فطرت الناقة إذا حلبتها فانفتحت رؤوس أخلافها ؛ لأن الأفواه تنفتح بالأكل والشرب ( انظر : المصدر نفسه ، والصفحة نفسها )

(٦) الأضحى إذا ذُكر يُراد به اليوم ، وإذا أُنت يُراد به الساعة ، والتأنيث أجود ، وقيل سُميت الأضحى بذلك لأنها

تذبح ضحوة ( انظر : المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ )

(٧) آدم متر : الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ٢٠٠

(٨) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٨٨٠

كما إن إظهار السرور في الأعياد من شعائر الدين <sup>(١)</sup> ، ويجوز في هذا العيد أيضاً الترويح بالأمور المباحة كالغناء المباح واللعب الذي لا معصية فيه <sup>(٢)</sup> ، ويُسنُّ التَّجَمُّلُ في العيد بلبس الملابس الجديدة <sup>(٣)</sup> ، أما في عيد الأضحى فلأنَّ النفقات تكون كثيرة لذلك فإنَّ بيت المال كان مُلزماً بتدبير هذه النفقات <sup>(٤)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أنَّ أهل الأهواز قد حرصوا على اتباع سنَّة النبي - ﷺ - في أداء صلاة العيد في المُصَلَّى ، فعن أبي سعيد الخدري - رضى الله عنه - قال : " كان رسول الله - ﷺ - يخرج يوم الفطر والأضحى إلى المُصَلَّى ، فأول شيء يبدأ به الصلاة ، ثم ينصرف فيقوم مقابل الناس ، والناس جلوس على صفوفهم فيعظهم ويوصيهم ويأمرهم " <sup>(٥)</sup> ، قال ابن حجر : " استُئِذِلَ بهذا الحديث على استحباب الخروج إلى الصحراء لصلاة العيد ، وأنَّ ذلك أفضل من صلاتها في المسجد لمواظبة النبي - ﷺ - على ذلك ، مع فضل المسجد " <sup>(٦)</sup> .

ولهذا كان المسلمون في الأهواز يخرجون لأداء صلاة العيد في المُصَلَّى المُعَدَّ لذلك ، وكان بكل مدينة مُصَلًى مُجَهَّزاً لصلاة العيد ، ففي مدينة رامهرمز كان مُصَلًى العيد على طرف البلد بين الدور <sup>(٧)</sup> ، وفي مدينة بصيَّ كان الجامع على باب المدينة من نحو النهر ، وكان بها حصنان بينهما مُصَلًى العيد <sup>(٨)</sup> .

---

(١) أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، القاهرة ، دار الحديث ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م ، ج ٢ ، ص ٥٠٨ .

(٢) تجدر الإشارة إلى أنه قد وردت أحاديث صحيحة تُرخص في ذلك منها ما روته أم المؤمنين عائشة ، قالت : " دخل أبو بكر وعندي جاريتان من جواري الأنصار تُغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بُعثت ، قالت : وليستا بمغنيتين فقال أبو بكر : أمز أمير الشيطان في بيت رسول الله - ﷺ - ، وذلك في يوم عيد ، فقال رسول الله - ﷺ - : يا أبا بكر إن لكل قوم عيداً وهذا عيدنا " ( أخرجه البخاري في صحيحه ، كتاب العيدين ، باب سنَّة العيد لأهل الإسلام ، حديث رقم ٩٥٢ ؛ ومُسلم في صحيحه ، كتاب صلاة العيدين ، باب الرخصة في اللعب الذي لا معصية فيه في أيام العيد ، حديث رقم ٨٩٢ ، طبعة دار ابن رجب ، دمياط ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م )

(٣) أخرجه البخاري في صحيحه أنَّ عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أخذ جُبَّة من استبرق تباع في السوق فأخذها فاتى بها رسول الله - ﷺ - فقال : يا رسول الله ابتع هذه تجمل بها للعيد والوفود ( كتاب العيدين ، باب في العيدين والتجمل فيه ، حديث رقم ٩٤٨ )

(٤) الصَّابِيُّ : تحفة الأمراء ، ص ٢٦

(٥) أخرجه البخاري في صحيحه ، كتاب العيدين ، باب الخروج إلى المُصَلَّى بغير منبر ، حديث رقم ٩٥٦

(٦) ابن حجر : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٥١٧

(٧) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٢

(٨) المصدر نفسه : ص ٤٠٨

## الأعياد غير الإسلامية :

تنوعت تلك الأعياد بين أهل الأديان الوضعية كالمجوسية - الزرادشتية - وأهل الأديان السماوية كاليهودية والنصرانية - كما يلي :-

### أعياد المجوس ( الزرادشتيون ) :-

رغم أنَّ مجوس الأهواز وإيران عامة ظلوا بعد الإسلام يحتفلون بأعيادهم القديمة إلا أنهم لم تكن تربطهم بدين زرادشت رابطة جدّية ، وكان أهم ما يعنيههم هو الشعائر المصبغة بصبغة المرح (١) .

ويعتبر النوروز (٢) أكبر أعياد المجوس ، وبدايته هو اليوم الأول من السنة الفارسية وخمسة أيام بعده فهنّ ستة أيام (٣) .

وقد اعتاد أهل الأهواز وإيران في هذا العيد على إقامة مجموعة من الشعائر والطقوس مثل رش الماء على بعضهم البعض (٤) ، وهى العادة التى بقيت حتى سنة ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م (٥) ، ويرجع سبب هذه العادة إلى اعتقادهم أنَّ رش الماء بمنزلة التطهر مما اكتسبته الأبدان من دخان النار التى أوقدت ليلة هذا العيد والتزق بها من أدناس الإيقاد ، وأنه يدفع عن الهواء فساد (٦) ، ويزعمون أيضاً أنَّ مَنْ ذاق صبيحة هذا اليوم قبل الكلام السكر وتذهّن بالزيت رُفِع عنه البلاء في عامة سنته (٧) .

(١) فلهوزن : تاريخ الدولة العربية ، ص ٤٦٩

(٢) النوروز بالفارسية هو " اليوم الجديد " ، لأن الجديد فى لغتهم " نو " واليوم " روز " ، وقد يُكتب أيضاً نيروز ، وكان الملك جمّ أول من اتخذ النوروز عيداً ، وجعل تعظيمه ديناً ( للمزيد انظر : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري ، الأوائل ، وضع حواشيه عبد الرازق غالب المهدي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٢٩٧ ؛ المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ٩٥ )

(٣) مقدمة عبد السلام هارون لكتاب النيروز لأبي الحسن أحمد بن فارس ، ضمن كتاب نواذر المخطوطات ، بيروت ، دار الجيل ، ط ١١ ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م ، ج ٢ ، ص ٩

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٤٠٩

(٥) آدم مقرر : الحضارة الإسلامية ، ج ٢ ، ص ١٩٩

(٦) أبو هلال العسكري : مصدر سابق ، ص ٢٩٧ ؛ البيروني : الآثار الباقية عن القرون الخالية ، ص ٢١٥ -

(٧) القزويني : عجائب المخلوقات ، ص ٨١

ويأتي عيد المهرجان (١) كثنائي أكبر أعياد المجوس في الأهواز ، وبينه وبين النوروز ستة أشهر ونصف (٢) ، وكان كالنوروز احتفالاً بخلق الإنسان والأرض وغير ذلك من حوادث التاريخ الخرافي (٣) ، كما يُعتبر هذا العيد أول أيام الشتاء ، وكان الناس يتهادون فيه كما يتهادون في النوروز (٤) ، وقد تعود الناس في هذا العيد تغيير الفرش والآلات وكثير من الملابس (٥) ، كما اعتقدوا أن من طعم في يوم المهرجان شيئاً من الرُمان وشم ماء الورد ذُفع عنه آفات كثيرة (٦) . ومن الجدير بالذكر أن موقف الصحابة - ﷺ - من الاحتفال بهذه الأعياد الفارسية وإقامة طقوسها قد اختلف كثيراً عن موقف خلفاء الدولتين الأموية والعباسية ، فقد كره الصحابة التشبه بالمجوس في أعيادهم وصنع ما يصنعون فيها ، وهذا على بن أبي طالب - ﷺ - أتى له بهدية النيروز فقال : ما هذا ؟ فقالوا : يا أمير المؤمنين هذا يوم النيروز ، قال : فاصنعوا كل يوم فيروز ، كره أن يقول نيروز (٧) .

كما روي عن عمر بن الخطاب - ﷺ - أنه قال : " لا تعلموا رطانة (٨) الأعاجم ، ولا تدخلوا عليهم في كنائسهم يوم عيدهم فإن السخطة تنزل عليهم " (٩) ، وقد كره ذلك أيضاً عبد الله بن عمرو ابن العاص حيث قال : " من بني ببلاد الأعاجم وصنع نيروزهم ومهرجانهم وتشبه بهم حتى يموت وهو كذلك خُسر معهم يوم القيامة " (١٠) .

(١) المهرجان تفسيره محبة الروح وهو موافق لاسم الشهر ، وقيل معناه : سلطان الوفاء لأن المهر " الوفاء " وجان " السلطان " ( للمزيد انظر : أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ص ٢٩٩ ؛ البيروني : الآثار الباقية : ص ٢٢٢ )

(٢) المسعودي : التنبيه والإشراف ، ص ٢١٥

(٣) كريستنسن : إيران في عهد الساسانيين ، ص ١٦٣

(٤) المسعودي : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ١٧٩

(٥) المصدر نفسه : والصفحة نفسها ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٤١٢

(٦) البيروني : الآثار الباقية ، ص ٢٢٣

(٧) أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي : السنن الكبرى ، تحقيق محمد عبد القادر عطا ، بيروت ، دار الكتب

العلمية ، ط ٣ ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م ، كتاب الجزية ، باب كراهية الدخول على أهل الزمة في كنائسهم ، ج ٩ ، ص

٣٩٢ ، حديث رقم ١٨٨٦٥

(٨) الرطانة بفتح الراء وكسرهما هي الكلام بالأعجمية ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٢٤٦ )

(٩) أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني : المصنّف ، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي ، بيروت ، المكتب

الإسلامي ، ط ٢ ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ج ١ ، ص ٤١١ ، حديث رقم ١٠٦٠٩

(١٠) البيهقي : مصدر سابق ، ج ٩ ، ص ٣٩٢ ، حديث رقم ٨٨٦٣

وإنما ذكر عبد الله بن عمرو مَن بني ببلادهم لأنهم كانوا على عهده وغيره من الصحابة ممنوعين من إظهار أعيادهم بدار الإسلام ، وما كان أحد من المسلمين يتشبه بهم في عيدهم ، وإنما يتمكن من ذلك بكونه في أرضهم (١) .

ولمّا جاءت الدولة الأموية تغيّر هذا الموقف حيث كانت هدايا النيروز تُحمل إلى معاوية - رضي الله عنه - (٢) ، وقيل إنّ أول من رسم هدايا النيروز هو الحجاج بن يوسف الثقفي (٣) ، ولمّا جاء عمر بن عبد العزيز أبطل ذلك وكتب إلى عامله على الكوفة ألا يأخذ في الخراج هدية النيروز (٤) .

وفي عصر الدولة العباسية انتعش الشعور الفارسي وانتشرت التقاليد والعادات الفارسية ، وأصبح عيد النيروز عيداً قومياً يحفل به العباسيون حفلهم بعيد الفطر ويتبارون فيه بالهدايا والقصائد ، ويجلس الخلفاء للتهنئة (٥) ، وكان أول مَن فتح الهدية فيه أحمد بن يوسف الكاتب بإهدائه للخليفة المأمون (٦) .

وفي الأهواز كان المغنيون يتغنون بأشعار قيلت في هذه الأعياد ، ومن ذلك الشعر الذي تغنى به عبد الله بن الربيعي في يوم عيد المهرجان (٧) :

المهرجانُ ويوم الاثنين      يومُ سرور قد حُفَّ بالزَّين  
يَنقُلُ مِنْ وَغَرَةِ المَصِيفِ إلى      بردِ شتاء ما بينَ فصلين

وقال آخر في عيد النيروز (٨) :

باكر النيروز بالراح وريحان السرور      في ندأى جعلوا اللهو سطوراً في الصدور

---

(١) تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن تيمية : اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم ، تحقيق وتعليق ناصر عبد الكريم العقل ، المملكة العربية السعودية ، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد ، ط ٧ ،

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م ، ج ١ ، ص ٥١٦

(٢) محمد كرد علي : الإسلام والحضارة العربية ج ٢ ، ص ١٧٦

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٤٠٩

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٣٣٦

(٥) أحمد أمين : ضحى الإسلام ، ج ١ ، ص ١٠٥

(٦) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٢ ، ص ص ٩١ - ٩٦

(٧) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١٩ ، ص ٢٥٥

(٨) أبو منصور عبد الملك الثعالبي : نثر النظم وحل العقد ، دمشق ، مطبعة معارف الولاية الجليلية ، ١٣٠٠ هـ ،

### - أعياد اليهود :

احتفل يهود الأهواز بالأعياد التي احتفل بها اليهود بصفة عامة ، وإلى جانب ذلك كانت لهم أعيادهم الخاصة ، ومن تلك الأعياد التي احتفل بها اليهود عامة عيد رأس السنة ، وهو عيد يُنفخ فيه بالبوق ويبطل فيه العمل <sup>(١)</sup> ، ويتنزل هذا العيد عند اليهود منزلة عيد الأضحى عند المسلمين <sup>(٢)</sup> .

كما احتفل اليهود بصوم الكيور ويدعى العاشوراء ، وهو الصوم المفروض من بين سائر الصيام <sup>(٣)</sup> ، واحتفلوا أيضاً بعيد المظال ، وأيامه سبعة متوالية يستظلون فيها بأغصان القصب وغيرها في صحون دورهم ، ويبطل فيها العمل <sup>(٤)</sup> ، ومن أعيادهم أيضاً عيد الفطير ويسمونه القِصنح ، وهو سبعة أيام يأكلون فيها الفطير وينظفون بيوتهم من خبز الخمير ، وعيد العنصرة وهو عيد الأسابيع ، وعيد الخطاب يقولون إنه اليوم الذي خاطب الله فيه بني إسرائيل من طور سيناء <sup>(٥)</sup> .

وإلى جانب تلك الأعياد العامة التي شارك فيها يهود الأهواز إخوانهم اليهود فقد كان هناك أعياد خاصة احتفل بها يهود الأهواز مثل " عيد الفوريم " ، وقد بدأ الاحتفال به عندما اجتمع يهود شوشن " نُستَر " وجعلوا اليوم الرابع عشر من آذار ( مارس ) للفرح والشرب فأصبح عيداً لليهود هو واليوم الخامس عشر <sup>(٦)</sup> .

### - أعياد النصارى :

رغم أن نصارى الأهواز قد اعتنقوا المذهب النسطوري إلا إنهم وافقوا أهل المذاهب الأخرى في كثير من الأعياد مثل عيد الميلاد ، وعيد الشمع ، وفصح المسيح ، والفطر والأحد <sup>(٧)</sup> ، وعيد الغطاس وهو عيد يغمس النصارى فيه أولادهم في الماء <sup>(٨)</sup> .

---

(١) البيروني : الآثار الباقية ، ص ٢٧٥

(٢) القلقشندي : صُبْح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٤٢٦

(٣) البيروني : مصدر سابق ، ص ٢٧٦ - ٢٧٧

(٤) المصدر نفسه : والصفحات نفسها

(٥) القلقشندي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٢٤٦

(٦) العهد القديم ، سفر استير ، إصحاح ٩ ، فقرة ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١

(٧) البيروني : مصدر سابق ، ص ٣٠٩

(٨) القلقشندي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٤١٥



أما الأعياد التي اختص بها نصارى الأهواز فمنها احتفالهم بذكرى مقتل الجاثليق <sup>(١)</sup> شمعون ابن صتباعي ومن كان معه من النصارى <sup>(٢)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن النصارى قد تركوا في أعيادهم بإظهار شعائرهم ، وخروجهم بالصلبان كما جرى الصلح معهم على ذلك <sup>(٣)</sup> ، بل إن السيدة زبيدة أم الخليفة الأمين قد بلغ من عطفها على النصارى أنها عملت أعلام عيد الشعانين وصليباً من ذهب وفضة <sup>(٤)</sup> ، ورغم أن الخليفة المتوكل قد فرض بعض القيود على النصارى إلا إنه كان متسامحاً معهم في أعيادهم في كثير من الأحيان ، حيث سمح لهم بإظهار صلبانهم في أعيادهم <sup>(٥)</sup> .

ومن الأمور نادرة الحدوث في التاريخ أن تتفق أعياد المسلمين واليهود والنصارى معاً ، وقد حدث هذا الأمر سنة ٢٤٤هـ / ٨٥٨م حيث اتفق فيها عيد الأضحى للمسلمين وشعانين النصارى وعيد الفطر لليهود <sup>(٦)</sup> .

---

(١) الجاثليق أو القاثوليق رتبة أحد رجال الدين النصارى ، ومنزلته عندهم تلي منزلة البطريق ( للمزيد انظر :

الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ص ١٢٨ - ١٢٩ )

(٢) البيروني : الآثار الباقية ، ص ٢٢٣

(٣) أبو يوسف : الخراج ، ص ١٣٨ ، ص ١٤٨

(٤) ماري بن سليمان : أخبار فطاركة كرسي المشرق ، ص ٧٣

(٥) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٩٤٣

(٦) المصدر نفسه : ج ٥ ، ص ١٩٥٧

## - الآثار الاجتماعية للحركات الثورية :

ضرب الأهواز تيار جارف من الحركات الثورية بدءاً من ثورة الخريّت ، ومروراً بحركة عبد الرحمن بن الأشعث ، وانتهاءً بفتنة الزنج ، تلك الحركات التي كان لها آثار بعيدة المدى في النواحي الاجتماعية .

والملاحظ المهم على تلك الحركات الثورية أنها كانت تنبثق من واقع اجتماعي مخلخل ، وبينما أفرزت العديد من الفئات المعدّمة المكبوتة والتي وجدت متنفساً لها في تلك الحركات ، ومن مظاهر هذه الخلخلة الاجتماعية وجود هوة كانت تفصل بين عليّة المجتمع من أصحاب الضياع والإقطاعات وكبار التجار وبين الفئة الدنيا من سواد الجماهير ، ولذلك كانت هذه الجماهير ثولي وجهها شطر هذه الحركات التي كانت تعادي كبار ملاك الأراضي وتعارض وجود الملكية الخاصة ، وتعارض في الوقت نفسه مبدأ عدم العدالة الاجتماعية ( الظلم الاجتماعي ) (١) ، وما خرج زنج الأهواز إلا انجذاباً بالوعود القاطعة بتحسين أحوالهم الاجتماعية والاقتصادية (٢) .

وقد تركت هذه الحركات الثورية العديد من الآثار الاجتماعية في المجتمع الأهوازي ، ومن أهم هذه الآثار تأثير الأحوال المعيشية للسكان والذين كان عليهم دوماً أن يدفعوا للمنتصر سواء كان من الأزارقة أو من الزنج أو حتى من عمال الخلافة ، فمنذ وطأت أقدام الأزارقة الأهواز وهم يجبّون خراجها وينهبون خيراتها (٣) ، ولما جاء الزنج جبوا من أصناف الحبوب والتمر والمواشي والأثاث والمال شيئاً عظيماً (٤) .

ومن جهة أخرى فإن هؤلاء السكان كُتب عليهم أن يعيشوا في شتات إبان هذه الثورات ، لا يقر لهم قرار ولا يعيشون عيشة آمنة مطمئنة ، وكان عليهم دوماً أن يتركوا بيوتهم وأراضيهم وقراهم فراراً من هذه الحركات المخربة الهدامة (٥) .

ومن الآثار المترتبة على هذه الحركات الثورية تأثير الكثافة السكانية وتذبذب توزيع السكان بين مدن الأهواز ، فهناك مدن كثيرة فقدت أعداداً كبيرة من سكانها في غمرة هذه الحركات مثل مدينة

(١) بطروشوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ٩٩

(٢) بروكلمان : الإمبراطورية الإسلامية ، ص ٥٥

(٣) المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج ٣ ، ص ١٩٩ ، ص ٢٠٥ ، ص ٢١٥ ، البغدادي : الفرق بين الفرق ، ص ٨٥

(٤) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ٢٠٦١ ، مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٤ ، ص ٣٠٩ - ٣١٠

(٥) الطبري : المصدر نفسه ، ج ٦ ، ص ١٢٠١ ؛ ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٧ ، ص ٢٣٧

رامهرمز التي استباحها الزنج قتلاً<sup>(١)</sup> ، ومدينة جُتَّى والتي دخلوها سنة ٢٥٦هـ / ٨٦٩م فقتلوا كل من وجدوه بها<sup>(٢)</sup> .

ولم توفر المصادر إحصائيات لكل الأعداد التي ذهبت ضحية هذه الحركات إلا في القليل النادر ، ومن ذلك ما ذكرته المصادر عن عدد الضحايا الذين فقدتهم الأهواز سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢م في قننة الزنج حيث بلغ حوالي خمسين ألف كما سُبى مثلهم<sup>(٣)</sup> ، وهذا التذبذب في الكثافة السكانية أثر بالسلب على سوق العمل ومدى توافر الأيدي العاملة في بعض مدن الأهواز .

ومن جهة أخرى فإنَّ هذه الحركات الثورية تسببت في قطع الصلة بين الأهواز وما حولها من ولايات ، حتى شغل أهل الأهواز كأنهم في عزلة عن جيرانهم ، وخاصة ولاية البصرة والتي كانت تأتي في المقام الأول في نسبة التعاملات مع الأهواز ، وهذا بدوره أثر على الحركة التجارية في كلا البلدين ، لأنَّ مواد التجارة كانت تأتي للبصرة من الأهواز<sup>(٤)</sup> .

#### الأوبئة والكوارث وأثرها على العمران وحياة السكان :

تعرضت الأهواز خلال القرون الثلاثة الأولى من الهجرة للعديد من الكوارث والأوبئة والتي تركت آثارها على العمران وحياة السكان ، ومن أهم هذه الكوارث التي عانت منها الأهواز تأتي الزلازل ، فقد اشتهرت بعض مدن الأهواز بأنها كثيرة الزلازل مثل مدينة أيدج<sup>(٥)</sup> .

وإذا تتبعنا ما ذكرته المصادر عن الزلازل التي ضربت الأهواز وما خلفته وراءها من آثار وجدنا أنَّ الأهواز تعرضت سنة ٢٢٥هـ / ٨٣٩م لزلزلة عظيمة دامت أياماً ، وسقط منها دور كثيرة ، كما سقط نصف الجامع وهرب الناس إلى ظاهر البلد<sup>(٦)</sup> ، وفي سنة ٢٢٦هـ / ٨٤٠م زلزلت الأهواز زلزلة شديدة وصاحبها ريح شديدة استمرت خمسة أيام ، فخرج الناس عن منازلهم التي حُرِّب كثير منها<sup>(٧)</sup> ، كما زلزلت الأهواز سنة ٢٦٧هـ / ٨٨٠م ولكن هذه المرة ضربها

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢٠٩١ ؛ ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ١٥١

(٢) الطبري : المصدر نفسه ، ج ٥ ، ص ٢٠٦١

(٣) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١٢ ، ص ١٥٢ ؛ ابن العماد الحنبلي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٣٩

(٤) المبرد : الكامل في اللغة والأدب ، ج ٣ ، ص ٢١٤ - ٢١٥

(٥) أبو ذؤلف : الرسالة الثانية ، ص ٩١ ؛ القزويني : آثار البلاد ، ص ٣٠٢ - ٣٠٣

(٦) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٠ ، ص ٣٠١ ؛ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ج ٢ ، ص ٢٩٦

(٧) ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٦ ، ص ٥٢١

الزلازل ليلاً ولم يكن له تأثير كبير (١) .

وإلى جانب الزلازل فقد كان للرياح أيضاً أثرها على حياة السكان ، ففي سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م هبت ريح شديدة لم يُعهد مثلها واتصلت نثفاً وخمسين يوماً ، وشملت مع الأهواز ببغداد والبصرة وواسط ومدن أخرى ، فأحرقت الزرع وعطلت الأسواق ومنعت الناس من الانتشار (٢) ، وفي سنة ٢٤١هـ / ٨٥٥م خرجت ريح باردة من بلاد الترك ، وقتلت خلقاً لأنه كان يُصيبهم بردها فيزكمون ثم يموتون ، وقد انحدرت هذه الرياح في النهاية إلى الأهواز (٣) .

---

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢١٠٢

(٢) حمزة بن الحسن الأصفهاني : تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ، ص ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١١ ، ص ٢٠٩

(٣) حمزة بن الحسن الأصفهاني : المصدر نفسه ، ص ١٤٥

## الفصل الثالث

### تاريخ التعليم

## علاقة الدولة بالتعليم :

لم تُعَم الدولة ديوانا للتعليم حينما أقامت الدواوين ، ذلك لأن التعليم كان يدور أساسا حول القرآن الكريم ، فلم يتخيل المسلمون الأوائل أنه سوف يكون هناك مسلمون تكون علاقتهم بالقرآن علاقة هامة ، لذلك فقد تركت الحكومة الإسلامية أمر التعليم للشعب ، واكتفت هي بالرقابة على ما يُعرف اليوم " بالتعليم العام " من خلال مسئوليات المحتسب <sup>(١)</sup> .

وما عدا الرقابة على التعليم لم تكن الدولة تتدخل في العملية التعليمية ، وذلك بدءا من الكتاب أو المحتسب <sup>(٢)</sup> والذي كان تنظيمه ورسم قواعد التعليم فيه مرهونا بما يتم الاتفاق عليه بين المعلم وأولياء الأمور <sup>(٣)</sup> ، وبعد مرحلة الكتاب كان التعليم حُرّا أيضا ، حيث لا تتدخل الدولة في وضع مناهج أو طرق تدريس ، ويمكن أن يُعزى السبب في ذلك إلى أن الدولة لم تكن تُنفق على التعليم من ميزانيتها شيئا ، اللهم إلا الهبات والعطايا التي يمنحها الولاة والأغنياء للعلماء ، بالإضافة إلى الأجور التي كان يأخذها معلمو الكتاب من أولياء الأمور .

أما عن مدرسة جُنْدِيسَابُور الطبية <sup>(٤)</sup> فقد كانت مؤسسة تعليمية لها طابعها وتقاليدها الخاصة والتي حافظت عليها حتى عصر الدولة العباسية <sup>(٥)</sup> ، فلم تكن الدولة تتدخل في إدارتها ، وتركزت إدارتها في أيدي أساتذتها الذين وضعوا لها ترتيبا إداريا كان متعارفا عليه بين هيئة التدريس بها ، فكان لها مدير معروف ، كما كان هناك نائب يخلف هذا المدير في حال غيابه <sup>(٦)</sup> .

(١) د . محمد عادل عبد العزيز : الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، دار غريب ، ٢٠٠٠ م ، ص ١٥٢

(٢) الكتاب بالضم والتشديد والمكتب واحد وهو موضع التعليم ، والجمع كتاب ومكتب ( انظر : الرازي ، مختار الصحاح ، ص ٥٦٢ ، ابن منظور : لسان العرب ، م ٧ ، ص ٥٨٨ )

(٣) أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري : الرسالة القشيرية في علم التصوف ، تحقيق ودراسة هاني الحاج ، القاهرة ، المكتبة التوفيقية ، د . ت ، ص ٧٨

(٤) أسس هذه المدرسة كسرى أنوشيروان ( ٥٣١ - ٥٧٨ م ) في مدينة جُنْدِيسَابُور بالأهواز ، ورتب لها العلماء النمطية الذين طردوا من الإمبراطورية البيزنطية ( للمزيد انظر : كريستنسن ، إيران في عهد الساسانيين ، ص ٤٠٧ )

(٥) Clement Huart : A history of Arabic Literature , P. 306

(٦) أحمد عيسى : تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، القاهرة ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ،

ط ١ ، ٢٠٠٥ م ، ص ٢١٦

ولم تكن الدولة تتدخل في شئون تلك المدرسة ولا غيرها من المدارس التي كانت في المجتمعات التي تتكلم المبرانية ، كما لم يكن الدولة تتدخل في الدراسة وطرق التعاليم بتلك المدارس ، وظل الباحثون السريان منعزلين عن الحكم العرب زمنًا طويلاً حتى عصر الدولة العباسية (١) .

ومن جهة أخرى قام تكن الدولة تنفق على مدرسة جُنْدِسَابُور الطبية والبيمارستان (٢) الملاحق بها ، وإنما كان الأطباء يعملون دون أن تكون لهم أرزاق جارية (٣) ، وكان يتم تدبير امر نفقات المدرسة والبيمارستان بطرق شتى بعيداً عن الدولة ، ومن هذه النفقات كان يتم دفع أرزاق الأطباء والعاملين بالمدرسة والبيمارستان (٤) .

وعندما انتشرت البيمارستانات بعد ذلك في العالم الإسلامي محتذية بالنموذج الأول المتمثل في بيمارستان جُنْدِسَابُور ، كانت الدولة تلتزم بنفقات تلك البيمارستانات وأرزاق المتطهين والكحالين (٥) .

---

(١) ديلاسي أوليري : الفكر العربي ومكانه في التاريخ ، ترجمة د. تمام حسان ، مراجعة د. محمد مصطفى حلمي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ٢ ، ١٩٩٧م ، ص ص ٤٨ - ٤٩

(٢) البيمارستان كلمة فارسية مركبة من مقطعين " بيمار " بمعنى مريض أو عليل أو مصاب ، و " ستان " بمعنى مكان أو دار ، فهي دار المرضى ( انظر : أحمد عيسى ، تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، ص ٨٣ )

(٣) جمال الدين أبي الحسن علي القنطي : إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، غني بتصحيحه السيد محمد أمين الخانجي ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ط ١ ، ١٣٢٦هـ ، ص ص ٢٥٠ - ٢٥١ ، ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، ج ٢ ، ص ١٢٠

(٤) ابن أبي أصيبعة : المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ١١٦

(٥) الصائبي : تحفة الأمراء ، ص ٢١

## ١. أماكن نقل العلم :

تعددت أماكن نقل العلم بالأهواز في تلك العصور واختلفت باختلاف المراحل التعليمية ، ومن أهم هذه الأماكن :-

### ١. المكتب أو الكتاب :

كانت الأهواز من الأماكن القليلة التي عرفت نظام الكتاتيب قبل الفتح الإسلامي ، حيث سجلت المصادر وجود هذا النظام التعليمي أيام الدولة الساسانية <sup>(١)</sup> ، وإن كانت هذه الكتاتيب قليلة الانتشار آنذاك <sup>(٢)</sup> ، وكان الهدف الأساسي منها هو تعليم القراءة والكتابة ، كما كان أبناء الأغنياء وأبناء العامة يستوون في هذا النوع من التعليم <sup>(٣)</sup> .

وبعد الفتح الإسلامي كان الكتاب من أسبق معاهد التعليم وجوداً بالأهواز <sup>(٤)</sup> ، ولكن انتشاره والتوسع فيه تم عندما قطع المسلمون في الفتوحات أشواطاً بعيدة ، وبعد الاتصال بغيرهم من الأمم ، إذ نشأت الحاجة إلى وجود أعداد كبيرة ممن يعرفون القراءة والكتابة ليقوموا بمهام الدولة <sup>(٥)</sup> ، وهكذا انتشرت الكتاتيب أو المكاتب في أرجاء الدولة وانتظم في التعليم بها طائفة من أشهر المعلمين <sup>(٦)</sup> .

وكانت تلك الكتاتيب تعمل عمل المدارس الابتدائية في الوقت الحاضر <sup>(٧)</sup> ، أما عن مكان الكتاب فلم يكن هناك مكان معين له يقام فيه ، وإن كان عادة يُقام بالقرب من المسجد وربما في داخله ، حيث اتخذ المعلمون لهم زوايا بالمساجد وغرفاً ملتصقة بها لتعليم الأطفال ، وذلك رغم

- 
- (١) ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٤ ، ص ٣٥٩  
(٢) د . أحمد شلبي : التربية والتعليم في الفكر الإسلامي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ١١ ، ١٩٩٩ م ، ص ٤٧  
(٣) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١ ، ص ٥١٥ - ٥١٦  
(٤) الياقعي : مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ - ٢٠١  
(٥) طرفة بن عبد العزيز العبيكان : الحياة العلمية والاجتماعية في مكة في القرنين السابع والثامن للهجرة ، الرياض ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م ، ص ٦٣  
(٦) من أشهر هؤلاء المعلمين جبير بن حيوة في عهد عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وعلقمة بن أبي علقمة ، أما أكبر المكاتب التي شهدتها التاريخ الإسلامي فقد كان مكتب الضحّاك بن مزاحم ، حيث كان يضم حوالي ثلاثة آلاف صبي ( انظر : ابن رسته ، الأعلام النفيسة ، ص ٢١٦ ، ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٣ ، ص ٤٢٦ ، ابن حجر : الإصابة ، ج ١ ، ص ٣٢٥ )  
(٧) البرتيني جويده : نواح من المجتمع في العصر العباسي ، ص ٩٦  
(١٣١)



وجود توصيات وتحذيرات بالألا يكون الكتاب في المسجد (١).

وفي هذه الكتابات أو المكاتب لم يكن هناك منهج خاص تيسر عليه الأمة ويُلقن للولدان (٢)، وإن كان منهج التعليم في هذه المرحلة بصفة عامة يستهدف قبل كل شيء تمكين تلاميذ تلك المرحلة الابتدائية من قراءة القرآن الكريم مع حفظ بعض أجزائه أو حفظه كاملاً (٣)، دون ما تفسير له أو تعليق (٤)، وقد عرفت كتابات الأهواز طلاباً أتموا حفظ القرآن الكريم كاملاً في سن السادسة أو السابعة (٥).

وإلى جانب القرآن الكريم كان الطفل في الكتاب أو المكتب يُعلم القراءة والكتابة، ويُحَرِّض على تجويد الخط (٦) لأن الخط يومئذ عُذٌّ من الفنون الجميلة (٧)، كما كان الطفل أيضاً يُعلم مبادئ اللغة العربية والعروض (٨)، ويُعرَّف طرفاً من النحو بقدر قوته، وبقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن، ومن مقدار جهل العوام في كتاب إن كتبه وشعر إن أنشده وشيء إن وصفه (٩).

وإلى جانب المواد السابقة فقد احتوى منهج الكتاب على تعليم قواعد الحساب الأساسية (١٠)، وكان يُفضَّل في تعليم الطفل حساب العقد (١١) دون حساب الهند، ودون الهندسة وعويص ما يدخل في المساحة (١٢).

---

(١) د. أحمد شلبي: التربية والتعليم في الفكر الإسلامي، ص ٥٦.

(٢) أحمد أمين: ضحى الإسلام، ج ٢، ص ٦٦.

(٣) د. محمد عادل عبد العزيز: التربية الإسلامية في المغرب أصولها المشرقية وتأثيراتها الأندلسية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧م، ص ٨.

(٤) البرتيني جويده: نواح من المجتمع في العصر العباسي، ص ٩٦.

(٥) الحسين بن خميس: مناقب الأبرار، ج ١، ص ٢٠٧، اليافعي: مرآة الجنان، ج ٢، ص ٢٠٠-٢٠١.

(٦) شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع: ملوك المالک في تدبير الممالك، تحقيق وتعليق د. حامد عبد الله ربيع، القاهرة، دار الشعب، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م، ص ٣٨٥.

(٧) البرتيني جويده: مرجع سابق، ص ٩٣.

(٨) ابن رسته: الأعلام النفيسة، ص ٢١٦.

(٩) الجاحظ: كتاب المعلمين ضمن كتاب رسائل الجاحظ، م ٢، ج ٣، ص ٣٢.

(١٠) ابن أبي الربيع: مصدر سابق، ص ٣٨٥.

(١١) العقد ضرب من الحساب يكون بأصابع اليد (انظر: الجاحظ، البيان والتبيين، ج ١، حاشية ص ٧٦).

(١٢) الجاحظ: كتاب المعلمين ضمن كتاب رسائل الجاحظ، م ٢، ج ٣، ص ٣٩.

أما عن أدوات الدراسة فقد تكونت من ألواح<sup>(١)</sup> من خشب أو من الأبنوس ، يكتب الأطفال فيها دروسهم وكلما فرغوا من درس محوه وأثبتوا مكانه درساً آخر<sup>(٢)</sup> ، وإلى جانب الألواح كانت هناك المحابر التي تُصنع من الحجر أو من الخشب ، أما الحبر نفسه فأصله اللون ، ولذلك يُقال : فلان ناصع الحبر يُراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء<sup>(٣)</sup> .

وإذا ما دخل الطفل الكتاب أصبح المُعلم مسؤولاً عنه مسؤولية كاملة بمقتضى اتفاق مُلزم بين المُعلم وأهل الطفل ، ويتضمن هذا الاتفاق تنظيم العملية التعليمية في الكتاب ، وفي بعض الأحيان كانت الأسر في الأهواز تُضمّن هذا الاتفاق تحديد الوقت الذي سيقضيه الطفل في المكتب أو الكتاب كل يوم<sup>(٤)</sup> .  
أما عن مدة بقاء الطفل في الكتاب فقد كانت خمسة أعوام أو ستة على الأكثر ، وتكون في الغالب ابتداءً من السنة الخامسة أو السادسة<sup>(٥)</sup> ، وفي خلال هذه المدة كان الطفل في كتاتيب الأهواز يأخذ من سنة إلى سنتين ليتم حفظ القرآن الكريم كاملاً<sup>(٦)</sup> .

ونظراً لأهمية تلك المرحلة التعليمية فقد كان يُشترط في المُعلم الذي يتصدى لتعليم الصغار في الكتاتيب بعض الشروط الخلقية والاجتماعية والعلمية ، كما خضعت طرق التربية والتدريس في هذه الكتاتيب لإشراف المُحتسب<sup>(٧)</sup> ، وكان من سلطة هذا المُحتسب أن يُنذر مُعلمي الكتاتيب بألا يضربوا الصبيان ضرباً مُبرحاً ، حيث لا ينبغي لمُعلم الصبيان أن يزيد في ضربهم إذا احتاجوا إليه على ثلاثة أسواط شيئاً<sup>(٨)</sup> ، وذلك لأنّ الشدة على المُتعلّمين مضرّة بهم لا سيما في أصاغر الولد لأنه من سوء الملكة<sup>(٩)</sup> .

---

(١) تجدر الإشارة إلى أن اللوح سُمي بذلك لأن المعاني تلوح بالكتابة فيه ( انظر : القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٤٧٢ )

(٢) د. شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ٩٩

(٣) القلقشندي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٤٦١

(٤) القشيري : الرسالة القشيرية ، ص ٧٨ ؛ اليافعي : مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ص ٢٠٠ - ٢٠١

(٥) ولاء وجيه عبد الحميد : التعليم الجامعي في العصر العباسي الأول ، ص ٣٠

(٦) الحسين بن خميس : مناقب الأبرار ، ج ١ ، ص ٢٠٧ ؛ اليافعي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ص ٢٠٠ - ٢٠١

(٧) د. أحمد عبد الرازق أحمد : الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى - العلوم العقلية - القاهرة ، دار الفكر

العربي ، ط ٢ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ص ٢٢ - ٢٣

(٨) أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا : كتاب العيال ، قدم له وحققه وعلق عليه نجم عبد الرحمن خلف ،

المنصورة ، دار الوفاء ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٢٤١

(٩) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١١١٩

### - التعليم الأولي بالمنزل والخصور :

لا شك أن الوالدين أو أهل المنزل قد حاولوا دائما منذ الأعوام الأولى لتعليم تعليمه بعض الآيات القرآنية ، أو القراءة والكتابة ، أو الأعداد وذلك قبل ذهابه إلى المكتب ، أو قبل أن يبدأ معه معلمه تعليمه سواء في منزل الصبي أو في مكان تعليم المعلم ، وقد لعب الوالد دورا رئيسيا في هذه الناحية ، وواصل دوره بعد ذلك مع ابنه في مراحل تعليمية تالية ، حتى إننا يمكن لنا اعتبار الوالد هو المعلم الأول في حياة طفله <sup>(١)</sup> .

وبعد ذلك عندما يكبر الطفل يواصل المنزل دوره التعليمي ، حيث قام كثير من الآباء بالتدريس لأبنائهم ، وذلك كثير من علماء الأهواز بدأوا حياتهم العلمية من منازلهم ، حيث تلقوا فيها دروسهم الأولى على أيدي آبائهم ، ومن هؤلاء العلماء أحمد بن زيد بن الخريش الأهوازي <sup>(٢)</sup> والذي تلقى تعليمه الأولي على والده لا سيما في علم الحديث حيث روى عنه الكثير <sup>(٣)</sup> .

ومنهم أيضا أبو الحسين علي بن الحسين التستري والذي درس على والده الحسين التستري <sup>(٤)</sup> ، وروى عنه جملة من العلوم <sup>(٥)</sup> ، والحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي <sup>(٦)</sup> والذي درس

---

(١) د . محمد عبد الحميد عيسى : تاريخ التعليم في الأنلس ، إشراف لويس سواريث فرنانيث ، تقديم

د . عبد الغني عبود ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط ١ ، ١٩٨٢م ، ص ٢١٦

(٢) تجدر الإشارة إلى أن زيد بن الخريش الأهوازي كان واحداً من أشهر علماء الحديث بالأهواز خلال القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) ، وقد أثنى عليه العلماء كثيرا ووثقوه ، كما درس على يديه كثير من علماء الأهواز ، وكتبت وفاته سنة ٢٤١هـ / ٨٥٥م ( للمزيد انظر : محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م ، ج ٦ ، ص ٤٦٥ ؛ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني : لسان الميزان ، تحقيق غنيم غنيم ، القاهرة ، دار المؤيد ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م ، ج ٣ ، ص ص ٣٥٤ - ٣٥٥ )

(٣) السمعاتي : الأنساب ، ج ١ ، ص ٢٣٢ ٣٩٤

(٤) هو الحسين بن إسحاق التستري أحد أشهر علماء الحديث بالأهواز خلال القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) ، كان من الحفاظ الرحالة ، توفي سنة ٢٩٠هـ / ٩٠٢م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٥٧ )

(٥) أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، دراسة وتحقيق محب الدين أبي سعد عمر بن غرامة ، بيروت ، دار الفكر ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م ، ج ١٤ ، ص ٤٠

(٦) هو الإمام الحافظ أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي ، اشتهر بمصنفاته في علوم الحديث ، وكان أحد الألبات إخباريا شاعرا ، عاش بمدينة رامهرمز إلى سنة ٣٦٠هـ / ٨٧٠م ( للمزيد انظر : الذهبي ، المصدر السابق ، ج ١٦ ، ص ص ٧٣ - ٧٤ )

على أبيه وسمع منه في بداية حياته العلمية (١).

أما عن استخدام المنزل كمكان للتدريس فقد كان شائعاً أن يتخذ بعض المعلمين مكاناً منفصلاً في منازلهم لاستعماله مقراً لتعليم الطلاب ، وقد جرى التعليم الإسلامي بالمنزل في عهد الإسلام المبكر وقبل نشأة المساجد ، فقد اتخذ الرسول - ﷺ - دار الأرقم بن أبي الأرقم - ر. ه. - (٢) مركزاً يلتقي فيه بأصحابه ومن تبعه ليعلمهم مبادئ الدين الجديد ، ويُقرنهم ما نزل من القرآن (٣).

وفي بعض الأحيان كان مرض المعلم هو السبب في نقل الدرس إلى منزله لعدم قدرته على الخروج (٤) ، وفي أحيان أخرى كان المنزل لتعليم خاصة تلاميذ المعلم بجانب درس المسجد الذي يحضره العامة والتلاميذ (٥).

وإلى جانب المنازل فقد وجد التعليم الأولي في هذه المرحلة طريقه إلى قصور الولاة والأسر البارزة ذات الشأن ، والتي حرصت على تعليم أولادها تعليمًا خاصاً يتسم بالشمولية والقوة (٦) ، والمعلم هنا ليس معلم مكتب أو صبيان وإنما يُطلق عليه مؤدّب (٧).

---

(١) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي : طبقات علماء الحديث ، تحقيق أكرم البوشي وإبراهيم الزبيق ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط ٢ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م ، ج ٣ ، ص ٨١

(٢) هو أرقم بن أبي الأرقم بن أسد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، أسلم سابع سبعة ، وكانت داره بمكة على الصفا ، وهي التي كان النبي - ﷺ - يكون فيها في أول الإسلام ، وفيها دعا إلى الإسلام ، وقد تصدق بها الأرقم على ولده ، مات الأرقم سنة ٥٥ هـ / ٦٧٤ م وهو ابن بضع وثمانين سنة ( انظر : ابن سعد ، الطبقات الكبرى ، ج ٣ ، ص ١٢٩ - ١٣٠ )

(٣) د . أحمد شلبي : التربية والتعليم في الفكر الإسلامي ، ص ٧١

(٤) أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري : تاريخ نيسابور - طبقة شيوخ الحاكم - جمع وتحقيق ودراسة أبي معاوية مازن بن عبد الله البحصلي ، بيروت ، دار البشائر الإسلامية ، ط ١ ، ١٤٢٧ هـ ، ص ٢٠٧

(٥) الإمام محمد أبو زهرة : تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسية والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، د . ت ، ص ٤٥٩

(٦) Sydney Nettleton Fisher and William Cohnenwald : the Middle east Ahistory , p 111

(٧) اشتق اسم المؤدّب من الأدب ، وأطلقوا له اسم المؤدّب على العموم ، وهو اسم لمن يعلم الصبيان والناس الأدب واللغة ( انظر : الجاحظ ، كتاب المعلمين ضمن كتاب رسائل الجاحظ ، م ٢ ، ج ٣ ، ص ١٣٤ ؛ السمعاتي : الأنساب ، ج ٥ ، ص ٤٠٣ )

وقد حرصت تلك الأسر على توفير هذا النوع من التعليم لابنائها لتأهيلهم لتحمل الأعباء التي  
سينهضون بها في المستقبل ، والمؤدب هنا كثيرا ما يُخصّص له جناح في القصر لتعيش فيه حتى  
يكون إشرافه على الولد أحكم وأشمل <sup>(١)</sup> .

أما عن منهج التعليم فهو يلتقى في أسسه العامة بمنهج التعليم الذي وُضع لجميع المسيحيين ، مع  
بعض الحذف أو الإضافة استجابة لتوجيه الوالد ، وتمثيلاً مع الرغبة في إعداد هذا المسيحي إعداداً  
خاصاً يناسب الأهداف والمسؤوليات التي ستواجهه مستقبلاً <sup>(٢)</sup> .

وبصفة عامة احتوى هذا المنهج على القرآن الكريم والآثار والأخبار والسنن والشعر وحوامع  
الكلم ، بالإضافة إلى اشتماله على آداب السلوك القويم مثل تعليم الولد الرزانة في مجلسه ،  
والاقتصاد في سمعه ونظره ، وكل ذلك باستخدام أسلوب الترغيب والترهيب <sup>(٣)</sup> .

وقد حرص ولاية الأهواز وعلية القوم بها على إحضار أشهر العلماء والأدباء لتأديب  
أولادهم <sup>(٤)</sup> ، ومن أشهر هؤلاء العلماء الذين قصدوا الأهواز لتأديب أولاد الولاية أبو بكر بن  
ثريد <sup>(٥)</sup> والذي استدعى لتأديب أولاد الوالي عبد الله بن محمد بن ميكال <sup>(٦)</sup> ، ومن هؤلاء المؤدّسين  
أيضاً أبو معاذ أحمد بن هاني أخو أبي نواس والذي اختُص بتأديب أولاد فرج الرُحجبي <sup>(٧)</sup> .  
وإذا كان هناك من الأدباء والعلماء من وافق على العمل كمؤدّب لأولاد الولاية فبالعقل كان

(١) د . أحمد شلبي : التربية والتعليم في الفكر الإسلامي ، ص ٦٢

(٢) ولاية وجيه عبد الحميد : التعليم الجامعي في العصر العباسي الأول ، ص ص ٢٧ - ٣٨

(٣) إبراهيم بن محمد البيهقي : المحاسن والمساوي ، وضع حواشيه عدنان علي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ،  
ط ١ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م ، ص ٤١٧

(٤) أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي : أخبار النحويين البصريين ، تحقيق طه محمد الزيني ، محمد عبد المنعم  
خفاجي ، القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ط ١ ، ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م ، ص ص ٣٠ - ٣١

(٥) هو العلامة شيخ الأدب أبو بكر محمد بن الحسن بن ثريد الأزدي البصري ، نقل يطلب الأدب ولسان العرب  
ففاق أهل زمانه ، له تصانيف كثيرة منها : الجمهرة على حروف المعجم ، الاشتقاق ، الملاحن ، توفي سنة ٢٢١ هـ /  
٩٣٣ م ( انظر : القاضي المفضل بن محمد بن مسعر ، تاريخ العلماء النحويين ، تحقيق عبد الفتاح محمد العلوي ،  
القاهرة ، مكتبة هجر ، ط ١ ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ص ص ٢٢٥ - ٢٢٦ )

(٦) الحاكم النيسابوري : تاريخ نيسابور - طبقة شيوخ الحاكم - ص ١٩١ ، باقوت الحموي : معجم الأدباء ، ٦ - ١٢ ،  
ص ٢٩١

(٧) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ص ١٩٤ ، ابن منظور : أخبار أبي نواس ، ص ١١

هناك أيضاً من رفض الذهاب إلى قصور الولاة لتأديب أولادهم ، وهذا هو الفراهيدي <sup>(١)</sup> وقد أرسل إليه والي الأهواز لتأديب ولده فرفض ، وأخرج لرسول الوالي خبزاً يابساً وقال : " ما نمت أجده فلا حاجة لي إلى الوالي سليمان " <sup>(٢)</sup> .

### المسجد الجامع <sup>(٣)</sup> :

ظل المسجد دائماً أبداً يتبوأ مكان الصدارة ليبود في صورة المؤسسة الأولى في الإسلام ، والتي غدت رمزاً أو عنواناً له ، ومقراً لعدد من ألوان النشاط التي ارتبطت به وعبرت عنه ، فقد كان هو دار العلم الذي يلتقي بين جوانبه المعلمون والمتعلمون ليتدارسوا أصول دينهم وأركانه ، ويتدبروا القرآن وأحكامه ، ويحيطوا بسنة نبيهم - ﷺ - <sup>(٤)</sup> .

وقد أثير عن النبي - ﷺ - أنه قال : " مجالس الذكر في المساجد " <sup>(٥)</sup> ، ولهذا كان لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مجلس في مسجد رسول الله - ﷺ - <sup>(٦)</sup> ، ونظراً لأهمية المسجد في نشر العلم فقد أمر عمر بن عبد العزيز أهل العلم أن ينشروا العلم في مساجدهم لأن المنة كانت قد أميتت <sup>(٧)</sup> .  
والمراد بالمسجد هنا هو المسجد الجامع <sup>(٨)</sup> ، وهو المسجد الرسمي الذي تتشبه الحكومة أو

---

(١) هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، كان غاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح أقياس ، وهو أول من استخراج العروض وخصّن به أشعار العرب ، توفي بالبصرة سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦م وعمره ٧٤ عاماً ،  
(المزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٤٢ )

(٢) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٧ ، ص ٢٧٩ ، ياقوت الحموي : معجم الأبناء ، ج ٣ ، ص ٣٠٢

(٣) المَسْجِدُ والمسْجِدُ بالكسر والفتح الذي يُسْجَدُ فيه ، وكل موضع يُتَعَبَدُ فيه فهو مسجد ( انظر : ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٤ ، ص ٤٩٧ )

(٤) د . سعيد عبد الفتاح عاشور : العلم بين المدرسة والمسجد ، بحث منشور بكتاب تاريخ المدارس في مصر

الإسلامية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة تاريخ المصريين ، ١٩٩٢م ، ص ١٦ - ١٧

(٥) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي : الفقيه والمتفقه ، قام بتصحيحه والتعليق عليه إسماعيل الأنصاري ، بيروت ، المكتبة العلمية ، د . ت ، ج ٢ ، ص ١٢٩

(٦) الإمام محمد أبو زهرة : تاريخ المذاهب الإسلامية ، ص ٣٧٧

(٧) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ، خرج أحاديثه وعلق عليه صلاح بن محمد بن عويضة ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م ،

ص ٢٦٩

(٨) الخطيب البغدادي : الفقيه والمتفقه ، ج ٢ ، ص ١٢٩ - ١٣٠

يتبعها ، وترتب له الأئمة وتتولى الإنفاق عليه ، ويقوم بأمره الحاكم أو مَنْ يُفوض إليه شؤنه كالقاضي الذي ينصب له الإمام <sup>(١)</sup> ، وهذا المسجد الجامع يحل محل التعليم العالي في وقتنا الحاضر ، ومنه جاءت كلمة " جامعة " <sup>(٢)</sup> .

وقد كان الطالب ينتقل إلى الدراسة في المسجد الجامع بعد دراسته في المَكْتَب أو على يد المؤدِّبين الخاصين <sup>(٣)</sup> .

وفي الأهواز ازدادت عدد المساجد الجامعة خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة ، وقد أحصى الجغرافيون والرحالة المسلمون تلك المساجد الجامعة ، وإن اختلفوا في الوقت نفسه في تسميتها ، فبعضهم أطلق عليها منابر والبعض الآخر سماها جوامع ، فالاصطخري وابن حوقل والإدريسي في معرض حديثهم عن المساجد الجامعة بالأهواز سمَّوها منابر ، فإذا ذكروا مدينة بها منبر فمعنى هذا أن بها مسجد جامع ، مثل مدينتي حصن مهدي وبيان وغيرهما <sup>(٤)</sup> ، وإذا قالوا إن هذه القرية ليس بها منابر فمعنى هذا أنه ليس بها مسجد جامع ، ومن هذه القرى قرية أسيك ومنابر الصغرى ومنابر الكبرى <sup>(٥)</sup> .

أما المقدسي ففي حديثه عن المساجد الجامعة بالأهواز سماها جوامع ، وإذا ذكر قرية ليس بها مسجد جامع قال : ليس لها منبر ، وبناءً على ما ذهب إليه المقدسي فقد انتشرت المساجد الجامعة في مدن الأهواز الآتية : رامهرمز <sup>(٦)</sup> والثورق وحصن مهدي وسوق الأربعاء <sup>(٧)</sup> والسونس <sup>(٨)</sup> وبصينا <sup>(٩)</sup> وتُستَر <sup>(١٠)</sup> .

---

(١) د . محمد عادل عبد العزيز : التربية الإسلامية ، ص ٤٩

(٢) د . محمد عادل عبد العزيز : الحضارة الإسلامية ، ص ١٥٥

(٣) طرفة بن عبد العزيز العبيكان : الحياة العلمية والاجتماعية في مكة ، ص ٩٧

(٤) مسالك الممالك : ص ٩٥ ؛ صورة الأرض : ص ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ؛ نزهة المشتاق : ج ١ ، ص ٤٠٠

(٥) مسالك الممالك : ص ٩٤ ؛ صورة الأرض : ص ٢٣٢ ؛ نزهة المشتاق : ج ١ ، ص ٤٠١

(٦) أحسن التقاسيم : ص ٤١٣

(٧) المصدر نفسه : ص ٤١٢

(٨) المصدر نفسه : ص ٤٠٧

(٩) المصدر نفسه : ص ٤٠٨

(١٠) المصدر نفسه : ص ٤٠٩

أما القرى التي كانت تتبع تلك المدن فلم يكن بها مساجد جامعة ، وإنما كان بها مساجد لإقامة الصلوات فقط ، وهذا يتضح من قول المقدسي في القرى التابعة لمدينة سُتُر : " يا لك من قرى بلا منابر " (١) ، وإذا كان بالمدينة مسجد جامع وآخر لإقامة الصلاة فقط ففرق بينهما المقدسي كما قال عن مدينة السُّوس : " بها جامع سوي على أساطين مدورة ، وقبل قبر دانيال مسجد حسن " (٢) .

وكان التدريس في هذه المساجد الجامعة يدور في المقام الأول على علوم الدين من حديث وفقه وتفسير ، فأما الحديث فكان يُستحب أن يكون في المسجد ، ويُخصيص المُحَدِّث أوقاتاً محددة للتحدث ، على ألا يُخلَى يوم الجمعة من الإملاء في المسجد الجامع (٣) كما كان يفعل الحسن ابن عبد الرحمن بن خلاد الرَّامَهْرُمُزِي ، حيث كان يُعطي دروسه في الحديث بمسجد رامَهْرُمُز الجامع (٤) .

ورغم أن الأهواز كان يوجد بها مشاهير المحدثين إلا أن حلقة الفقهاء بالمسجد الجامع كانت من أكبر الحلقات ، إذ كان يقصدها طلاب الفقه ومَن يريدون أن يتولوا مناصب القضاء والجبنة (٥) ، وكان عدد هؤلاء الطلاب يزيد بشهرة الفقيه الذي يدرسون عليه ، أما إذا لم يكن حلقة الفقه أستاذ يدرسون عليه فمعنى هذا أن هؤلاء الطلاب لن يفقهوا أبداً (٦) . ومن جهة أخرى فقد كان على طالب الفقه أن يُحدد حلقة التي سيدرس فيها طبقاً لمذهبه الفقهي ، وقد كانت حلقات الفقه الحنفي من أهم حلقات الدراسة في تلك المساجد (٧) .

---

(١) أحسن التقاسيم : ص ٤٠٩

(٢) المصدر نفسه : ص ٤٠٧

(٣) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ٢٦٩

(٤) الثعالبي : يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٢٨٧

(٥) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ١٠١

(٦) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي : نصيحة أهل الحديث ، ملحق بكتاب شرف أصحاب الحديث له ، حققه وخرج أحاديثه عمرو عبد المنعم سليم ، القاهرة ، مكتبة ابن تيمية ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ -

١٩٩٦ م ، ص ٢٥٩

(٧) مُحْيِي الدين عبد القادر بن محمد بن أبي الوفاء الحنفي : الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة ، مكتبة هجر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ٢ ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م ، ج ٢ ، ص ٤٠٠



وإلى جانب العلوم السابقة فقد كان لعلم الكلام (١) مكاناً متميزاً في مساجد الأهواز ، وفي بعض الأحيان كان له المكان الأول في الدراسة بالمسجد كما حدث في جامع عسكرمكرم (٢) ، وليس بغريب أن تكون حلقة علم الكلام من أكبر الحلقات بالمسجد الجامع لما يجري فيها من مناظرات بين علماء الكلام أنفسهم ، وبينهم وبين أصحاب الملل الأخرى (٣) . وهكذا قامت المساجد الجامعة في الأهواز برسالتها كمكان مهم للتعليم العالي ، حيث تخرج منها فقهاء ومحققون ومفسرون وعلماء كلام كان لهم مكانهم في الحضارة الإسلامية .

### - المدرسة (١) :

من أهم أماكن نقل العلم التي انتشرت بالأهواز في تلك العصور كانت المدارس ، ويُقصد بالمدارس هنا تلك المدارس التي كانت ميراثاً من إيران الساسانية واستمر عملها بعد الفتح الإسلامي ، وهي المدارس التي تخصصت في العلوم العقلية من فلسفة وطب وفلك وغيرها ، ومن أشهر تلك المدارس مدرسة جُنْدِيسَابُور (٤) .

ومع أن تلك المدرسة كانت في الأراضي الفارسية فلم تكن مركزاً للدراسات الفارسية بقدر ما كانت مركزاً للدراسات الآرامية ، ورغم أن أغلب أساتذتها علماء نسطوريون إلا إنها كانت في

(١) هو علم يتضمن الججاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية ، والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة ، ومقصود هذا العلم حفظ عقيدة أهل السنة وحراستها عن تشويش أهل البدعة بكلام مرتب يكشف تلبساتهم المحدث على خلاف السنة الماثورة ( للمزيد انظر : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي ، المنقذ من الضلال ، ضمن كتاب رسائل الغزالي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٣٢ ؛ ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ٩٦٦ )

(٢) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠

(٣) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ١٠١

(٤) المدرسة هي مكان الدرس والتعليم ، وجماعة من الفلاسفة أو المفكرين أو الباحثين تعتنق مذهباً معيناً أو تقول برأي مشترك ( انظر : المعجم الوسيط ، ص ٢٨٠ )

(٥) تجدر الإشارة إلى أن الأهواز عرفت قبل مدرسة جُنْدِيسَابُور مدارس أخرى كانت ملحقة بالأديرة ، وإلى جانب الدراسات الدينية كان يُدرس فيها النحو والفلسفة والفلك والموسيقى ( للمزيد انظر : ماري بن سليمان ، أخبار فطركة كرسي المشرق ، ص ٥٦ ، ص ٦٣ ؛ ماكس ماير هوف : من الإسكندرية إلى بغداد بحث في تاريخ التعليم الفلسفي والطبي عند العرب منشور بكتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، ترجمة عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٢ ، ١٩٤٦ م ، ص ٥٣ - ٥٤ )

(١٤٠)

الوقت نفسه مكاناً علمياً لاجتماع الثقافات الفارسية علمانها بوضع الأسس العلمية والفكرية للعديد من وفي مدرسة جُنْدِيسَابُور كان التعليم الطبي ولكنه أصبح أكثر تخصصاً وكفاية هنا (١) ، حيث نمونجا لما كانت عليه الدراسة من بعد في العالم وفي هذا البيمارستان كان الطلبة يُمارسون مساعدين أكثر خبرة قبل أن يؤكد المعلم صواب التعليمي وغيره من المستشفيات التي انتشرت القرن الثامن عشر الميلادي حتى يُنشئ مثلها (٢) أما عن منهج الدراسة في مدرسة جُنْدِيسَابُور كانت مناهج مدرسة الإسكندرية هي المناهج الأساس على كتب الطب اليوناني التي

- (١) هملتون جب : دراسات في حضارة الإسلام ، ١٩٦٤ م ، ص ٢٩٧
- (٢) مارتن بلمنر : تاريخ الطب في الإسلام ، ط ١ ، ١٩٦٨ م ، ص ١٠٦
- (٣) تجدر الإشارة إلى أن الأهواز عرفت قبل مدرسة جُنْدِيسَابُور مدارس أخرى كانت ملحقة بالأديرة ، وإلى جانب الدراسات الدينية كان يُدرس فيها النحو والفلسفة والفلك والموسيقى ( للمزيد انظر : ماري بن سليمان ، أخبار فطركة كرسي المشرق ، ص ٥٦ ، ص ٦٣ ؛ ماكس ماير هوف : من الإسكندرية إلى بغداد بحث في تاريخ التعليم الفلسفي والطبي عند العرب منشور بكتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، ترجمة عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٢ ، ١٩٤٦ م ، ص ٥٣ - ٥٤ )

المحاضرات  
(٨) أولير :  
(٩) د . م .  
مجلة معهد  
ج ١ ، ص ١٠

الوقت نفسه مكاناً عاماً لاجتماع الثقافات الفارسية والهندية واليونانية والأرامية <sup>(١)</sup> ، كما قام علمائها بوضع الأسس العلمية والفكرية للعديد من ميادين المعرفة الإسلامية <sup>(٢)</sup> .  
وفي مدرسة جُنْدَيْسَابُور كان التعليم الطبي على غرار التعليم في مدرسة الإسكندرية <sup>(٣)</sup> ، ولكنه أصبح أكثر تخصصاً وكفاية هنا <sup>(٤)</sup> ؛ حيث كان الطب يُدرس عملياً في بيمارستان كبير كان نموذجاً لما كانت عليه الدراسة من بعد في العالم الإسلامي <sup>(٥)</sup> .

وفي هذا البيمارستان كان الطلبة يُمارسون تدريبهم العملي بفحص المرضى ثم يُسلمونهم إلى مساعدين أكثر خبرة قبل أن يؤكد المعلم صواب التشخيص والعلاج المناسب ، وهذا المستشفى التعليمي وغيره من المستشفيات التي انتشرت في العالم الإسلامي انتظر الغرب المسيحي حتى القرن الثامن عشر الميلادي حتى يُنشئ مثلها <sup>(٦)</sup> .

أما عن منهج الدراسة في مدرسة جُنْدَيْسَابُور فقد اتبع منهج الدراسة السكندري <sup>(٧)</sup> ، حيث كتبت مناهج مدرسة الإسكندرية هي المناهج النموذجية في التعليم الدنيوي <sup>(٨)</sup> ، وهي تعتمد في الأساس على كتب الطب اليوناني التي كانت في متناول أساتذة الطب بجُنْدَيْسَابُور <sup>(٩)</sup> ، ولكن ليس

---

(١) هاملتون جب : دراسات في حضارة الإسلام ، ترجمة د . إحسان عباس وآخرون ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦٤م ، ص ٢٩٧

(٢) مارتن بلمنر : العلوم الطبيعية والطب ، بحث منشور بكتاب تراث الإسلام ، تصنيف جوزيف شاخت ، كليفورد بوزورث ، ترجمة د . حسين مؤنس ، د . إحسان صدقي العد ، مراجعة د . فؤاد زكريا ، الكويت ، سلسلة عالم المعرفة ، ط ٣ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م ، ج ٢ ، ص ١٤٣

(٣) تجدر الإشارة إلى أنه كان بالإسكندرية قبل الإسلام مدرسة أو أكثر يُدرس فيها الفلسفة والطب بصورة مدرسية واضحة ( للمزيد انظر : ماكس مايرهوف ، من الإسكندرية إلى بغداد ، ص ٥١ )

(٤) دائرة المعارف الإسلامية : ج ٩ ، ص ٣٦٠

(٥) ماكس مايرهوف : بحث سابق ، ص ٥٦

(٦) جان شارل سورنيا : تاريخ الطب ، ترجمة د . إبراهيم البجلاتي ، الكويت ، عالم المعرفة ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م ، ص ٩١

(٧) تجدر الإشارة إلى أن مؤسسي مدرسة الإسكندرية أنشأوا فيها منهجاً تعليمياً لتدريب الأطباء ، واختاروا لهذا الغرض ستة عشر من كتب جالينوس ، وقد أعيد إخراج بعضها في صورة مختصرة واتخذت مادة للشرح في المحاضرات ( انظر : ديلاسي أوليري ، الفكر العربي ومكانه في التاريخ ، ص ٤٢ )

(٨) أوليري : علوم اليونان ، ص ٩١

(٩) د . محمد زهير البابا : جالينوس ، حياته ، مؤلفاته ، مخطوطاته الطبية العربية في المكتبة الوطنية بباريس ،

مجلة معهد المخطوطات العربية ، إصدار الكويت ، جمادى الأولى - شوال ١٤٠٧هـ - يناير - يونيو ١٩٨٧م ، م ٣١ ،

ج ١ ، ص ص ٢٣٦ - ٢٣٧

معنى ذلك أن مدرسة جُنْدَيْسَابُور لم تعرف مناهج أخرى ، فقد دخلها المنهج الهندي بواسطة الأطباء الهنود الذين تم إحصاءهم لِيُنْزَسُوا العُلب بها على الطريقة الهندية <sup>(١)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أن منهج الدراسة بمدرسة جُنْدَيْسَابُور أصبح هو المنهج المعتمد في مدارس الطب بجميع مدن إيران كمدينة مرو والشاهجان <sup>(٢)</sup> ، حيث تم إنشاء بيمارستان بها كان أصل الدراسة فيه يأتي من بيمارستان جُنْدَيْسَابُور <sup>(٣)</sup> .

أما عن اللغة التي كانت مستخدمة في التدريس بالمدرسة فقد ارتبطت ارتباطاً وثيقاً باللغة السريانية أكثر من اللغة البهلوية ، ورغم ذلك كان هناك العديد من الترجمات لنصوص علمية إلى اللغة البهلوية ، بيد أن معظم لغة التخاطب وتدريس العلوم بالمدرسة كانت هي السريانية <sup>(٤)</sup> ، ومن جهة أخرى فإن اللغة اليونانية لم تُهمل ، فقد أدت حاجة هيئة التدريس إلى وضع ترجمات سريانية لكتب أطباء وفلاسفة اليونان <sup>(٥)</sup> .

وقد اتصل العرب بمدرسة جُنْدَيْسَابُور منذ قبل الإسلام <sup>(٦)</sup> ، حيث كانوا يستمدون أطباءهم من خريجي هذه المدرسة التي تعلموا وتمرنوا فيها ، وقد بقي بعض هؤلاء الأطباء إلى زمن الرسول - ﷺ - <sup>(٧)</sup> ، ولم يتوقف العمل في هذه المدرسة بعد الفتح الإسلامي للأهواز بل استمرت قروناً طويلة <sup>(٨)</sup> ، وكانت المنبع الأول الذي أوصل العرب في العصر العباسي الأول بالتراجم السريانية وغيرها للكتب اليونانية إلى جانب العلوم الهندية والبهلوية <sup>(٩)</sup> .

---

(١) أوليري : علوم اليونان ، ص ٩١

(٢) كانت مدينة مرو والشاهجان من أشهر مدن خراسان ، وقد أخرجت مشاهير العلماء في مختلف العلوم ، وجاء تدميرها وبناؤها من جديد سنة ١٩٣٧م تحت اسم " ماري " وهي حالياً تقع في دولة تركمنستان بآسيا الوسطى ( انظر : الاصطخري ، ممالك الممالك ، ص ص ٢٥٨ - ٢٥٩ )

(٣) Encyclopedia Americana : U.S.A , 1980, vol , 18 , p . 350 )

(٤) د . محمود نجم آبادي : تاريخ طب در إيران ، ص ٨٠٥

(٥) S. H. Nasr : Life Sciences , Alchemy and Medicine , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , P . 397

(٦) أوليري : مرجع سابق ، ص ٩٥

(٧) د. الشحات السيد زغلول : السريان والحضارة الإسلامية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ م ، ص ٦٩

(٨) د . قاسم غني : من تاريخ الطب الإسلامي ، القاهرة ، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ، ط ١ ، ٢٠٠٥ م ، ص ١١٥ ، أوليري : الفكر العربي ، ص ٤٣

(٩) بارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ٥٣

(١٠) د . سهام الفريخ : السريان ودورهم في نقل الثقافة اليونانية إلى العربية ، ص ٦٩

وفي العصر الأموي لم يكن لمدرسة جُنْدَيْسَابُور أي أثر في قيام مدرسة طبية ، ولو أن بعض الأطباء أتوا من هناك إلى جزيرة العرب وسوريا ، وإنما بدأت العناية تتجه إلى هذه المدرسة في أوائل حكم العباسيين <sup>(١)</sup> ، وكان ذلك أثناء حكم الخليفة أبي جعفر المنصور والذي أدركه ضعف في معدته وسوء استمراء وقلة شهوة ، وكلما عالجه الأطباء ازداد مرضه فقيل له عن جورجيس بن بُخْتِيشُوع <sup>(٢)</sup> رئيس بيمارستان جُنْدَيْسَابُور إنه أفضل الأطباء فتقدم بإحضاره ، فخرج جورجيس واستطاع تدبير المنصور <sup>(٣)</sup> .

ومنذ ذلك الحين بقيت أسرة بُخْتِيشُوع ذات مكانة كبرى عند الخلفاء العباسيين ، ومع ذلك فقد ظلت مدرسة الطب في جُنْدَيْسَابُور والبيمارستان الملحق بها يقومان بعملهما على أتم وجه حتى منتصف القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) وهو التاريخ الذي بدأت فيه المدرسة والبيمارستان يفقدان أهميتهما <sup>(٤)</sup> .

---

(١) مايرهوف : من الإسكندرية إلى بغداد ، ص ٥٦

(٢) معنى بُخْتِيشُوع عبد المسيح ، لأن البُخت في السريانية تعني العبد ، ويوشع هو عيسى - المسيح - ( انظر : ابن أبي أصيبعة ، طبقات الأطباء ، ج ٢ ، ص ١٢ )

(٣) القنطي : إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ٧١ ابن أبي أصيبعة : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٨ - ٩

(٤) ذهب أحد باحثي الماجستير إلى أن مدرسة جُنْدَيْسَابُور كانت تموج بالعلماء وتزخر بالأطباء في العصر العباسي الثاني ، وأنها ظلت مشتهرة حتى سنة ٤٥١هـ / ١٠٥٩م ، وهو تاريخ آخر أبناء بُخْتِيشُوع قدوماً إلى دار الخلافة وهم ستة أجيال قدموا من الأهواز والتحقوا بالبلاط العباسي ، وبعد هذا التاريخ بدأت المدرسة تفقد أهميتها لظهور أطباء مسلمين وتأسيس البيمارستانات في البلدان الإسلامية ( انظر : عوض سعد محمود عيسى ، الحركة العلمية في إقليم الأهواز بالعراق في العصر العباسي الثاني ٢٣٢هـ / ٦٥٦م - ٨٤٦م - ١٢٥٨م ) رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر بالقاهرة ، ٢٠٠١م - ٢٠٠٢م ، ص ٥٣ ، وذكر الباحث أن مرجعه في ذلك هو بحث مايرهوف الذي بعنوان " من الإسكندرية إلى بغداد " ص ٥٦ ، وكتاب الدكتور الشحات السيد زغلول : السريان والحضارة الإسلامية ، ص ١٩٧ ) ، وبرجوعي إلى المرجعين السابقين وجدت أن هذا الكلام ليس بصحيح لأن مايرهوف صرح بأن مدرسة جُنْدَيْسَابُور بدأت تفقد أهميتها منذ منتصف القرن الثالث الهجري وليس منتصف القرن الرابع الهجري ، وهو الأمر الذي أقره الدكتور الشحات السيد زغلول أيضاً لأنه نقل تلك المعلومة عن مايرهوف الذي يقول : " ومن بين الأطباء الآخرين والذين وصلت إلينا أسماؤهم نذكر هنا أشهرهم فحسب ، ألا وهو يوحنا بن ماسويه الذي هاجر إلى بغداد في أوائل القرن الثالث ( التاسع الميلادي ) وهناك أقام بيمارستاناً ، وجعله الخليفة المأمون في سنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م رئيساً لبيت الحكمة وقد تتلمذ عليه خُنين لمدة من الزمان ، وتوفي في بغداد سنة ٢٤٣هـ / ٨٥٧م ، ومن هذا الزمن تقريباً بدأت مدرسة الطب في جُنْدَيْسَابُور تفقد أهميتها لأن كبار الأطباء والأساتذة قد ذهبوا إلى قصور الخلفاء في بغداد أو سُرّ من رأى ( من الإسكندرية إلى بغداد : ص ٥٦ - ٥٧ ، الدكتور الشحات السيد زغلول : السريان والحضارة الإسلامية ، ص ١٨٦ )

### دور الكتب :

كانت الكتب قبل اختراع الطباعة غالية الثمن لا يَتَنَبَّهها إلا الأغنياء لأنها كانت مخطوطات باهظة التكاليف ، ولذا لجأ القادرون من محبي العلم إلى إنشاء المكتبات يجمعون فيها الكتب ويفتحون أبوابها للراغبين ، ولقد اتفق المؤرخون على أن هذه المكتبات كانت تؤدي ما تؤديه معاهد العلم والجامعات والجمعيات العلمية في الوقت الحاضر (١) .

وفي الأهواز كانت دور الكتب من الأماكن المهمة لنقل العلم ، فمدرسة جُنْدِيسَابُور كان يوجد بها مكتبة على غرار المدارس القديمة كمدرسة الإسكندرية وغيرها (٢) ، والمُرَجَّح أن هذه المكتبة كانت توجد داخل المدرسة ، ولكنني لم أعث في المصادر على ما يُلْقِي الضوء على بناء تلك المكتبة وعلى تصنيف الكتب بها وتقسيماتها ونظام العمل فيها .

ومن أشهر دور الكتب بالأهواز أيضاً دار الكتب التي كانت بمدينة رَامَهْرُمُز ، والتي فتحت أبوابها أمام طلاب العلم من مختلف المجالات (٣) .

ولم تقتصر مهمة تلك الدار على توفير الكتب لطلاب العلم فقط ، بل كان من أدوارها الأساسية نسخ الكتب (٤) ، وهو دور على جانب كبير من الأهمية في وقت لم تكن الطباعة قد ظهرت فيه ، كما تم توفير كافة سبل الراحة لمن قصد تلك الدار سواء للقراءة أو النسخ ، حيث كان يوجد بها أجراء على من قصدها للقراءة والنسخ (٥) .

وهذا بدوره يوقفنا على حقيقة مهمة وهي أن دار الكتب بَرَامَهْرُمُز اختلفت اختلافاً جوهرياً عن دور الكتب القديمة ، حيث كانت دار الكتب قديماً تُسمى خزانة الحكمة وهي خزانة كتب ليس غير ، أما دار الكتب بَرَامَهْرُمُز وغيرها من المؤسسات الجديدة فتُسمى دور العلم وخزانة الكتب جزء منها (٦) .

---

(١) د . عبد الحلیم منتصر : تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦م ، ص ٥٦

(٢) تجدر الإشارة إلى أن الإسكندرية قبل الفتح الإسلامي كان يوجد بها مكتبات ملحقة بالمدارس ( للمزيد انظر : ماير هوف ، من الإسكندرية إلى بغداد ، ص ٥٣ )

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٣

(٤) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٥) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٦) آدم متر : الحضارة الإسلامية ، ج ١ ، ص ٢٣٧

## نظام التعليم :

تلخص نظام التعليم في المكاتب أو الكتاتيب في أن المعلم كان يقوم بقراءة آية من القرآن الكريم ثم يقوم الطفل بترديدها حتى يحفظها ، ثم ينتقل إلى آية أخرى وهكذا ، وبعض المعلمين كان يبدأ بتعليم الأطفال السور القرآنية الصغيرة أولاً ، في حين كان يبدأ البعض حسب ترتيب المصحف ، ويمكن أن نبين في هذه المسألة خطوتين :-

الأولى : التلقين ، وهو الجزء الجديد ويقرأه الأستاذ للطفل الذي يقوم بالترديد خلف المعلم <sup>(١)</sup> ، ومسألة ترديد الطفل خلف المعلم بصوت مرتفع مسألة مهمة ؛ لأن ما سمعته الأذن رسخ في القلب <sup>(٢)</sup> ، وكان المعلم يكتشف الغلطة التي يغلطها التلميذ فينزل به عقاباً بقضيب يحتفظ به على مقربة منه <sup>(٣)</sup> .

الثانية : الاستظهار ، وهو مراجعة ما كان الطفل قد درسه من قبل <sup>(٤)</sup> .

أما في المساجد الجامعة فقد قام التعليم وفق نظام الحلقات ، وهو النظام الذي عُرف منذ عهد الصحابة - رضى - <sup>(٥)</sup> ، حيث يتحلق الطلاب حول الأساتذة ، وكان الأستاذ عادةً يستند إلى اسطوانة في المسجد ثم يأخذ في إلقاء محاضراته أو إملائها <sup>(٦)</sup> ، وكان يُستحب أن يجلس المعلم قبيل القبلة أي يستقبل بوجهه القبلة <sup>(٧)</sup> ، وإذا كثر عدد الطلاب في الحلقة بحيث لا يبلغهم صوت المعلم ولا يروونه كان يجلس على منبر أو غيره ، حتى يبدو للطلاب وجهه ويبلغهم صوته <sup>(٨)</sup> .

---

(١) د . محمد عبد الحميد عيسى : تاريخ التعليم ، ص ٢٤٣

(٢) أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري : الحث على طلب العلم والاجتهاد في جمعه ، تحقيق د . عبد المجيد

دياب ، القاهرة ، دار الفضيلة ، د . ت ، ص ٦٨

(٣) د . محمد عادل عبد العزيز : التربية الإسلامية ، ص ١٤

(٤) د . محمد عبد الحميد عيسى : مرجع سابق ، ص ٢٤٣

(٥) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي : شرف أصحاب الحديث ، حققه وخرج أحاديثه

عمرو عبد المنعم سليم ، القاهرة ، مكتبة ابن تيمية ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م ، ص ١٢٢

(٦) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ١٠٠

(٧) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ٢٧٠

(٨) المصدر نفسه : ص ٢٢٩

أما الطلاب فإذا كانوا في درس واحد اجتمعوا في جهة واحدة ليكون تنظر المعلم إليهم جميعاً عند الشرح ، ولا يخص بعضهم في ذلك دون بعض <sup>(١)</sup> ، كما استحب أن يقتربوا من المعلم بحيث لا يخفى عليهم شيء مما يقوله <sup>(٢)</sup> .

### وكان التدريس يتخذ إحدى الطرق الآتية :-

#### - طريقة القراءة :-

وهي طريقة استخدمها كثير من علماء الأهواز في دروسهم <sup>(٣)</sup> ، وتتلخص هذه الطريقة في أن يُمنسك المعلم كتاباً ويقرأ منه ، ويقوم الطلبة بكتابة نسخهم ، أو أن يقوم طالب من المجموعة بالقراءة في حضرة الأستاذ ، ويقوم الطلبة الآخرون بالكتابة ويعمل الأستاذ على تصحيح القراءة وتقديم النطق الصحيح للكلمات <sup>(٤)</sup> ، وإذا قرأ المعلم بنفسه كان أفضل وثوابه في ذلك أكمل <sup>(٥)</sup> .  
ولذلك كان كثير من علماء القرنين الأول والثاني الهجريين لا يقبلون رواية من يقرأ الكتاب على الشيخ ، بل يشترطون أن يقرأ الشيخ نفسه كتابه ويملي على تلاميذه وهم يسمعون ، لأنه قد يُخطئ التلميذ في أثناء القراءة من كتاب شيخه دون أن ينتبه الشيخ لهذا الخطأ - كان يكون الشيخ غافلاً أو ناعساً أثناء قراءة التلميذ - بخلاف ما إذا كان الشيخ نفسه هو الذي يقرأ الكتاب للتلميذ ، فإنه حينئذ يكون متيقظاً وواعياً لما يقرأه <sup>(٦)</sup> .

أما إذا قرأ الطالب فكان عليه أن يُحضر كتابه الذي يقرأ منه معه ، ويحمله ولا يضعه حال القراءة على الأرض مفتوحاً ، بل يحمله بيده ويقرأ منه <sup>(٧)</sup> ، ولا يبدأ بالقراءة حتى يأنن له المعلم ،

---

(١) بدر الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم ، حقق نصوصه وخرّج أحاديثه وعلق عليه عبد السلام عمر علي ، القاهرة ، مكتبة ابن عباس ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م ، ص ٢٣١ ،

(٢) الخطيب البغدادي : الفقيه والمتنقّه ، ج ٢ ، ص ١٠٠

(٣) الحاكم النيسابوري : تاريخ نيسابور - طبقة شيوخ الحاكم - ص ١٩٣ ، ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٢ ، ص ٢٩٣

(٤) د . محمد عبد الحميد عيسى : تاريخ التعليم ، ص ٣٤٧

(٥) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ١٤٢

(٦) د . حاكم عيسى : تاريخ تدوين السنة وشبهات المستشرقين ، الكويت ، جامعة الكويت ، لجنة التأليف والتعريب والنشر ، ٢٠٠٢ م ، ص ٨٩

(٧) ابن جماعة : مصدر سابق ، ص ٢٣٧

ولا يتعدى الجزء الذي حدده المعلم للقراءة <sup>(١)</sup> ، وكان على المعلم من ناحية أخرى أن يتخذ من الطلاب للقراءة أفصحهم لساناً ، وأوضحهم بياناً ، وأحسنهم عبارة ، وأجودهم أداءً <sup>(٢)</sup> .

وطريقة القراءة هذه يسميها أكثر المحدثين عرضاً ، من حيث أن القارئ يعرض على الشيخ ما يقرؤه كما يعرض القرآن على المقرئ <sup>(٣)</sup> ، وفائدة هذه الطريقة تحقيق عنصر الشافعية ، وهو عنصر مهم في أخذ العلم وذلك لخاصية جعلها الله بين المعلم والمتعلم يشهدا كل من زاول العلم والعلماء ، فكم من مسألة يقرؤها المتعلم في كتاب ويحفظها ويردها على قلبه فلا يفهمها ، فإذا لقاها المعلم إليه فهمها بغتة وحصل له العلم بالحضرة <sup>(٤)</sup> .

ومن علماء الأهواز الذين استخدموا طريقة القراءة في دروسهم عبدان الأهوازي <sup>(٥)</sup> ، لا سيما في دروسه التي كان يلقيها في علم الحديث <sup>(٦)</sup> ، كما استخدمها بعض العلماء الذين وفدوا إلى الأهواز وأقيمت لهم دروس العلم بها <sup>(٧)</sup> .

### طريقة الإملاء :

كان الإملاء أعلى مراتب التعليم في تلك الفترة من العصور الوسطى <sup>(٨)</sup> ، وقد انتشرت هذه الطريقة في دروس كثير من علماء الأهواز <sup>(٩)</sup> ، وهذه الطريقة في التدريس مشابهة لطريقة

(١) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ١٥٦

(٢) المصدر نفسه : ص ١٤٤

(٣) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ، حققه وراجع أصوله د . عبد الوهاب عبد اللطيف ، القاهرة ، مكتبة دار التراث ، ط ٢ ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، ج ٢ ، ص ٨

(٤) أبو إسحاق إبراهيم بن موسى المعروف بالشاطبي : الموانقات في أصول الشريعة ، خرج أحاديثه أحمد السيد سيد أحمد ، مع شرح تعليقات الشيخ عبد الله دراز ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٦ م ، ج ١ ، ص ٧٣

(٥) هو عبد الله بن أحمد بن موسى بن زياد الأهوازي ، أحد الحفاظ المجودين الكثيرين ، جمع المشايخ والأبواب وله العديد من المصنفات ، ارتحل إليه الحفاظ ليدرسوا عليه ، مات بعسكر مكرم من الأهواز سنة ٣٠٧ هـ / ٩١٩ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ص ١٦٨ - ١٧٣ )

(٦) ياقوت الحموي : معجم الأديباء ، ج ٢ ، ص ٢٩٣

(٧) أبو هلال العسكري : الحث على طلب العلم ، ص ٩٥

(٨) د . ثوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ١٠٣

(٩) الحاكم النيسابوري : تاريخ نيسابور - طبقة شيوخ الحاكم - ، ص ١٥٣ ، ص ١٩٣ ، السمعاني : الأنساب ،

ج ٥ ، ص ٣١١



انقراءة ، ولكنها تميل أكثر إلى القول من الذاكرة ، حيث يُعَلِّمُ المُعَلِّمُ على طلبته ما يعرفه من علوم <sup>(١)</sup> ، ويأخذ الطالب في كتابة ما يسمعه من المُعَلِّمِ في درسه <sup>(٢)</sup> ، وهذه الطريقة هي أغلى مراتب الراوين في الحديث ومن أحسن مذاهب المُحدثين <sup>(٣)</sup> .

وفي دروس الحديث كان المُعَلِّمُ يُعَلِّمُ على طلبته الحديث من حفظه ، وكان الطلاب يكتبون عنه مباشرة <sup>(٤)</sup> ، والرواية من الحفظ جائزة لمن كان متقناً لها متحفظاً فيها ، وينبغي مع هذه الحالة أن لا يغفل عن مطالعة كتبه وتعاهدتها والنظر فيها ، ويجب أن ينظر من كتبه في ما علق بحفظه ، وتعاهد المحفوظ أولى ويتحدث بما لا يداخله فيه شك ، وما شك في حفظه أن يُمسك عنه <sup>(٥)</sup> .

ومع أن الرواية من الحفظ جائزة بشروطها إلا إن الاحتياط للمحدث والأولى به أن يروي من كتابه ليسلم من الوهم والغلط ، ويكون جديراً بالبعد عن الزلل <sup>(٦)</sup> ، وهو الأمر الذي حرص عليه علماء الأهواز حيث كانوا يحرصون على أن يكون لهم أصل يحدثون منه <sup>(٧)</sup> ، وفي أحيان أخرى كان العلماء يحدثون من كتاب كتبه عالم آخر واعتمدوا عليه في دروسهم <sup>(٨)</sup> .

وجود الكتاب الذي يُعَلِّمُ منه المُعَلِّمُ دروسه أمر على جانب كبير من الأهمية حيث يجب أن يتحرى المُعَلِّمُ الدقة في تحديثه ، ومن جهة أخرى كان وجود الكتاب هو الفاصل بين علماء الأهواز عند حدوث اختلاف في سند حديث من الأحاديث التي كانت تُلقى على مسامع الطلبة <sup>(٩)</sup> .

(١) د . محمد عبد الحميد عيسى : تاريخ التعليم ، ص ٣٤٨

(٢) طرفة عبد العزيز العبيكان : الحياة العلمية والاجتماعية في مكة ، ص ٩٨

(٣) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ٢٦٤

(٤) أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الإسماعيلي : المعجم في أسامي شيوخ أبي بكر الإسماعيلي ، تحقيق

د . زياد محمد منصور ، المدينة المنورة ، مكتبة العلوم والحكم ، ط ١ ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ، ج ١ ، ص ٤٤٢

(٥) الخطيب البغدادي : مصدر سابق ، ص ٢٣٨

(٦) المصدر نفسه : ص ٢٣٥

(٧) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي : تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، دراسة وتحقيق

مصطفى عبد القادر عطا ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، ج ٥ ، ص ٣٩٤ ، الذهبي :

سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ١٧١

(٨) علي بن هبة الله أبي نصر بن مأكولا : الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م ، ج ٢ ، ص ٣٧

(٩) الصالح : طبقات علماء الحديث ، ج ٢ ، ص ٤٧٥ ، الذهبي : مصدر سابق ، ج ١٤ ، ص ٣٦٣

وفي الأهاز كان وجود المُستملي في دروس الحديث أمراً مهماً ، ووظيفة هذا المُستملي أن يُبلغ الإملاء عن المُعلم إلى مَنْ بَعْدَ في الحلقة <sup>(١)</sup> وبهذا يفهم السامع على بُعده ، كما كان من وظيفته أن يستصحب الناس للمُعلم <sup>(٢)</sup> ، وقد اقتضت وظيفة المُستملي في دروس الحديث أن يستملي وهو جالس على موضع مرتفع أو على كرسي ، فإن لم يجد استملي قائماً ، كما يجب عليه في الوقت نفسه أن يكون متيقظاً وألا يخالف لفظ المُعلم في التبليغ عنه <sup>(٣)</sup> .

أما الطالب في درس الإملاء فكان يكتب بعد التسمية اسم الشيخ الذي سمع منه الكتاب ويُسنِّبُهُ ، وصورة ما كان يكتبه : " حدثنا فلان أبو فلان فلان بن فلان بن فلان الفلاني قال : نا فلان ، ويسوق ما سمعه من الشيخ على لفظه " <sup>(٤)</sup> ، وهذه الطريقة تُسمى " الرواية " وهي النظام الأساسي الذي كان يقوم عليه التعليم في تلك الفترة من العصور الوسطى ، وكان الإسناد من لوازم الرواية وهو التحري في نسبة الأقوال إلى أصحابها بأمانة ودقة ، فهو للرواية توثيق وتقوية وضمان لصحتها <sup>(٥)</sup> .

ومن جهة أخرى فقد كان الطالب يكتب فوق سطر التسمية أسماء مَنْ سمع معه ، وتاريخ وقت السماع ، أو كان يكتب ذلك في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وإن كان سماعه الكتاب في مجالس عدة كتب عند انتهاء السماع في كل مجلس علامة البلاغ ، ويكتب في الذي يليه علامة التسميع والتاريخ <sup>(٦)</sup> ، وبعد ذلك كان الطالب يعتزل وينظر فيما كتبه فإذا فهمه انصرف وطالعه وكرر مطالعته حتى يعلق بحفظه ، ويعيده على نفسه حتى يتقنه ، فإذا حضر المجلس بعد ذلك سأل الشيخ أن يستمعه منه ويذكره له من حفظه ، ثم يسأل الشيخ إملاء ما بعده <sup>(٧)</sup> .

ومن فوائد هذه الطريقة أنها تفيد في تقييد العلم ، بحيث يستطيع الطالب أن يرجع إلى الموضوع عندما يريد تعلمه <sup>(٨)</sup> .

(١) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ص ٢٧٣ - ٢٧٤

(٢) السيوطي : تدريب الراوي ، ص ص ١٣٢ - ١٣٣

(٣) الخطيب البغدادي : مصدر سابق ، ص ص ٢٧٣ - ٢٧٤

(٤) المصدر نفسه : ص ١٣٣

(٥) د : محمد عادل عبد العزيز : التربية الإسلامية ، ص ص ١٧ - ١٨

(٦) الخطيب البغدادي : مصدر سابق ، ص ١٣٣

(٧) الخطيب البغدادي : الفقيه والمتفقه ، ج ٢ ، ص ٣٠٠

(٨) ولاء وجيه عبد الحميد : التعليم الجامعي في العصر العباسي الأول ، ص ١٥١

## - آداب التعليم (١) :

اشتملت العملية التعليمية في الأهواز على مجموعة من الآداب التي حرص عليها علماء الأهواز ومتعلموها كل الحرص ، وهي الآداب المثلى الواجب توافرها في العملية التعليمية ، والتي انقسمت إلى تسمين :-

### أولاً : آداب المعلمين :

تحلى علماء الأهواز بثلاثة أنواع من الآداب : آداب في نفس العالم ، وآداب كان يراعيها مع طالبه ، وآداب كان يراعيها في درسه .

فأما الآداب التي حرص عليها العلماء في أنفسهم فمنها دوام مراقبة الله في السر والعلانية ، والمحافظة على خوفهم في جميع حركاتهم وسكناتهم وأقوالهم وأفعالهم ، وقيامهم بصيانة العلم وعدم إذلاله بذهابهم ومشيم إلى غير أهله من أبناء الدنيا من غير ضرورة أو حاجة ، أو إلى من يتعلمه منهم وإن عظم شأنه وكبر قدره (٢) .

ومن تلك الآداب أنهم كانوا ينتزهون عن ذنبي المكاسب ورذيلها طبعاً ، وعن مكروهاها عادة وشرعاً كالحجامة والدباغة والصرافة (٣) ، فاتجهوا إلى ممارسة المهن التي لا ينكرها الشرع أو تابأها العادة ، حيث عملوا في مختلف أنواع التجارة (٤) والصياغة (٥) .

ولقد حرص علماء الأهواز على التحلي بالآداب العامة والتي أرسى الإسلام قواعدها كمكارم الأخلاق وإفشاء السلام وكف الأذى عن الناس (٦) ، وإن كانت المصادر قد سجلت في الوقت نفسه بعض الحالات التي خرجت عن القاعدة العامة لعلماء الأهواز ، حيث ذكرت تلك المصادر أن بعض هؤلاء العلماء كان ساقط المروءة (٧) ولكن ذلك لم يمنع طلاب العلم أن يقصدوه لتلقي العلم .

---

(١) هو العلم المتعلق بآداب تتعلق بالتلميذ مع الأساتذة وعكسه ( للمزيد انظر : أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبرى زاده ، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في العلوم ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ، ص ٢٨٠ )

(٢) ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ، ص ص ٨٥ - ٨٦

(٣) المصدر نفسه : ص ٨٩

(٤) السمعاني : الأنساب ، ج ٣ ، ص ٢٦٦

(٥) جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، بيروت ، دار الفكر ، ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، ج ٢ ، ص ١٨٢

(٦) ابن جماعة : مصدر سابق ، ص ٩٦

(٧) السيوطي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٧٥

ومن الجدير بالذكر أن علماء الأهواز قد اختلفوا في مسألة أخذ الأجر على التعليم <sup>(١)</sup> ، فينت قسم كبير منهم كان يُعلم ابتغاء وجه الله دون أخذ الأجر ، وهناك فريق آخر كان يأخذ أجراً على التعليم ، بل ومنهم من كان يُحدد ذلك الأجر مثل أبي بكر العسكري المعروف بمبرمان <sup>(٢)</sup> حيث كان يفرض على كل من قصده لتعلم كتاب مسيبويه <sup>(٣)</sup> مائة دينار مقابل قراءته عليه <sup>(٤)</sup> .

أما عن آداب العالم مع طلبته فمنها أن يقصد بتعليمهم وجه الله تعالى ، ونشر العلم ، وإحياء الشرع وظهور الحق <sup>(٥)</sup> ، ومنها أن لا يمتنع من تعليم الطالب لعدم خلوص نيته ، فإنَّ حُسْنَ النية مرجو له ببركة العلم <sup>(٦)</sup> .

ومن أهم الآداب التي على المُعلم أن يراعيها مع طلبته سهولة الإلقاء في تعليمه ، وحُسن التلطف في تفييمه <sup>(٧)</sup> ، واستعمال الصبر والحلم والرفق ولين الجانب <sup>(٨)</sup> ، وكلها آداب حرص عليها علماء الأهواز في دروسهم ، فقد كان يحدث أحياناً في دروس الحديث أن يراجع الطلبة

---

(١) تجدر الإشارة إلى أن الأئمة الأربعة قد اختلفوا أيضاً في هذه المسألة ؛ فمنهم من أجاز أخذ الأجر على التعليم كالإمام مالك الذي قال : " لا بأس بأخذ الأجر على تعليم الغلمان الكتابة والقرآن " ، كما كان الإمام الشافعي يأخذ من سهم بني المطلب باعتباره قرشياً من ذوي قربي الرسول - ﷺ - ، وفي المقابل ذهب الإمامان أبو حنيفة النعمان وأحمد بن حنبل إلى عدم جواز أخذ الأجر على التعليم وخاصة من بيت المال ( للمزيد انظر : مالك بن أنس الأصبحي ، المدونة الكبرى ، تحقيق أبو مالك كمال بن سالم ، القاهرة ، المكتبة التوفيقية ، د . ت ، ج ٤ ، ص ٣٩١ ، الإمام محمد أبو زهرة : تاريخ المذاهب الإسلامية ، ص ٣٤٥ )

(٢) هو محمد بن علي بن إسماعيل النحوي من عُشَرِ مُكْرَمِ الأهواز ، أخذ عن المُبرد وطبقته وقد لُقبه المُبرد بمبرمان لكثرة ملازمته له وسؤاله إياه ، أخذ النحو عن مبرمان جماعة من أكابر العلماء ، وكانت وفاته بالأهواز سنة ٣٢٦هـ / ٩٣٧م ( انظر : جمال الدين أبي الحسن علي التتلي ، إنباء الرواة على أنباء النحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م ، ج ٣ ، ص ١٨٩ )

(٣) من الجدير بالذكر أن مسيبويه بدأ تأليف هذا الكتاب بعد وفاة الخليل بن أحمد ، وقد حملته عن مسيبويه تلميذه الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة وأذاعه في الناس باسم " الكتاب " علماً اختص به هذا المصنف وحده دون بقية المصنفات في عصره ، وسيبويه نفسه لم يضع لكتابه اسماً يفرد به ، وربما أعجلته وفاته عن تسميته ( انظر : د . شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٧ ، د . ت ، ص ص ٥٩ - ٦٠ )

(٤) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ٣٧٨ ، السبوطي : بُغية الوعاة ، ج ١ ، ص ص ١٧٥ - ١٧٦

(٥) ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ، ص ١٢٧

(٦) المصدر نفسه : ص ١٣٨

(٧) المصدر نفسه : ص ١٤١

(٨) الخطيب البغدادي : الفقيه والمتفقه ، ج ٢ ، ص ٩٦

استأذهم في أحد الأحاديث فيجيبهم بصدر ورفق قائلا : " هكذا حدثنا فلان وفلان فيسكتون عنه (١) .  
ومن ناحية أخرى فقد حرص علماء الأهواز على التحلي بمجموعة من الآداب في دروسهم ،  
ومن هذه الآداب التطهر من الحدث والخبث إذا عزموا على مجلس التدريس قاصدين بذلك تعظيم  
العلم وتبجيل الشريعة ، وتقديم قراءة شيء من القرآن قبل الشروع في التدريس تبرُّكا  
وتيمنا (٢) .

كما حرص علماء الأهواز أيضا على أن يكون لدروسهم هيئة ووقارا استمذا من هيبتهم  
ووقارهم ، وكانت تلك الهيئة في أحيان كثيرة تمنع الطلاب من أن يقولوا لمعلمهم انه أخطأ خوفا من  
تركبهم (٣) ، كما كانت تلك الهيئة تُمزج بأنواع مختلفة من العقاب الذي ينزل بالطالب إذا ما تعدى  
في درسه أو أثقل على استأذه في مطالبته ، وقد يتمثل هذا العقاب أحيانا في امتناع العالم من إلقاء  
دروسه حتى يخرج الطالب الذي تعدى في درسه من الحلقة ، فكما ذكرت المصادر أن أبا علي  
النيسابوري (٤) عندما قصد الأهواز ليأخذ عن محدثها عبدان الحديث استقصى عليه في المذاكرة  
والمطالبة ، كما أكثر من سؤاله عن أحد الرواة فخرج عبدان وامتنع من الرد على الأسئلة ، وحلف  
ألا يُحدث بحديث كان يريد أبو علي طالما هو بالأهواز ، فتحايل أبو علي لسمع الحديث ، فظهر  
الخروج ولكنه اختفى في موضع إلى يوم المجلس ، وحضر متنكرا فخرج عبدان وأملى الحديث من  
أصل كتبه فكتبه أبو علي ، وأملى غيره من الأحاديث وقال : " فوئنا على أبي علي النيسابوري تلك  
الأحاديث ، فقل له : يا أبا محمد إنه سمع الأحاديث كلها " (٥) .

(١) جمال الدين أبي الحجاج يوسف المعزي : تهذيب الكمالي في أسماء الرجال ، حققه وضبط نصه وعلق عليه

د. بشار عواد معروف ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م ، م ١٢ ، ص ١٩٩

(٢) ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ، ص ١٠٩ ، ص ١١٩

(٣) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥٧

(٤) هو الحسين بن علي بن يزيد النيسابوري ، ولد سنة ٢٧٧ هـ / ٨٩٠ م وتوفي سنة ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م ، وهو واحد  
عصره في الحفظ والإتقان والمذاكرة والتصنيف ، كما أنه أحد النقاد ، رحل وطُوف في جمع الحديث بمدن خراسان  
وفارس ومصر والشام والحرمين والجزيرة والجبالي ( للزيد انظر : أبو نصر عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن علي  
السبكي ، طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق مصطفى عبد القادر أحمد عطا ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ،  
١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م ، ج ٢ ، ص ص ٢٠٣ - ٢٠٥ )

(٥) ابن عساكر : مصدر سابق ، ج ١٤ ، ص ص ٢٧٧ - ٢٧٨

## باب في آداب المتعلمين

بما كان هناك من الآداب ما قد حرم من طعام الأهواز على التحلي بها ، وفي القليل هناك من آداب ما ينبغي على طالب العلم هو الآخر أن يتجمل بها ، وهذه الآداب منها ما هو خاص بالمطالب في نفسه ، ومنها آداب تتعلق بالمطالب في درسه وقراءته ، وثالثة تتعلق بالمطالب مع معلمه .  
وقد عرفت العلماء جملة من الآداب التي ينبغي على طالب العلم أن يتحلى بها في نفسه ، ومن هذه الآداب شبة في زمان تعلم العلم لأنها الأصل في جميع الأحوال ، وأن ينبغي المتعلم بطلب العلم رضا الله تعالى والدار الآخرة ، وإزالة الجهل عن نفسه وعن سائر الجهل ، وإحياء الدين وإيقاظ الإسلام <sup>(١)</sup> .  
ومن هذه الآداب أيضا اختيار الأستاذ وأن يكون هذا الأستاذ الأعم والأورع والأمين ، وأن يصير الطالب على استئذان وعلى كتاب حتى لا يتركه أبتر <sup>(٢)</sup> ، كما ينبغي على الطالب أن يُقسم أوفقه ما بين الحفظ <sup>(٣)</sup> والبحث والكتابة والمذاكرة والمطالعة <sup>(٤)</sup> ، وكما آداب حرص عليها طلاب العلم بالأهواز فائزت العملية التعليمية .  
أما عن آداب طالب العلم في درسه وقراءته في الحلقة فمما أن ينبغي بكتاب الله فترتبه حفظا ، ويجتهد على إتقان تفسيره وسائر علومه فإنه أصل العلوم كلها <sup>(٥)</sup> ، وأن يُصحح ما يقرؤه قبل حفظه تصحيحا مُتقنا على شيخ أو غيره مما يحينه ، ثم يحفظه بعد ذلك حفظا مُتقنا ، ثم يُكرر غلظه بعد حفظه تكميلا جريدا <sup>(٦)</sup> .  
ومن هذه الآداب أيضا أن يتذكر مواعيد ومجاسين الشيوخ ما وقع فيه من الفوائد والضموابط والقواعد ، وأن يعيدوا كلام الشيخ فيما يردهم فإن في المذاكرة نفعاً عظيماً <sup>(٧)</sup> .

(١) برهان الإسلام الزرندجي الحنفي : تعاليم المتعلم لطريق التعلم ، القاهرة ، المطبعة الشامية ، ١٣٠٧ هـ ، ص ٤ - ٥

(٢) المصدر نفسه : ص ٦ - ٧

(٣) لحفظ مسائل ينبغي لمن أراد الحفظ أن يراجعها ، ولحفظ أماكن ينبغي أن يلزمها ، فأجود الأوقات الأسعار ثم بعدها وقت انقضاء النهار ، وبعدها الغدوات دون المشيولات ، وحفظ الأول أصح من حفظ النهار ، وأجود أماكن الحفظ الغرف دون السفل وكل موضع بعيد مما يراهي ( للمزيد انظر : الفطوبى البغدادي ، الفقه والمنطق ، ج ٢ ، ص ١٠٣ - ١٠٤ )

(٤) ابن جماعة : تذكرة المباح والمأكول ، ص ١٧٣

(٥) المصدر نفسه : ص ٢١٥

(٦) المصدر نفسه : ص ٢٢٢

(٧) المصدر نفسه : ص ٢٢٧

## ثانياً : آداب المُتعلِّمين :

إذا كان هناك من الآداب ما قد حرص علماء الأهواز على التحلي بها ، ففي المقابل هناك من الآداب ما ينبغي على طالب العلم هو الآخر أن يتجمل بها ، وهذه الآداب منها ما هو خاص بالطالب في نفسه ، ومنها آداب تتعلق بالطالب في درسه وقراءته ، وثالثة تتعلق بالطالب مع مُعلمه .

وقد غدّد العلماء جملة من الآداب التي ينبغي على طالب العلم أن يتحلّى بها في نفسه ، ومن هذه الآداب النية في زمان تعلم العلم لأنها الأصل في جميع الأحوال ، وأن ينوي المُتعلّم بطلب العلم رضا الله تعالى والدار الآخرة ، وإزالة الجهل عن نفسه وعن سائر الجهّال ، وإحياء الدين وإبقاء الإسلام <sup>(١)</sup> .

ومن هذه الآداب أيضاً اختيار الأستاذ وأن يكون هذا الأستاذ الأعلّم والأورع والأسن ، وأن يصبر الطالب على استاذٍ وعلى كتابٍ حتى لا يتركه أبتر <sup>(٢)</sup> ، كما ينبغي على الطالب أن يُقسّم أوقاته ما بين الحفظ <sup>(٣)</sup> والبحث والكتابة والمذاكرة والمطالعة <sup>(٤)</sup> ، وكلها آداب حرص عليها طلاب العلم بالأهواز فأثّرت العملية التعليمية .

أمّا عن آداب طالب العلم في درسه وقراءته في الحلقة فمنها أن يبتدئ بكتاب الله فيتقنه حفظاً ، ويجتهد على إتقان تفسيره وسائر علومه فإنه أصل العلوم كلها <sup>(٥)</sup> ، وأن يُصحح ما يقرؤه قبل حفظه تصحيحاً مُتّقناً على شيخ أو غيره مما يعينه ، ثم يحفظه بعد ذلك حفظاً مُتّقناً ، ثم يُكرّر عليه بعد حفظه تكراراً جيداً <sup>(٦)</sup> .

ومن هذه الآداب أيضاً أن يتذاكر مواظبو مجلس الشيخ ما وقع فيه من الفوائد والضوابط والقواعد ، وأن يعيدوا كلام الشيخ فيما بينهم فإنّ في المذاكرة نفعاً عظيماً <sup>(٧)</sup> .

---

(١) برهان الإسلام الزرنوجي الحنفي : تعليم المُتعلّم طريق التعلّم ، القاهرة ، المطبعة العثمانية ، ١٣٠٧ هـ ، ص ٤ - ٥

(٢) المصدر نفسه : ص ٦ - ٧

(٣) للحفظ ساعات ينبغي لمن أراد الحفظ أن يراعيها ، وللحفظ أماكن ينبغي أن يلزمها ، فأجود الأوقات الأسحار ثم بعدها وقت انتصاف النهار ، وبعدها الغدوات دون العشيات ، وحفظ الليل أصلح من حفظ النهار ، وأجود أماكن الحفظ الغرف دون السفل وكل موضع بعيد مما يلهي ( للمزيد انظر : الخطيب البغدادي ، الفقيه والمتفقه ، ج ٢ ، ص ١٠٣ - ١٠٤ )

(٤) ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ، ص ١٧٣

(٥) المصدر نفسه : ص ٢١٥

(٦) المصدر نفسه : ص ٢٢٢

(٧) المصدر نفسه : ص ٢٢٧

وفي الأهواز كان الطلاب يتخلّتون بهذه الآداب في دروسهم ، حيث كان تعلم كتاب الله وحفظه يأتي في المقام الأول (١) ، وكانوا يختارون المشايخ الذين يصحّحون عليهم ما يقرّونه قبل حفظه تصحيحاً متّقناً ، ثم كانوا يكررون عليهم بعد حفظهم حتى يتمون حفظ القرآن كاملاً في فترة وجيزة (٢) .

أمّا عن آداب الطالب تجاه شيخه ومُعلمه فكثيرة ومنها أن يطلب رضاه ويتجنّب سخطه ، وأن يعظمه ويوقره حتى في المجلس بأن يكون بينه وبين الشيخ قدر قوس (٣) ، وأن يجلس بين يدي الشيخ جلسة الأدب كما يجلس الصبي بين يدي المقرئ أو متربّعاً بتواضع (٤) ، وأول ما يلزم الطالب عند السماع أن يصمت ويصغي إلى استماع ما يرويه الشيخ ، ويجب أن يُقبل على الشيخ بوجهه ولا يُسارّ أحد في مجلسه (٥) .

كما أنّ على الطالب أن يُحسن خطابه مع الشيخ بقدر الإمكان ولا يقول له "لِمَ" ولا "لا تُسلم" ولا "مَنْ نقل هذا" ولا "أين موضعه" (٦) ، وعلى الطالب أيضاً أن يصبر على جفوة تصدر من شيخه أو سوء خلق ، ولا يصدّه ذلك عن ملازمته وحسن عقيدته ، ويتأوّل أفعاله التي يظير أنّ الصواب خلافها على أحسن تأويل ، ويبدأ هو عن جفوة الشيخ بالاعتذار والتوبة مما وقع ، وينسب الموجب إليه ويجعل العتب فيه عليه (٧) .

وقد شهدت دروس العلم بالأهواز تطبيقاً كاملاً لهذه الآداب ، حيث كان الطلاب يحرصون كل الحرص على إرضاء الشيخ وتوقيره وتعظيمه ، كما حرصوا أيضاً على تجنب غضبه وسخطه حتى لا يترك تعليمهم (٨) ، أمّا عن مسألة حُسن خطاب الطالب مع شيخه فرغم أنّ القاعدة العامة من الطلاب كانت تراعي لين الكلام وحُسن الخطاب مع الشيخ إلا إنّ حلقات الدراسة بالأهواز شهدت حالات فردية من طلاب كانوا يتعنّتون في خطابهم مع مشايخهم ، ورغم أنّ هؤلاء الطلاب ما

(١) ابن الأثير : المختار من مناقب الأخيار ، ج ٣ ، ص ٥٢

(٢) اليافعي : مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ص ٢٠٠ - ٢٠١

(٣) الزرنوجي : تعليم المتعلم ، ص ٨ ، ص ١٠

(٤) الخطيب البغدادي : الجامع لأخلاق الراوي ، ص ٨٧ ، ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ، ص ١٩٨

(٥) الخطيب البغدادي : المصدر نفسه ، ص ص ٨٥ - ٨٧

(٦) ابن جماعة : مصدر سابق ، ص ٢٠٢

(٧) المصدر نفسه : ص ١٩٢

(٨) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥٧



حملهم على ذلك إلا غيرتهم على العلم ورغبتهم في تصحيحه وتحقيقه <sup>(١)</sup> ، إلا إن طريقهم كانت خارجة على آداب الدرس .

### الرحلة في طلب العلم من الأديار وإليها :

إن الرحلة في طلب العلم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم ، والسبب في ذلك أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل تارة علماً وتعلماً وإلقاءً ، وتارة محاكاةً وتلقيناً بالمباشرة ، إلا إن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاماً وأقوى رسوخاً ، فعلى قدر الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها ، فلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيُجرد العلم عنها ، فالرحلة لابد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء المشايخ ومباشرة الرجال <sup>(٢)</sup> .

كما أن هذه الرحلة من ناحية أخرى كانت أشبه بالضرورة اللازمة في تلك العصور لتكميل دورة الدراسة <sup>(٣)</sup> .

وقد فرض واقع العمالية التعليمية في تلك الفترة من العصور الوسطى الرحلة على المتعلمين بسبب غياب النظرة الشمولية ، وعدم تدخل الحكومة في تنظيم العملية التعليمية ، الأمر الذي نتج عنه ندرة بعض العلماء في بلد وكثرتهم في بلد آخر .

ونظراً لأهمية الرحلة في طلب العلم فقد نوه القرآن بها في معرض قوله تعالى : " ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم " <sup>(٤)</sup> ، حيث فسرها بعض العلماء بأنها في كل من رحل في طلب العلم والفقه ، ويرجع إلى من وراءه يعلمهم إياه <sup>(٥)</sup> ، وقد كان العلماء يرحلون في تفسير آية واحدة من بلد إلى بلد ، ويسيروا الأيام والليالي في طلب الحديث الواحد <sup>(٦)</sup> .

(١) المزني : تهذيب الكمال ، م ١٢ ، ص ١٩٩

(٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١١٢٠

(٣) اغناطيوس يوليانيوفتش كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، قام بمراجعتها انغور بلياييف ، نقله إلى العربية صلاح الدين عثمان هاشم ، القاهرة ، جامعة الدول العربية ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، د . ت . القسم الأول ، ص ١٩

(٤) سورة التوبة : آية " ١٢٢ "

(٥) الخطيب البغدادي : مشرف أصحاب الحديث ، ص ١١٣

(٦) أبو هلال العسكري : الحث على طلب العلم ، ص ٦٣

في دروسهم ، حيث كان تعلم كتب الدرس  
الذين يصححون عليهم ما يقرؤونه قبل  
نظيرهم حتى يتمون حفظ القرآن كاملاً

ومنها أن يطلب رضاه ويتجنب سخطه  
وبين الشيخ قدر قوس <sup>(٢)</sup> ، وأن يجلس  
المقرئ أو متربعا بتواضع <sup>(٣)</sup> ، وإلا  
ما يرويه الشيخ ، ويجب أن يُقبل على

الشيخ بقدر الإمكان ولا يقول له "نعم"  
بل "هـ" <sup>(٤)</sup> ، وعلى الطالب أيضاً أن يصبر  
عن ملازمته وحسن عتيته ، ويتأمل  
يبدأ هو عن جفوة الشيخ بالاعتذار والتوبة

ملا لهذه الآداب ، حيث كان الطلاب يحرمون  
كما حرصوا أيضاً على تجنب غضبه وسخطه  
طالب الطالب مع شيخه فرغم أن القاعدة العامة  
مع الشيخ إلا أن حلقات الدراسة بالأديار  
طالبتهم مع مشايخهم ، ورغم أن هؤلاء

ولما كان ذلك كذلك فقد رحل علماء الأهواز في طلب العلم إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية ، وأصبح من المعتاد أن نجد في تراجم هؤلاء العلماء ما يذلل على كثرة ترحالهم في طلب العلم وتعبهم في جمعه مثل قولهم : " إن فلانا كان صاحب رحلة " (١) ، أو إنه " مُحَنِّث رَحَّال " (٢) أو إنه كان " واحد عصره في الحفظ والإتقان والورع والرحلة " (٣) ، أو إن هذا العالم كان يُعرف بـ " الجَوَّال " (٤) أو إنه كان " مُكثراً من الحديث مشهوراً بالطلب " (٥) ، إلى غير ذلك من الأوصاف التي أطلقت على علماء الأهواز الذين رحلوا في طلب العلم .

وفي تناولي لرحلة علماء الأهواز لم أشأ الاقتصار على جانب واحد من تلك الرحلة وهو تلقي العلم وسماعه ، ذلك لأن كثيراً من هؤلاء العلماء الرَحَّالَة انتهت إليهم رئاسة التحديث في الأقطار التي رحلوا إليها ، وهذا هو الجانب الثاني من الرحلة والمتمثل في تأثير علماء الأهواز في مراكز الحضارة التي رحلوا إليها ، أما الجانب الثالث من تلك الرحلة فيتمثل في كون الأهواز نفسها كانت محطة مهمة توقف عندها كثير من العلماء لطلب العلم ، فأسهمت بعلمائها في خدمة العلم من هذا الجانب ، وبهذه الجوانب الثلاثة يُمكن تقديم صورة مؤتلفة الأجزاء متكاملة التراكيب للرحلة في طلب العلم من الأهواز وإليها .

#### - رحلة علماء الأهواز في طلب العلم :

رحل علماء الأهواز في طلب العلم إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية وكانت مدينة الرِّي (٦) من أهم تلك المراكز ، حيث خرج إليها علماء الأهواز منذ فترة مبكرة وأقاموا بها لكتابة الحديث عن علمائها ، ومن أشهر هؤلاء العلماء الذين قصدوا الرِّي لكتابة الحديث سهل بن

(١) الصندي : الوافي بالوفيات ، ج ١٢ ، ص ٤٢

(٢) الذهبي : تاريخ الإسلام ، ج ٧ ، ص ٢٩١

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٨ ، ص ٧١

(٤) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٥ ، ص ٢١٣

(٥) السمعاني : الأنساب ، ج ١ ، ص ٤٦٥

(٦) الرِّي بفتح الراء مدينة كبيرة والنسبة إليها " الرازي " ابتداء فتحها أيام عمر بن الخطاب - ر.ه. - وانتقض أكثر من مرة حتى كان آخر من فتحها قرظة بن كعب الأنصاري في ولاية أبي موسى - ر.ه. - الكوفة لعثمان - ر.ه. - فاستقامت ( للمزيد انظر : البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٣١٣ - ٣١٥ ؛ أبو الفداء : تقويم البلدان ، ص ٤٢١ )

عثمان العسكري<sup>(١)</sup> والذي أقام بها فترة<sup>(٢)</sup> حتى اشتهر بأنه نزيل الرُّي<sup>(٣)</sup> .

وكانت شهرة علماء مدينة مرو والشاهجان حافظاً قوياً شجع علماء الأهواز على الرحيل إليها لطلب العلم<sup>(٤)</sup> ، ومن أشهر مَنْ رحل إليها لطلب الحديث الحسين بن إسحاق التُّستري<sup>(٥)</sup> .

كما رحل علماء الأهواز أيضاً إلى مدينة قزوين<sup>(٦)</sup> لطلب العلم ، حيث رحل إليها محمد بن المثنى الأهوازي<sup>(٧)</sup> ، ولم تنقطع رحلات علماء الأهواز بعد ذلك إلى قزوين طوال القرون الثلاثة الأولى من الهجرة .

أما أصبهان فقد بلغ من كثرة علماء الأهواز الذين رحلوا إليها لطلب العلم وأقاموا بها أنهم استوطنوا منطقة خاصة بهم سُميت " سكة الخوز " <sup>(٨)</sup> ، ومن أشهر علماء الأهواز الذين رحلوا إليها سهل بن عثمان العسكري<sup>(٩)</sup> .

---

(١) هو أبو مسعود سهل بن عثمان بن كندي العسكري ، رحل في طلب الحديث وسمع من الأئمة ، ذكره ابن حبان في الثقات ، وقال عنه أبو حاتم : صدوق ، مات بمدينة سنكرْمُكرَم سنة ٢٣٥هـ / ٨٤٩م ( للمزيد انظر : أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد التميمي البُستِي ، الثقات ، القاهرة ، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر ، على طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد ، ط ١ ، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م ، ج ٨ ، ص ٢٩٢ ؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال ، تحقيق غنيم عباس غنيم ، أيمن سلامة ، القاهرة ، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر ، ط ١ ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م ، ج ٤ ، ص ٢٠٤ )

(٢) المزي : تهذيب الكمال ، ج ١٢ ، ص ص ١٩٧ - ١٩٩

(٣) الذهبي : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ٢٠٤

(٤) أبو بكر محمد بن عبد الغني البغدادي المعروف بابن نقطة : تكملة الإكمال ، تحقيق د . عبد القيوم عبد رب النبي ، المملكة العربية السعودية ، جامعة أم القرى ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م ، ج ٣ ، ص ٣٧٧

(٥) هو الحسين بن إبراهيم بن إسحاق التُّستري ، كان من الحفاظ الرحالة وأحد علماء المذهب الحنفي ، توفي سنة ٢٩٠هـ / ٩٠٢م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٥٧ )

(٦) قزوين مدينة مشهورة في إيران ، وهي مدينتان إحداهما في وسط الأخرى فَبَحَتْ على يد البراء بن عازب - عليه السلام - وجهه إليها المغيرة بن شعبه - عليه السلام - أثناء ولايته على الكوفة ( للمزيد انظر : البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٣١٧ - ٣١٨ ؛ القزويني : آثار البلاد ، ص ٤٣٤ )

(٧) عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني : التدوين في أخبار قزوين ، ضبط نصه وحقق متنه عزيز الله العطاردی ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م ، ج ٢ ، ص ٣

(٨) أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني : تاريخ أصبهان ، تحقيق سيد كُسنَرَوِي حُسن ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م ، ج ١ ، ص ٣٤٨

(٩) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٣٩٧ ؛ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : تذكرة الحفاظ ، وضع =

ولما كانت من العراق المختلفة مركز النشاط العلمي وكعبة العلم في عهد الدولة العباسية فقد كان من الطبيعي أن يولي علماء الأهواز وجوههم شطرها ، وكانت البصرة من أهم تلك المدن التي قصدتها علماء الأهواز لما تزخر به من علماء في شتى نواحي العلم ، وقد بلغ من حرص علماء الأهواز على كتابة الحديث بالبصرة أن عبدان الأهوازي دخلها ثمان عشرة مرة من أجل الكتابة عن أحد محدثيها ، كما ذكر له حديث من أحاديثه دخل إليها بسببه <sup>(١)</sup> ، كما قصد البصرة أيضا من علماء الأهواز يزيد بن رافع الشكري <sup>(٢)</sup> وغيره من علماء الحديث <sup>(٣)</sup> .

وفي مجال علوم اللغة العربية ، البصرة هي الوجهة المثالية لعلماء الأهواز ، لما كان لأهل البصرة من قنعة ، وفي النحويين والكتاب والفرجاني وغيرهم من علماء العربية <sup>(٤)</sup> ، فقد قصدوا من علماء العربية الأهوازيين محمد بن علي بن إسماعيل المعروف بمبرمان ، حيث أخذ عن علمائها أمثال محمد بن يزيد المبرد <sup>(٥)</sup> والفرجاني <sup>(٦)</sup> وغيرهما من علماء العربية بالبصرة <sup>(٧)</sup> .

أما الكوفة فقد قصدتها أبو شعيب السوسي <sup>(٨)</sup> وأخذ عن علمائها أمثال عبد الله بن ثُمير وأساطين محمد وغيرهما <sup>(٩)</sup> .

= حواشيه و تذييلات ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م ، ج ٢ ، ص ٣١

(١) ابن عساکر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥١

(٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ١٤١

(٣) المزي : تهذيب الكمال ، ج ١٢ ، ص ٢٠٠

(٤) ابن سلام الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، ج ١ ، ص ١٢

(٥) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن غمير بن حسان من أشهر علماء البصرة في النحو واللغة ، ولد سنة ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م وفيل : سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م ، من تصانيفه : الكامل ، الروضة ، المقنضب ، القوافي وغيرها من

الكتب ، مات سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٥٩ )

(٦) هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد السري ، أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه ، له من الكتب : معاني القرآن ، الاشتقاق ، كتاب ما فسرته من جاسع المنطق وغيرها من الكتب ، مات سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ( للمزيد انظر : المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ص ٦٠ - ٦١ )

(٧) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ص ٣٧٧ - ٣٧٨ ؛ القفطي : إنباه الرواة ، ج ٣ ، ص ١٨٩

(٨) هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل أبو شعيب الرستبي السوسي المقرئ ، ولد سنة ثيف وسبعين ومائة وقرأ القرآن على يحيى اليزيدي وغيره ، مات سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م وقد قارب التسعين ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٢ ، ص ص ٣٨٠ - ٣٨١ )

(٩) شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار ، تحقيق طيار التي قولاج ، استانبول ، ط ١ ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م ، ج ١ ، ص ص ٣٩٠ - ٣٩١

وكانت بغداد <sup>(١)</sup> هي الأخرى محطة مهمة توقف عندها علماء الأهواز طويلاً في رحلتهم لطلب العلم ، فقد قصدوا جمع غفير من علماء الأهواز على رأسهم علي بن بحر القطان <sup>(٢)</sup> والذي سكنها لفترة وكتب عن علمائها <sup>(٣)</sup> ، كما قصدوا غيره من علماء الأهواز <sup>(٤)</sup> .

وقد وصل علماء الأهواز في رحلتهم لطلب العلم إلى الشام <sup>(٥)</sup> و أشهر من رحل إليها عبدان الأهوازي والذي قدمها سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م <sup>(٦)</sup> ، والحسين بن إبراهيم التستري <sup>(٧)</sup> ، وغيرهما من علماء الأهواز الذين حرصوا على الرحلة إلى الشام <sup>(٨)</sup> .

كما رحل علماء الأهواز أيضاً إلى بلاد الحرمين ، ومن هؤلاء العلماء إبراهيم بن يزيد الأموي الخوزي <sup>(٩)</sup> ، وأبو شعيب السوسي <sup>(١٠)</sup> .

(١) تقع بغداد على شاطئ نهر دجلة ، وقد ابتدأ المنصور بناءها سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م وحول إليها الأموال والخزائن الدواوين سنة ١٤٦ هـ / ٧٦٣ م ، وفي تلك العصور كان الجانب الغربي منها يسمى " الكرخ " ، والشرقي يسمى " سنكر المهدي " كما يسمى أيضاً " الرصافة " ( للمزيد انظر : البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٢٩٣ ؛ أبو داء : تقويم البلدان ، ص ٣٠٣ )

(٢) هو علي بن بحر بن برّي القطان ، كان من أقران أحمد بن حنبل في الفضل والصلاح ، روى عنه البخاري حمد بن حنبل وخلق ، كان يقطن بابسير بالأهواز ولكن وفاته جاءت بالعراق سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، تذهيب تذهيب الكمال ، ج ٦ ، ص ٤١٩ - ٤٢٠ ؛ ابن حجر : تذهيب التذهيب ، ج ٧ ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ )

(٣) البخاري : التاريخ الكبير ، ج ٦ ، ص ٩٧ ؛ ابن حجر : مصدر سابق ، ج ٧ ، ص ٢٥٢

(٤) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٢ ، ص ٩٥ ؛ ج ١٠ ، ص ٢٩٣

(٥) قيل إن الشام سُميت شاماً لأنهم تشاموا إليها أي تياسروا ، وقيل : سُميت باسم " سام بن نوح " - سَمِيحٌ - وهو في يمانية " شام " وقد ابتدأ فتحها في خلافة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - بعد فراغه من أهل الردة ( للمزيد انظر : نري ، مصدر سابق ، ص ١١٥ ؛ أبو الفداء : مصدر سابق ، ص ٢٢٤ )

(٦) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥١

(٧) المصدر نفسه : ج ١٤ ، ص ٣٩

(٨) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ١١ ، ص ٣٥٢ ؛ ابن عساكر : مصدر سابق ، ج ٦٤ ، ص ١٠

(٩) تاريخ الإسلام ، ج ٧ ، ص ٤٢٦

(١٠) نبي الدين محمد بن أحمد الحميني الفاسي المكي : العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ، تحقيق وتعليق ودراسة عبد القادر عطا ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م ، ج ٦ ، ص ٣٥٥

(١١) الذهبي : معرفة القراء الكبار ، ج ١ ، ص ٣٩٠ ؛ الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٢ ، ص ٣٨٠

### أثر علماء الأهواز في الحياة الفكرية بالبلاد التي رحلوا إليها :

يتمثل الشق الثاني في رحلة علماء الأهواز لطلب العلم في دورهم هذه المرة كاستنّة جلسوا للإفادة والتحديث بالأمصار التي رحلوا إليها ، ويمكن اعتبارها مرحلة تالية للمرحلة التي كان يقتصر دورهم فيها على التلقي والسماع .

وقد شمل أثر علماء الأهواز في الحياة الفكرية كل الأمصار التي رحلوا إليها تقريباً ، ففي أصبهان جلسوا للتحديث وكتب عنهم علماءها<sup>(١)</sup> ، وفي بخارى<sup>(٢)</sup> التف حولهم علماء الحديث للكتابة عنهم<sup>(٣)</sup> ، وفي قزوين كان لهم دور كبير في الحياة الفكرية حيث جلسوا للتحديث والإفادة ، ومن أشهر هؤلاء العلماء الذين حدثوا بقزوين محمد بن معروف أبو علي الأهوازي ( ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢ م )<sup>(٤)</sup> .

وفي بغداد كان لهم الأثر البارز في مجال علم الحديث ، حيث جلسوا للتحديث وكتب عنهم خلق كثير من أهلها<sup>(٥)</sup> ، ومن أشهر علماء الأهواز الذين عُقِدَت لهم مجالس التحديث ببغداد أبو سهل زياد بن الخليل التستري<sup>(٦)</sup> والذي كتب عنه علماء بغداد ، والحسين بن بحر بن يزيد<sup>(٧)</sup> والذي حدث ببغداد وكتب عنه علماءها<sup>(٨)</sup> .

(١) السمعاني : الأنساب ، ج ٣ ، ص ١٣٣ ، ص ٢٠٣

(٢) بُخارى بصم الباء وفتح الراء من أعظم مدن ما وراء النهر وأجلها ، وهي مدينة نزهة كثيرة البساتين تقع في مستواة من الأرض ولا جبال بالقرب منها ، وهي تقع في دولة أوزبكستان حالياً ( للمزيد انظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ١ ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ - ٢٨٢ ؛ أبو الفداء ، تقويم البلدان ، ص ٤٨٩ )

(٣) السمعاني : مصدر سابق ، ج ١ - ص ١٠٥

(٤) القزويني : التنوين في أخبار قزوين ، ج ٢ ، ص ٢٨

(٥) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٤ ، ص ٩٣ ؛ ج ٥ ، ص ٣٦٥ ؛ ج ١٢ ، ص ٦١ ؛ السمعاني : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٩٥ ؛ ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١٢ ، ص ١٦٥

(٦) يعتبر زياد بن الخليل التستري من أشهر علماء الحديث الأهوازيين خلال القرن الثالث الهجري ، ذكره الدارقطني فقال : لا بأس به ، مات بعسقلان في ذي القعدة سنة ٢٩٠هـ / ٩٠٢ م ( للمزيد انظر : السمعاني : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٤٦٦ )

(٧) هو الحسين بن بحر بن يزيد أبو عبد الله البيروذي من نواحي الأهواز ، قدم بغداد وحدث بها وروى عنه أبو عروبة الحراني ويحيى بن محمد بن صاعد وغيرهما ، خرج للغزو فأدركه أجله بمطبية سنة ٢٦١هـ /

٨٧٤ م ( للمزيد انظر : ابن حبان ، الثقات ، ج ٨ ، ص ١٩١ )

(٨) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٨ ، ص ٢٣ - ٢٤

وفي الشام التف علماء الحديث .  
الأهواز دور كبير في الحياة الفكرية  
حُفَظَها<sup>(٣)</sup> ، كما كان قد قصدوا  
خلق كثير<sup>(٥)</sup> .

### الرحلة إلى الأهواز لطلب العلم :

إذا كان علماء الأهواز قد رحلوا  
الأهواز بنورها كانت هي الأخرى  
الوسطى ، حيث ارتحل إليها<sup>(١)</sup>

(١)

(٢) هو

أيت أصبح من كتب

الحفاظ ، ج ٣ ، ص

الرحمن بن أحمد

عبد الفتاح

(٥)

(٦) جرجان

الصلح ففزاها جهنم بن

٢٣١ ؛ أبو الفداء : تقويم البلدان

وفي الشام التف علماء الحديث حول عبدان الأهوازي ليكتبوا عنه <sup>(١)</sup> ، وفي مصر كان لعلماء هواز دور كبير في الحياة الفكرية ، حيث قصدها محمد بن نوح الجُنْدَيْسَابُورِي <sup>(٢)</sup> فكتب عنه فإظها <sup>(٣)</sup> ، كما كان قد قصدها قبل ذلك محمد بن عمرو السومِي <sup>(٤)</sup> فروى عنه من علمائنا لق كثير <sup>(٥)</sup> .

### الرحلة إلى الأهواز لطلب العلم :

إذا كان علماء الأهواز قد رحلوا في طلب العلم إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية ؛ فإن لأهواز بدورها كانت هي الأخرى محطة مهمة من محطات طلب العلم في تلك الفترة من العصور الوسطى ، حيث ارتحل إليها العلماء من مختلف الأمصار ، فمن جرجان <sup>(٦)</sup> رحل أبو بكر

(١) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥٢

(٢) هو محمد بن نوح أبو الحسن الجُنْدَيْسَابُورِي أحد أئمة الحديث الحفاظ ، قال عنه الدارقطني : كان ثقة مأمونا ما رايت أصح من كتبه وكان أسوا خلقا من أن يكون غير ثقة ، مات سنة ٣٢١هـ / ٩٣٣م ( للمزيد انظر : الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ٣ ، ص ٣٢ )

(٣) أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى : تاريخ ابن يونس المصري ، جمع وتحقيق ودراسة وفهرسة د . عبد الفتاح فتحي عبد الفتاح ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م ، القسم الثاني - أخبار الغرباء - م ٢ ، ص ٢٢٧

(٤) هو محمد بن عمرو بن يونس بن عمران الثعلبي المعروف بالسومسي قدم مصر فكتب عنه علماءها ، ضعفه بعض علماء الحديث ، مات سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢م في طريق مكة منصرفا من الحج وقد استوفى مائة مئة ( للمزيد انظر : أبو جعفر محمد بن عمرو بن موسى العقيلي ، الضعفاء ، قرأه وعلق عليه د . مازن بن محمد السرماسوي ، القاهرة ، دار مجد الإسلام ، ط ١ ، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م ، ج ٥ ، ص ٣٥٢ ؛ ابن عساكر : مصدر سابق ، ج ٥٥ ، ص ٣٤ ؛ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، دراسة وتحقيق وتعليق الشيخ علي محمد معوض والشيخ عادل أحمد عبد الموجود شارك في التحقيق د . عبد الفتاح أبو سنة ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م ، ج ٦ ، ص ٢٨٥ )

(٥) ابن عساكر : مصدر سابق ، ج ٥٥ ، ص ٣٤

(٦) جرجان مدينة جبلية بين خوارزم وطبرستان ، فتحت صلحا في عهد عثمان بن عفان - ؓ - ثم نقض أهلها الصلح فغزاهم بن زحر الجعفي ثم يزيد بن المهلب ( للمزيد انظر : البلاذري ، فتوح البلدان ، ص ٣٣٠ - ٣٣١ ؛ أبو الفداء : تقويم البلدان ، ص ٤٣٩ )

الإسماعيلي (١) إمام أهل جرجان لسماع الحديث من محمد بن نوح الجَنْدِيسَابُورِي (٢) ومن الحسن ابن سهل الأهوازي (٣) ، كما رحل من أصبهان محمد ابن أبي علي الأصبهاني لسمع الحديث من القاضي أبو بكر أحمد بن محمود بن زكريا (٤) ، ومن نيسابور رحل أبو عوانة الإسفراييني (٥) في بداية حياته العلمية ليدرس على علماء الأهواز ويكتب عنهم (٦) .

ومن الرِّيِّ رحل ابن حبان البُستي (٧) لسمع الحديث من أبي جعفر أحمد بن يحيى بن زهير التُّستري (٨) ، كما رحل من الشَّاش (٩) الحسن بن صاحب الشاشي (١٠) لسمع الحديث بالأهواز

---

(١) هو أبو بكر أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الإسماعيلي الجرجاني ، ولد سنة ٢٧٧هـ / ٨٩٠م ، وسمع سنة ٢٨٩هـ / ٩٠١م ، كان من أئمة الحديث كما صنف في الصحيح وله معجم مروي ( للمزيد انظر : الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ٣ ، ص ١٠٦ )

(٢) أبو بكر الإسماعيلي : المعجم في أسامي شيوخ أبي بكر الإسماعيلي ، ج ١ ، ص ٤٦٨  
(٣) هو الحسن بن سهل بن سعيد الأهوازي من أهل عَنَكْرُكْرَمَ ، أحد علماء الحديث الذين روى عنهم أبو بكر الإسماعيلي في معجمه ( للمزيد انظر : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٦١٠ ابن حجر : لسان الميزان ، ج ٣ ، ص ٣٤ )  
(٤) هو القاضي أبو بكر أحمد بن محمود بن زكريا بن خُرَزَادَ الأهوازي ويعرف بالسينيزي ، حدث ببغداد وغيرها من المدن ، وكان ثقة ، مات بالأهواز سنة ٣٥٦هـ / ٩٦٦م ( للمزيد انظر : الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٥ ، ص ص ٣٦٥ - ٣٦٦ )

(٥) هو الإمام الحافظ الجوال يعقوب بن إسحاق بن يزيد النيسابوري ، صاحب المُسْنَدِ الصحيح الذي خرَّجه على صحيح مسلم ، توفي سنة ٣١٦هـ / ٩٢٨م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ص ٤١٧-٤١٩ )

(٦) السمعاني : الأنساب ، ج ١ ، ص ص ١٤٣ - ١٤٤  
(٧) هو أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان وُلِدَ سنة بضع وسبعين ومائتين ، كان من فقهاء الدين وحفاظ الآثار ، صنف المُسْنَدَ الصحيح وكتاب التاريخ وكتاب الضعفاء ( للمزيد انظر : الذهبي ، مصدر سابق ، ج ١٦ ، ص ص ٩٢ - ١٠٥ )

(٨) المصدر نفسه : ج ١٦ ، ص ٩٣

(٩) يقع إقليم " الشَّاش " ضمن نطاق بلاد التُّرْكْمَنِسْتَان ، وظل اسم " الشَّاش " يُطلق عليه حتى الغزو المغولي سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م ، أمَّا في العصر الحديث فيعرف الإقليم باسم " طشقند " ( للمزيد انظر : محمود عبد الله جمعة مراد ، إقليم الشَّاش من الفتح الإسلامي حتى نهاية القرن الخامس الهجري دراسة تاريخية حضارية ، رسالة ماجستير غير منشورة بمعهد الدراسات والبحوث الآسيوية ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٦م ، ص ص ٢ - ٣ )  
(١٠) هو أبو علي الحسن بن صاحب بن حميد الشاشي أحد الشعراء وعلماء الحديث ، رحل في طلب الحديث إلى العراق وخراسان والحجاز والجزيرة وغيرها من البلاد ، توفي بالشَّاش سنة ٣١٤هـ / ٩٢٦م ( للمزيد انظر : ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ١٣ ، ص ٢٥٧ )



ويكتب عن حفاظها (١) .

ومن الشام رحل أبو القاسم الطبراني (٢) لسمع الحديث من عبدان الأهوازي والذي كان يُقتره  
حق قدره حتى إنه كان لا يُعلي الحديث إلا إذا حضر الطبراني (٣) .

وهكذا كانت الأهواز وعلماؤها قاسماً مشتركاً في تلك الرحلة لطلب العلم ، فإذا كان علماؤها  
قد رحلوا لطلب العلم من مختلف مراكز الحضارة الإسلامية فبهم في الوقت نفسه كان لهم دور  
كبير في الحياة الفكرية بتلك المراكز حيث جلسوا للتحديث وكتب عنهم علماؤها ، كما كانت الأهواز  
بدورها محطة مهمة في تلك الرحلة توقف عندها العلماء طويلاً في رحلتهم لطلب العلم ، وهذا  
يوضح الدور الكبير والمهم الذي لعبه علماء الأهواز في التاريخ العلمي للحضارة الإسلامية .

---

(١) السمعاتي : الأنساب ، ج ٣ ، ص ٣٧٥

(٢) هو أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني أحد أئمة الحديث ، صاحب المعاجم الثلاثة ، مولده بعكا سنة  
٨٧٣ / هـ ٢٦٠ م ووفاته بأصبهان سنة ٣٦٠ / هـ ٩٧٠ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٦ ،  
ص ص ١١٩ - ١٢٩ )

(٣) المصدر نفسه : ج ١٦ ، ص ص ١٢٢ - ١٢٣

## الفصل الرابع

---

### تاريخ العلوم النقلية

انقسمت العلوم في الأهواز كما هو الحال في جميع أرجاء العالم الإسلامي في العصور الوسطى إلى صنفين : الصنف الأول منها أطلق عليه العلوم النقليّة الوضعية ، والصنف الثاني أطلق عليه العلوم الحكمية الفلسفية ، أما العلوم النقيّة الوضعية فهي تلك العلوم التي يرجع الأصل فيها إلى الشريعة من الكتاب والسنة ، والتي هي مشروعة لنا من الله ورسوله ، وما يتعلق بذلك من العلوم التي أهيئها للإفادة ، وقد اشتملت هذه العلوم النقيّة على : علم التفسير ، علم القراءات ، علوم الحديث ، علم أصول الفقه ، علم الفقه ، علم الكلام ، وعلوم اللسان العربي من لغة ونحو وأدب <sup>(١)</sup> .

### علم القراءات <sup>(١)</sup> :

يُعد علم القراءات من أهم العلوم القرآنية على الإطلاق ، ويرى بعض العلماء أنه فرع من فروع علم التفسير <sup>(٢)</sup> بل هو الأساس لذلك العلم ، لأن التفسير لا يتم إلا بصحة القراءة ، كما أن التفسير يتأثر بأساليب النطق وطريقة الرسم ، أي الكتابة <sup>(٣)</sup> .

ومن أشهر علماء القراءات الذين أنجبهم الأهواز أبو شعيب السوسي ، أحد الرواة عن القراء السبعة <sup>(٤)</sup> ، وله رواية مشهورة معروفة باسمه " رواية أبي شعيب السوسي " <sup>(٥)</sup> ، كما كانت له

(١) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٢ ، ص ص ٩٢٠ - ٩٢١

(٢) علم القراءات هو علم يُبحث فيه عن صور نظم كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة ، والغرض منه تحصيل ملكة مضبوطة للاختلافات المتواترة ، وفائدته صون كلام الله تعالى عن تطريق التحريف والتغيير ، وقد يُبحث فيه أيضاً عن صور نظم الكلام من حيث الاختلافات الغير متواترة ( انظر : طائش كبرى زاده ، مفتاح السعادة م ٢ ، ص ٦ )

(٣) علم التفسير هو علم يُعرف به فهم كتاب الله المنزل على نبيه محمد - ﷺ - وبيان معانيه واستخراج أحكامه وحكمه ( للمزيد انظر : بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي ، البرهان في علوم القرآن ، القاهرة ، مكتبة دار التراث ، د . ت ، ج ١ ، ص ١٣ )

(٤) د . محمد عبد الحميد عيسى : تاريخ التعليم ، ص ٢٨٦

(٥) أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الذاني : الأرجوة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقد الدبائات بالتجويد والدلالات ، حققه وعلق عليه محمد مجقان الجزائري ، الرياض ، دار المغني ، ط ١ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م ، ص ١٢٨ والقراء السبعة هم : أبو عمرو بن العلاء واسمه زهّان بن العلاء ، ونافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني ، وعبد الله بن كثير ، وعاصم بن بهدلة ويكنى أبا بكر بن أبي النجود ، وعبد الله بن عامر الرحصبى ، وحمزة بن حبيب الزيات ، وعلي بن حمزة الكسائي ( انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ص ٢٨ - ٢٩ )

(٦) عبد المنعم بن حديد الله بن المبارك بن غلبون : الاستكمال ، تحقيق عبد العزيز علي ، الكويت ، المجلس =

جهود كبيرة في مجال علم القراءات ، حيث تصدر للإقراء في بعض الأمصار الإسلامية ، وحمل عنه طوائف من العلماء <sup>(١)</sup> ، وأشهر من أخذ عنه القراءة تلميذه جعفر بن سليمان المشحلاتي (ت ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م) <sup>(٢)</sup> ، كما أخذ عنه أبو عبد الرحمن النسائي <sup>(٣)</sup> حروف القراءة <sup>(٤)</sup> . ومن أنجبهم الأهواز أيضاً في مجال علم القراءات أحمد بن النضر العسكري <sup>(٥)</sup> ، وقد أخذ عنه القراءات كثير من العلماء <sup>(٦)</sup> .

وإلى جانب العلماء السابقين فقد اشتهر عدد من قضاة الأهواز في مجال علم القراءات ، منهم موسى بن إسحاق بن موسى بن عبدالله الخطمي الأنصاري المقرئ <sup>(٧)</sup> والذي تصدى للإقراء وهو ابن ثمان عشرة سنة <sup>(٨)</sup> ، وكانت وفاته بالأهواز سنة ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م <sup>(٩)</sup> .

ومن هؤلاء القضاة أيضاً بكر بن محمد بن خلف بن حيان المعروف بوكيع (ت ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م) <sup>(١٠)</sup> وغيرهم من العلماء الذين أثروا علم القراءات بالأهواز خلال تلك الفترة .

= الوطني للثقافة والفنون والآداب - السلسلة التراثية - ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م ، ج ٢ ، ص ١٨٤ ، ص ٤١٢ ، ص ٥٥٨ ؛ أبو العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن الهمداني العطار : غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار ، دراسة وتحقيق د . أشرف محمد فواد طلعت ، طنطا ، دار الصحابة للتراث ، ط ١ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م ، م ١ ، ص ٧٣ - ٧٤ .

(١) اليافعي : مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ١٧٣ ؛ الصفي : الوافي بالوفيات ، ج ١٦ ، ص ١٤٩ .

(٢) الذهبي : معرفة القراء الكبار ، ج ١ ، ص ٣٩٠ - ٣٩١ .

(٣) هو أحمد بن شعيب بن علي صاحب المنن ، ولد بسنة ٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م ، كان من بحور العلم ورحل طلبه إلى خراسان والحجاز ومصر وغيرها من البلاد ، توفي سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ١٢٥ - ١٣٣ ) .

(٤) المصدر نفسه : ج ١٢ ، ص ٣٨١ .

(٥) هو أحمد بن النضر بن بحر العسكري من عسكر مكرم بالأهواز ، قدم بغداد وحديث بها ، وكان من ثقات الناس وأكثرهم كتاباً ، توفي سنة ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م ( للمزيد انظر : الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٥ ، ص ٣٩٤ ) .

(٦) الذهبي : معرفة القراء الكبار ، ج ١ ، ص ٤٨٨ .

(٧) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٣ ، ص ٥٧٩ .

(٨) المصدر نفسه : ج ١٣ ، ص ٥٨٠ .

(٩) المصدر نفسه : ج ١٣ ، ص ٥٨١ .

(١٠) المصدر نفسه : ج ١٤ ، ص ٢٣٧ .

لما كان تفسير القرآن في كل عصر من العصور متأثراً بالحركة العلمية فيه ، وصورة انعكاس لما في العصر من آراء ونظريات علمية ومذاهب دينية <sup>(١)</sup> ، فقد ظهر في الأهواز خلال القرون الثلاثة الأولى من الهجرة أربعة اتجاهات في تفسير القرآن : اتجاه يُمثله المعتزلة <sup>(٢)</sup> ، وآخر يُمثله الشيعة <sup>(٣)</sup> ، وثالث يُمثله الصوفية <sup>(٤)</sup> ، واتجاه أخير يتبع التفسير النقلي المُستند إلى الآثار المنقولة عن السلف .

أمّا عن الاتجاه الأول في التفسير - وهو تفسير المعتزلة - فيُمثله خير تمثيل أبو علي الجُبَّائي <sup>(٥)</sup> والذي صنف كتاباً في تفسير القرآن <sup>(٦)</sup> ، ويُقال إنه كتبه أصلاً بليهة موطنه <sup>(٧)</sup> ، وإذا كان هذا التفسير يُعد مفقوداً الآن إلا إن الإشارات - القليلة - التي وردت عنه في المصادر قد تساعد في فهم المنهج الذي اعتمده الجُبَّائي في تفسيره ، والمآخذ التي أخذت عليه .

(١) أحمد أمين : فجر الإسلام ، ص ٣٢٧

(٢) المعتزلة فرقة من كبار الفرق الإسلامية ، وهم أصحاب وأصل بن عطاء الغزالي ، ويسمون أيضاً بالقرئية لإسنادهم أفعال العباد إلى قدرتهم وإنكارهم القدر فيها ، كما قاموا بنفي الصفات الحقيقية القديمة القائمة بذات الله تعالى ( للمزيد انظر : محمد بن علي التهانوي ، كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم ، ترجمه من الفارسية إلى العربية د . عبد الله الخالدي ، والترجمة الأجنبية د . جورج زيناتي ، تحفة د . علي بحروج ، تقديم وإشراف د . رفيق العجم ، بيروت ، مكتبة لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٦م ، ج ٢ ، ص ١٥٧٤ )

(٣) الشيعة أحد الفرق الإسلامية ، وهم الذين شايعوا علياً بن أبي طالب - عليه السلام - وقالوا بإمامته نصاً ووصية ، إما جلياً أو خفياً ، واعتقدوا أن الإمامة لا تخرج من أولاده ، وإن خرجت فبظلم يكون من غيره أو بتقية من عنده ( للمزيد انظر : الشهرستاني ، الملل والنحل ، ج ١ ، ص ١٤٤ - ١٤٥ )

(٤) تعددت الآراء حول أصل الصوفية ، حيث ذهب بعض العلماء إلى أن الصوفية تنسب إلى قوم في الجاهلية يقال لهم صوفة ، وقيل إن التصوف منسوب إلى أهل الصفة ، وقيل غير ذلك ( للمزيد انظر : أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، تلبيس إبليس القاهرة ، دار المنار ، ط ١ ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ، ص ١٧٩ - ١٨٠ )

(٥) هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجُبَّائي من جُنَى بالأهواز ، كان شيخ المُعتزلة ، وهو الذي ذلّ الكلام وسهّله ويستر ما صغّب منه ، وإليه إنتهت رئاسة البصريين في زمانه ، لا يُدافع في ذلك ، مات بالبصرة سنة ٣٠٣هـ / ٩١٥م وأوصى إلى ابنه أبي هاشم أن يدفنه في العنكر ، فأبى أبو هاشم إلا حمله إلى جُنَى ودفنه في مقبرة فيها والدته أبي علي ( انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٣٦٥ ؛ الاصطخري : معالي الممالك ، ص ٩٣ - ٩٤ ؛ ابن

حوكل : صورة الأرض ، ص ٢٣١ ؛ التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢٢١ )

(٦) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٤ ؛ السمعاني : الأنساب ، ج ٢ ، ص ١٧

(٧) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة د . السيد يعقوب بكر ، د . رمضان عبد انتواب ، القاهرة ، دار

المعارف ، ط ٣ ، د . ت . ج ٤ ، ص ٣٢

يقول أبو الحسن الأشعري (١) : " رأيت الجُبَّانيَّ ألف في تفسير القرآن كتاباً ، أولاه طوى خلاص ما أنزل الله عز وجل ، وعلم لغة أهل قريته المعروفة وخبث ، وأرس من أهل اللسان الذي أنزل به القرآن ، وما روى في كتابه حراً واحداً عن أحد من المفسرين ، وإنما اعتمد على ما سمع من مفسريه صراحة ، وأولاه أنه استغوى بكلامه كثيراً من العوام ، واستأنزل به عن الحق كثيراً من الطغام ، لم يكن لشما على به كبير وجه " (٢) .

كما يذكر واقوت الحموي : " أن الصيرلاني أبو عبد الرحمن المعتزلي غلام أبي علي الجُبَّانيَّ أنفذ أحد أصحابه إلى أبي الحسن الرافضيزي (٣) وقال له : قل له : إني قرأت البارحة في كتاب شيخنا أبي علي الجُبَّانيَّ في تفسير القرآن قوله تعالى " وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا " فجعل جعل بمعنى بئس ، ولست أعرف هذا في اللغة ، فادخل جوابه وجباني به ، فأما وصل هذا الكلام إلى أبي الحسن الرافضيزي قال : نعم ، وهذا معروف في لغة العرب " (٤) .

#### ونستنتج من النصيرين السابقين عن تفسير الجُبَّانيَّ ما يلي :

أولاً : أن المذهب الذي اعتمده الجُبَّانيَّ في تفسيره هو مذهب علماء الكلام والذين يقولون كثيراً على التاويل (٥) ، ولم يذكر في تفسيره شيئاً عن أحد من المفسرين .

ثانياً : رغم أن الجُبَّانيَّ لم يكن من علماء اللغة ، ورغم أن أبا الحسن الأشعري أنكر عليه أن يكون من أهل اللسان العربي ، إلا أن غريب اللغة الذي جاء في تفسير الجُبَّانيَّ له أصل معروف

(١) هو علي بن إسماعيل بن إسحاق ينتهي نسبه إلى أبي موسى الأشعري - ع - ، صاحب التصانيف في الرد على المعتزلة ، كان قد تبحر في الاعتزال ثم تركه وتصدى لهم ، توفي ببغداد سنة ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م ( للمزيد انظر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، تبیین کذب المفتری فیما تُعیب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري ، دمشق ، مطبعة التوفيق ، ١٣٤٧ هـ ، ص ٣٠ - ٣٥ )

(٢) المصدر نفسه : ص ١٣٨ - ١٣٩

(٣) هو علي بن عيسى الصانع الرافضيزي من أهل الأهواز ، كان واسع المعرفة بعلم اللغة ، توفي سنة ٣١٢ هـ / ٩٢٤ م ( للمزيد انظر : التنوخي ، نشوار المحاضرة ، ج ٤ ، ص ٥٩ ، بقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٤ ، ص ١٨٦ )

(٤) بقوت الحموي : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ١٨٦ - ١٨٧

(٥) التاويل هو إخراج دلالة اللفظ الحقيقية من الدلالة المجازية ، لقوله تعالى في سورة يوسف " قل لا يأتيكما طعام إلا نتكما بتاويله قبل أن يأتيكما " آية ٢٧ " ولقوله تعالى في نفس السورة " ورفع أبويه على العرش وخزوا له سجداً وقال يا أبا هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً " آية ١٠٠ " ( للمزيد انظر : د . محمد هادي عبد العزيز ، ديوان معاني اللفظ القرآن من القرآن الكريم ، من أبحاث المؤتمر الدولي السادس لجمعية لسان العرب المنعقد بجامعة الدول العربية ٨-٦ نوفمبر ١٩٩٩ م ، ص ٣٠ - ٣١ )

سير القرآن كتاباً ، أوله على خلاف  
ليس من أهل اللسان الذي نزل به  
، وإنما اعتمد على ما وسوس به  
به عن الحق كثيراً من الطغام ، لم

عن المعتزلي غلام أبي علي الجبائي  
قل له : إنني قرأت البارحة في كتاب  
ك جعلنا لكل نبي عدوا " فجعل جفا  
ني به ، فلما وصل هذا الكلام إلى أبي  
ب " (١) .

علماء الكلام والذين يقولون كثيراً على  
ين .

ثم إن أبا الحسن الأشعري أنكر عليه أن  
جاء في تفسير الجبائي له أصل معروف

الأشعري - صاحب التصانيف في الرد على  
توفي ببغداد سنة ٣٢٤هـ / ٩٣٥م (المزيد لغيره)

مترى فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري

، كان واسع المعرفة بعلم اللغة ، توفي سنة ٣١٢هـ  
، ص ١٥٩ ، يقول الحموي : معجم الأنساب ، ج ١ ،

١٨٧ -  
مزية اتولاه تعالى في سورة يوسف " قل لا اله الا الله  
نفس سورة " وربع آية من سورة  
(المزيد لغيره) .

في لغة العرب ، وهذا يفهم مما قاله أبو الحسن الرامهرمزي .

ننتج : أن تفسير الجبائي كان مشهوراً ومتداولاً في الأهواز - لا سيما بين علماء المعتزلة - حتى  
أول القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) ويحتمل أنه فقد أهميته بعد ذلك عندما أقل نجم  
الاعتزال .

ويأتي بعد أبي علي الجبائي ابنه أبو هاشم عبد السلام والذي صنف كتاباً في التفسير (١) ، وكان  
هذا التفسير موجوداً حتى مطلع القرن العاشر الهجري ( السادس عشر الميلادي ) ويفهم هذا من  
قول السيوطي : " رأيت جزءاً منه " (٢) .

أما عن الاتجاه الثاني في تفسير القرآن بالأهواز فيتمثله علماء الشيعة ، ومن أشهر هؤلاء  
العلماء الحسين بن سعيد الأهوازي ( توفي بعد سنة ٣٠٠هـ / ٩١٢م ) (٣) ، والذي كان معاصراً  
للإمام علي الرضا بن موسى (٤) ومن أصحابه وأصحاب ابنه أبي جعفر (٥) ، وقد ألف الحسين بن  
سعيد في تفسير القرآن (٦) ، بالإضافة إلى علمه بالفقه والآثار والمناقب (٧) .  
ومن مفسري الشيعة بالأهواز علي بن مهزيار الأهوازي (٨) والذي كان مختصاً بأئمة الشيعة

(١) جلال الدين عبد الرحمن السيوطي : طبقات المفسرين ، تحقيق علي محمد عمر ، القاهرة ، مكتبة وهبه ، ط ١

(٢) ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م ، ص ١٠٣

(٣) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٤) S. H. Nasr and M. Mutahhari : the Religious Sciences , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , P . 468

(٥) هو علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

، ولد بالمدينة سنة ١٤٨هـ / ٧٦٥م ، وتوفي سنة ٢٠٣هـ / ٨١٨م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء

ج ٩ ، ص ٢٨٧ - ٢٨٩ )

(٦) التنبية : الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٢١

(٧) أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي : فهرس الطوسي ، الهند ، لكهنؤ ، ١٢٧١هـ ، ص ١٠٤ - ١٠٥ ،

الشيخ آقا بزرك الطهراني : النريعة إلى تصانيف الشيعة ، طهران ، المكتبة الإسلامية ، ١٣٦٠هـ ، ج ٤ ،

ص ٢٧٢ ، صر رضا كحالة : معجم المؤلفين ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م ، ج ١ ،

(٨) شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي : طبقات المفسرين ، تحقيق علي محمد عمر ، القاهرة ، مكتبة

وهبه ، ط ١ ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م ، ج ١ ، ص ١٥١

(٩) هو أبو الحسن علي بن مهزيار الدورقي الأهوازي ، كان أبوه نصرانياً فأسلم ، روى عن الإمام علي الرضا

وابنه أبي جعفر ، توفي سنة ٢٥٠هـ / ٨٦٤م ( للمزيد انظر : الطوسي ، مصادر سابق ، ص ٢٢١ )

مُعْتَمِداً عندهم ، كما كان أمينهم ووكيلهم ، وقد ألف علي بن مهزيار في تفسير القرآن (١) بالإضافة إلى كتبه الأخرى في علوم القرآن ، والتي زاد تصنيفه فيها على ثلاثين كتاباً رواها عنه أخوه إبراهيم بن مهزيار ومحمد بن علي المعروف بابن زواده (٢) .

والملاحظ الأول على هؤلاء المفسرين الشيعة أنهم حاولوا فهم تفاصيل ومعاني القرآن عن طريق تحليل لغته بدقة ، إلا أنهم استخدموا لهذا الغرض لغتهم بدلاً من اللغة العربية ، وذلك راجع إلى أن اللغة العربية لم تكن لغتهم الأصلية (٣) .

والملاحظ الثاني أنهم غلّوا عناية خاصة في تفاسيرهم بتسجيل أقوال أنتمهم فقط (٤) .

والإتحاء الثالث في التفسير بمثله الصوفية ، ومن أشهر صوفية الأهواز الذين صنفوا في تفسير القرآن سهل بن عبد الله التستري (٥) ، ويعتبر تفسيره أول تفسير صوفي للقرآن تتضح فيه تعاليم واثر الصوفية (٦) .

ويرى سهل في تفسيره (٧) أن كل آية لها أربع معانٍ : ظاهر وباطن وحد ومطلع ، فالظاهر التلاوة ، والباطن الفهم ، والحد حلالها وحرامها ، والمطلع إشراف القلب على المراد بها فقهاً من الله عز وجل ، والعلم الظاهر عام ، والفهم لباطنه والمراد به خاص (٨) .

(١) الطوسي : فهرس الطوسي ، ص ٢٣١ ؛ آقا بزرك الطهراني : الذريعة ، ج ٤ ، ص ٢٤٨ ؛ إسماعيل باشا البغدادي ، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، بيروت ، دار أحياء التراث العربي ، د.ت ، على طبعة وكالة المعارف ، استانبول ، م ٢ ، ص ٦٧٤ .

(٢) الطوسي : مصدر سابق ، ص ٢٣١ ؛ قيس آل قيس : الإيرانيون والأدب العربي ، تهران ، مؤسسة مطالعات وتحقيقات فرنكي ، ط ١ ، ١٣٧٤ ش ، ج ٣ ، ص ٢٩ .

(٣) S. H. Nasr and M. Mutahhari , the Religious Sciences , p. 466 (٣)

Ibid , p. 472 (٤)

(٥) مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم الحفظ ( ٦٨ ) تفسير ، ميكروفيلم رقم ( ٥٠٢٢٣ )

(٦) S. H. Nasr : Sufism , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , p p . 460 – 461 (٦)

(٧) طبع هذا التفسير أكثر من مرة منها طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م ، وغيرها من الطبعات

(٨) سهل التستري : تفسير التستري ، مخطوط بدار الكتب المصرية ، ورقة ٢ ، وتجدر الإشارة إلى أن محيي الدين ابن عربي أحد أقطاب الصوفية سلك في تفسيره نفس المنهج الصوفي الذي اعتمده التستري ، حيث يقول ابن عربي في تفسيره " ما نزل من القرآن آية إلا ولها ظهر وبطن ، ولكل حرف حد ، ولكل حد مطلع ، والظاهر هو التفسير ، والباطن هو التأويل ، والحد ما ينتهي إليه الفهم من معنى الكلام " ( انظر : تفسير ابن عربي ، القاهرة ، المكتبة التوفيقية ، د.ت ، م ١ ، ص ٣ ) والحقيقة أنني لا أستطيع أن أؤكد أو أنفي تأثير ابن عربي في تفسيره بأقوال =



يهزيار في تفسير القرآن (١) بالإضارة  
بها على ثلاثين كتاباً رواها عنه آخره

حاولوا فهم تفاصيل ومعاني القرآن عن  
تهم بدلا من اللغة العربية ، وذلك راجع

بتسجيل أقوال أنتمهم فقط (٢)

هر صوفية الأهواز الذين صنفوا في تفسير  
ل تفسير صوفي للقرآن تتضح فيه تعاليم

ان : ظاهر وباطن وحد ومطلع ، فالظاهر  
طلع إشراف القلب على المراد بها فقها من  
راد به خاص (٣)

هراني : الزريعة ، ج ٤ ، ص ٢٤٨ ؛ إسماعيل باشا  
بيروت ، دار احياء التراث العربي ، د. ت. طي

الإيرانيون والأدب العربي ، تهران ، مؤسسة مطالعات

S. H. Nasr and M. Mutahhari , the R

حيدر ، ميكرو فيلم رقم ( ٥٠٢٢٣ )  
S. H. Nasr : Sufism , in Cambridge His

العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م ، وغيره  
تد المعصية . ورقة ٢ وتجدر الإشارة إلى أن بعض

معج الصوفي الذي اعتقه التسترى ، حيث يقول ابن عربي  
" ( انظر : تفسير ابن عربي ، القاهرة ، مكتبة  
الانبياء ) " ( انظر : تفسير ابن عربي في تفسيره ، يقول =

وهكذا تبدو نزعة التصوف واضحة في هذا التفسير ، والذي حاول صاحبه تأصيل عقيدة  
الإنسجام بين حروف القرآن الكريم وبين النور الروحي (١) ، وهي العقيدة التي أثرت على كثير من  
الصوفية الذين جاءوا بعده ، حيث اقتبسوا منها واستأنسوا بها في مصنفاتهم مثل أبي طالب المكي

في أحد مصنفاته (٢) .  
ولم يقتصر تأثير سهل التسترى على الصوفية فقط ، بل إن هناك من المفسرين من استشهد

بأقواله وانتفع بها في تفسيره مثل أبي عبد الله القرطبي (٣) .

أما الاتجاه الأخير في تفسير القرآن بالأهواز فهو اتجاه يتبع التفسير النقلي المستند إلى الآثار ،  
ومن أشهر المفسرين الذين صنفوا في هذا الاتجاه أبو مسعود سهل بن عثمان العسكري (٤) ، وقد

حرص سهل في تفسيره على اتباع آثار السلف ، وهذا راجع في المقام الأول إلى أنه كان مُحققاً ثقة  
روى عنه كبار المحدثين (٥) .

وبإلى جانب التفسير فقد صنف علماء الأهواز أيضاً في متشابه القرآن (٦) ، ومن أشهر من

صنف في هذا المجال أبو علي الجبائي (٧) .  
ومن العلماء الذين صنفوا في علوم القرآن أبو مسلم الكجني إبراهيم بن عبد الله ، وإن اختلف

أصحاب التراجم في نسبته إلى الأهواز ولهذا لم أتوسع في الحديث عنه (٨) .

= التسترى ، إلا أنه من المؤكد أن الأثر الصوفي واضح في كلا التفسيرين (١)  
S. H. Nasr : Sufism , p. 461

(٢) هو كتاب قوت القلوب في معاملة المحبوب ، بيروت ، دار الفكر ، د. ت. ج ١ ، ص ١٥٢ ، ص ١٥٦ ،  
(٣) الجامع لأحكام القرآن ، حققه وخرج أحاديثه عماد زكي البارودي وخيري سعيد ، القاهرة ، المكتبة التوفيقية ،  
د. ت. ج ١ ، ص ٢٦٤ ، ج ٢ ، ص ١٨٤

(٤) السمعاني : الأنساب ، ج ٤ ، ص ١٩٣  
(٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٣١  
(٦) يقصد بالمتشابه إيراد القصة الواحدة في صور شتى وفواصل مختلفة ، ويكثر في إيراد القصص والأنباء ،  
وحكمته التصرف في الكلام وإتيانه على ضروب لتعلمهم عجزهم عن جميع طرق ذلك مبتدأ به ومتكررا ( انظر :

(٧) التزكشي ، البرهان في علوم القرآن ، ج ١ ، ص ١١٢  
(٨) التديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٣٦ ، بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج ٤ ، ص ٣٢ ، وتجدر الإشارة إلى  
أن أحد الباحثين قد خلط بين كتاب التفسير للجبائي وكتاب متشابه القرآن له وعددها كتابا واحدا ( انظر : عوض

سعد محمود عيسى ، الحركة العلمية في إقليم الأهواز ، ص ٧٠ ) والصحيح أن الجبائي ألف كتابا في تفسير القرآن  
وأخر في متشابه القرآن ( انظر : التديم ، مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٣٤ ، ص ٣٦ )  
(٨) اختلف أصحاب التراجم في نسبة أبي مسلم الكجني إلى الأهواز ، حيث نسبته ياقوت الحموي إليها على سبيل  
النسب إذ يقول : " زيركج بالكسر وكج بالجيم المشددة قرية بخوزستان ، وأظن أن أبا مسلم إبراهيم بن عبد الله =

وإنى حائب جهود علماء الأهواز في مجال التفسير وعلوم القرآن فقد أحرزوا أيضاً سبقاً مهماً في مجال نقط المصحف ، حيث نسب إلى أحد علمائها وهو يحيى بن يغمز<sup>(١)</sup> أنه أول من نقط المصحف ، ولكن من المرجح أن هذا العمل قد شاركه فيه أحد علماء البصرة<sup>(٢)</sup> .

#### علم الحديث (٦) :

ازدهر علم الحديث في الأهواز منذ فترة مبكرة ، ذلك أن بعضاً من الصحابة الذين اشتركوا في عمليات الفتح استقر بها<sup>(٣)</sup> ، كما قدمها أيضاً عند من التابعين سواء كتبوا عملاً عليها<sup>(٤)</sup> ، أو قسّموها لتجارة ثم استوطنت<sup>(٥)</sup> ، وكان معظمهم من تابعي البصرة<sup>(٦)</sup> وقليل من أهل الكوفة<sup>(٧)</sup> .

ومن هنا جاءت تلمذة محدثي الأهواز على يد هؤلاء الصحابة والتابعين ، وإذا أضفنا إلى ذلك كله رحلة علماء الأهواز إلى مراكز الحضارة الإسلامية ليكملوا دورة الدراسة في علم الحديث على يد مشايخه أدركنا السبب في سحر منزلة محدثي الأهواز .

---

= الكجى البصري يُنسب إليها (معجم البلدان ، م ٢ ، ج ٤ ، ص ٢٩٤) في حين ذكر السمعتي أن الكجى منسوب إلى الكج وهو الحصن (الأنساب ، ج ٥ ، ص ٣٦)

(١) هو يحيى بن يغمز العدواني ولد بالأهواز ، وكان أبوه فصيحاً فحفظ كلام أبيه وصار فصيحاً مثله ، استقر به المقام في البصرة ، وكان يكتب ليزيد بن المهلب ، قبل توفي سنة ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م (للمزيد انظر : ابن الجوزي ، المنتظم ، ج ٦ ، ص ٢٥٧ ، الذهبي : معرفة اقراء الكبار ، ج ١ ، ص ١٦٢)

(٢) أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني : المُخكم في نقط المصاحف ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ، دار الفكر ، ط ٢ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٥ - ٦

(٣) علم الحديث نوعان : الأول علم الحديث الخاص بالرواية ، وهو علم يشتمل على أقوال النبي - ﷺ - وأفعاله وروايتها وضبطها وتحرير أنقضاها ، والثاني علم الحديث الخاص بالدراية ، وهو علم يُعرف منه حقيقة الرواية وشروطها وأنواعها وأحكامها وحال الرواة وشروطهم وأصناف المرويات وما يتعلق بها (للمزيد انظر : السيوطي ، تدريب الراوي ، ج ١ ، ص ٤٠)

(٤) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٣ ، ص ٤١ - ٤٢

(٥) خليفة بن خياط : الطبقات ، ص ٣٣٤ ، ابن حبان : مشاهير علماء الأمصار ، ص ٩٢

(٦) خليفة بن خياط : المصدر نفسه ، ص ٢٩٤ ، ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، ج ٢ ، ص ١٧٤ - ١٧٥

(٧) ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ٤٥ ، خليفة بن خياط : مصدر سابق ، ص ٢٩٤

(٨) ابن سعد : المصدر نفسه ، ج ٦ ، ص ٥٥٢

ويعد يزيد بن إبراهيم التستري من علماء الحديث الأوائل ، وهو معدود في الطبقة الخامسة من التابعين (١) ، وثقة غير واحد من العلماء (٢) كما حدث عنه خلق كثير من الحفاظ (٣) .

أما قضاة الأهواز الذين اشتهروا في مجال علم الحديث إلى جانب الفقه فمنهم أشعث بن سوار الكندي (ت ١٣٦ هـ / ٧٥٣ م) (٤) وشريك بن عبدالله النخعي (ت ١٧٧ هـ / ٧٩٣ م) (٥) .

ويعتبر القرن الثالث الهجري فترة ازدهار علم الحديث بالأهواز ، حيث لمع في هذا القرن نجم كثير من علماء الحديث مثل علي بن بحر القطان الأهوازي (٦) والذي رحل منذ حدثه في طلب الحديث إلى بلاد كثيرة (٧) ، واستقر به المقام في النهاية بالأهواز لتدريس الحديث وروايته ، وقد طارت شهرته إلى الآفاق حيث عُرف بين المحدثين بأنه ثقة (٨) ، ولذلك قصده الحفاظ من مختلف الأمصار ليأخذوا عنه الحديث بالأهواز (٩) .

ويأتي بعد علي بن بحر في علم الحديث أبو مسعود سهل بن عثمان العسكري من عسكرمكرم بالأهواز (١٠) ، وقد ارتحل هو الآخر في طلب الحديث إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية حتى حصل العوالي ثم رجع بعد ذلك إلى الأهواز ، حيث قصده علماء الحديث لينهلوا من علمه (١١) ، وقد شجعهم على قصده والرواية عنه مرتبته العالية في الحديث ، واتفق العلماء على صدقه وثقته (١٢) ، وظل هكذا يباشر مهام استاذيته في علم الحديث حتى وفاته ببلسنة عسكرمكرم (١٣) .

- 
- (١) ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ١٤١
  - (٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٧ ، ص ٢٩٢
  - (٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ٢٨ ، ص ١٢ - ١٣
  - (٤) الذهبي : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٢٧٥ - ٢٧٦
  - (٥) المصدر نفسه : ج ٨ ، ص ٢٠٧ - ٢١١
  - (٦) الذهبي : العبر في خبر من غير ، ج ١ ، ص ٣٢٨
  - (٧) الصالحي : طبقات علماء الحديث ، ج ٢ ، ص ١٣٣
  - (٨) أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم : الجرح والتعديل ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م ، ج ٦ ، ص ٢٢٦ ، ٤١٩ ، ابن حجر : تهذيب التهذيب ، ج ٧ ، ص ٢٥٢
  - (٩) الذهبي : تذهيب تهذيب الكمال ، ج ٦ ، ص ١٩٣
  - (١٠) السمعاني : الأنساب ، ج ٤ ، ص ٢٤٥
  - (١١) الذهبي : تاريخ الإسلام ، ج ٦ ، ص ١٥
  - (١٢) الصفدي : مصدر سابق ، ج ١٦ ، ص ٣١
  - (١٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٣١

ومن علماء الحديث الذين وصلتنا مصنفاتهم إبراهيم بن حرب العسكري السمسار (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م) والذي صنف "مسند أبي هريرة - ج ١ -" رواية أبي الحسن أحمد بن سهل العسكري (١) ، والموجود من هذا المسند هو الجزء الثاني فقط (٢) .

أما النجم الساطع في سماء علم الحديث بالأهواز خلال القرن الثالث الهجري (تاسع الميلادي) فهو أبو محمد الجواليقي المعروف بعبدان الأهوازي ، حيث انفرد بشهرة كبيرة في علم الحديث لم يصل إليها مُحذث أهوازي قبله ، فقد كان أحد الحفاظ الأتبات (٣) ، بلغ من سعة حفظه أنه كان يحفظ مائة ألف حديث (٤) ، رحل في طلب الحديث إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية ، وكان أهم ما يشغله خلال تلك الرحلة تحصيل علو الإسناد ، وقد استطاع تحقيق هذا الهدف وإن كن فاته حديث مالك بن أنس فلم يجمعه حيث لم يكن عنده الموطأ بعلو عن أحد (٥) .

وقد تميّز عبدان بتدقيقه الشديد في الأحاديث التي تُعرض عليه حتى يتبين له صحتها ، فكان إذا استغرب حديثاً أنكره حتى يعرف له وجهاً صحيحاً عن أحد الرواة الذين يثق فيهم (٦) ، وبالإضافة إلى ذلك فقد كان له باع كبير في أحوال الرواة ، وكاتت كلمته فاصلة بين العلماء فيما اختلفوا فيه من رجال الحديث (٧) .

ولم تقتصر جهود عبدان الأهوازي على تدريس الحديث وروايته فقط ، بل كان له في الوقت نفسه دور مهم في مجال التصنيف في علم الحديث كما ذكر علماء التراجم (٨) ، وإن كنت لم أعثر على شيء مما صنّفه عبدان سواء كان مطبوعاً أو مخطوطاً .

---

(١) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٣ ، ص ٣٥٥

(٢) يوجد هذا الجزء وعدده أربع عشرة ورقة ضمن مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ، المدرسة الغفرية مجموع رقم ( ٣٧٥٠ عام ) [ مجاميع ١٣ ] ( انظر : ياسين محمد الشواس ، فهرس مجاميع المدرسة الغفرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، الكويت ، منشورات معهد المخطوطات العربية ، ط ١ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م ، ص ١٢ )

(٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ١٩ ، ص ٢٢٦

(٤) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ٣٨٦ ، الصالحي : طبقات علماء الحديث ، ج ٢ ، ص ١٤٠٧

ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٤٩

(٥) ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥٦

(٦) المصدر نفسه : ج ٢٧ ، ص ٥٧

(٧) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١١ ، ص ٢١٣

(٨) الصالحي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٤٠٧

إبراهيم بن حرب العسكري السمرقاني (ت ٢١٢هـ)  
- رواية أبي الحسن أحمد بن سبل العسكري (٢)

ت بالأهواز خلال القرن الثالث الهجري (تسبي)  
عبدان الأهوازي ، حيث انفرد بشهرة كبيرة في علم  
كان أحد الحفاظ الأثبات (٢) ، بلغ من سعة حفظه في  
الحديث إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية  
علو الإسناد ، وقد استطاع تحقيق هذا الهدف ولما  
كن عنده الموطأ بقلو عن أحد (٢)

يث التي تعرض عليه حتى يتبين له صحتها ، فكان  
محيطاً عن أحد الرواة الذين يثق فيهم (١) ، وبالإضافة  
٥٩ ، وكانت كلمته فاصلة بين العلماء فيما اختلفوا فيه

في تدريس الحديث وروايته فقط ، بل كان له في لزك  
الحديث كما ذكر علماء التراجم (٨) ، وإن كنت لم أظ  
بوعاً أو مخطوطاً .

٣٠٥

تضمن مخطوطات دار الكتب الظاهرية بمشق ، المدرسة التي  
انظر : ياسين محمد السواس ، فهرس مجاميع المدرسة لتتريام  
رات معهد المخطوطات العربية ، ط ١ ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م ، ص ١٠٠

٢٢٦

، ص ٣٨٦ : الصالحى : طبقات علماء الحديث ، ج ٢ ، ص ١٠٧

، ص ٢٤٩

، ص ٢٦٠

٢١٣

٤٠٧

(١٧٦)

وقد عاش عبدان حوالي تسعين سنة وأشيراً ، قضى منها ما يقرب من ستين سنة في خدمة  
الحديث الشريف ما بين التدريس والتصنيف ، حتى كانت وفاته ببلدته عُنُكْرْمُكْرَم (١) .

ومن قرناء عبدان الأهوازي في مجال علم الحديث أحمد بن يحيى بن زهير التستري والذي  
جمع وصنف وعلل ، وصار يُضرب به المثل في الحفظ حتى قيل : " ما رأت الدنيا أحفظ  
منه " (٢) ، حُثَّ عنه خلق كثير من علماء الحديث (٣) ، وكانت وفاته سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م وهو من  
أبناء الثمانيين (٤) .

ويعتبر أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي خاتمة مشاهير علماء الحديث  
الأهوازيين في نهاية القرن الثالث الهجري وبداية القرن الرابع الهجري ، وينفرد أبو محمد  
الرامهرمزي من بين علماء الحديث الأهوازيين بوصول أكبر عدد من مصنفاته إلينا ، ومن هذه  
المصنفات كتاب " الأمثال " أو " أمثال النبي - ﷺ - " (٥) وهو أحد أشهر كتبه التي صنفها في مجال  
علم الحديث (٦) .

وفي مجال مصطلح الحديث (٧) وصل إلينا من مصنفاته كتاب " المُحدث الفاصل بين الراوي  
والواعي " (٨) ، وبعض العلماء يذكره تحت اسم " الفاصل بين الراوي والواعي " (٩) ويُعتبر

(١) الذهبي : العبير ، ج ١ ، ص ٤٥١ ؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ١٩ ، ص ٢٢٦

(٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٣٦٢

(٣) الصالحى : طبقات علماء الحديث ، ج ٢ ، ص ٤٧٥ - ٤٧٦

(٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٢٣٠ ؛ ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٣ ، ص ٢٣١

(٥) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٥٥ ؛ الذهبي : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ٨١ ؛ الصفدي : مصدر سابق ،

ج ١٢ ، ص ٤٢

(٦) تجدر الإشارة إلى أن هذا الكتاب قد تم تحقيقه ودراسته في إحدى الرسائل العلمية بجامعة عين شمس ، مضافاً

إليه أحاديث الأمثال التي وردت في كتب الحديث التسعة ( انظر : مجلة أخبار التراث العربى ، نشرة يصدرها

معهد المخطوطات العربية ، طبعة الكويت ، ذو القعدة - ذو الحجة ١٤٠٧ هـ ، يوليو - أغسطس ١٩٨٧ م ، عدد ٣٢

، ص ١٢ ) كما طبع الكتاب أيضاً سنة ١٩٨٣ م بالدار السلفية في الهند بتحقيق د . عبد العلي عبد الحميد

العظمى ( انظر : عوض سعد محمود عيسى ، الحركة العلمية في إقليم الأهواز ، ص ٧٧ )

(٧) كتب مصطلح الحديث هي تلك الكتب الخاصة ببيان الأصول والقواعد التي يقوم عليها الحديث ، وكيفية معرفة

الروايات الصحيحة من الضعيفة ، وكيفية سماع الحديث وروايته ودرجات الرواة وغير ذلك ( انظر : د . حاكم

عيسى المطيرى ، تاريخ تدوين السنة ، ص ١٠٦ )

(٨) الذهبي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٨١ ؛ الصفدي : مصدر سابق ، ج ١٢ ، ص ٤٢

(٩) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٣ ، ص ٣ ؛ الصالحى : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١٠٠ - ١٠١

هذا الكتاب هو أول مُصنّف في علوم الحديث <sup>(١)</sup> ، كما يُعتبر أيضاً مدخلاً إلى علم دراسة الحديث <sup>(٢)</sup> ، وإن كان بعض العلماء يرى أن أبا محمد الرامهرمزي لم يستوعب كل شيء في هذا الكتاب <sup>(٣)</sup> إلا إنه أجمع ما جُمع من ذلك في زمانه <sup>(٤)</sup> .

والى جانب علماء الحديث السُنّة فقد كان لعلماء الحديث الشيعة دور ملحوظ في مجال علم الحديث بالأهواز ، ومن أشهر هؤلاء العلماء الذين برزوا في علم الحديث إلى جانب كونهم مفسرين الحسن والحسين ابنا سعيد الأهوازي ، والملحظ المهم على هذين المحدثين وغيرهما من محدثي الأهواز الشيعة أنهم كانوا يُدخلون أقوال أنتمهم في كتب الحديث الخاصة بهم مع أقوال الرسول - ﷺ - تلك الأقوال التي أصبحت شيئاً أساسياً عندهم ، والتي رتبها ونقحها وعلق عليها تلاميذ أئمة الشيعة فيما بعد <sup>(٥)</sup> .

واعتقد أن هذا المسلك من علماء الشيعة الأوائل - سواء كانوا فقهاء أو محدثين أو مفسرين - يعد واحداً من الأسباب التي تجعل من التقارب - المزعوم - بين أهل السنة والشيعة أمراً يصعب تحقيقه .

(١) محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني : الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة ، القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٩٥م ، ص ٩٥

(٢) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة د . عبد الحليم النجار وآخرون ، القاهرة ، دار المعارف ، ط ٥ ، د . ت ، ج ٣ ، ص ٢٠٩

(٣) السيوطي : تدريب الراوي ، ج ١ ، ص ٥٢

(٤) الكتاني : مرجع سابق ، ص ٩٥ ، وتجدر الإشارة إلى أن كتاب " المحدث الفاضل " توجد منه نسخة مصورة في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب ، ميكروفيلم رقم ( ١٨٣٦ ) كما توجد منه ورقة واحدة في مخطوطات المدرسة العمريّة بدار الكتب الظاهرية بدمشق مجاميع : مجموع رقم ( ٣٧٥٥ عام ) [ مجاميع ١٨ ] ( انظر : محمد عزت عمر ، فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب ، ١٤٠٦هـ - ١٩٦٨م ، ص ١٠٠ ؛ ياسين محمد السّواس : فهرس مجاميع المدرسة العمريّة ، ص ٨٤ )

(٥) S . H . Nsar and M . Mutahhari : the Religious Sciences , p p . 472 - 473

## علم الفقه (١) :

عرفت الأهواز المذاهب الفقهية الأربعة المشهورة في العالم الإسلامي منذ فترة مبكرة ، فقد انتشر فيها المذهب الحنفي (٢) وكان له أتباع كثيرون بين أفراد الشعب (٣) ، وهذا المذهب كان سلطانه يخف كلما خف سلطان الدولة ، ففي بعض البلاد تغلغل فيه بين الشعب وبعض البلاد كان فيه المذهب الرسمي دون أن يسود بين الشعب (٤) .

ولما كان المذهب الحنفي هو المذهب الرسمي للدولة العباسية فقد شهد تاريخ القضاء في الأهواز عدداً كبيراً من قضاة الحنفية ، أمثال القاضي أحمد بن يحيى بن يعقوب (٥) ، والقاضي أحمد ابن إسحاق بن البهلول التنوخي (٦) وغيرهما من القضاة .

وإلى جانب المذهب الحنفي فقد عرفت الأهواز أيضاً المذهب المالكي (٧) ، حيث كان هناك وجود للمالكية بها (٨) ، ومن أشهر علماء الأهواز الذين كانوا على المذهب المالكي سهل بن عبد الله السُتري (٩) ، ورغم أنَّ سهلاً كان من أقطاب التصوف بالأهواز إلا إنه لعب دوراً مهماً في نشر المذهب المالكي بها لا سيّما بين أقربائه ، فقد كان أثره ملموساً في نبوغ محمد بن أحمد بن عمر السُتري في هذا المذهب (١٠) ، حتى إنه أصبح عالماً بمذهب مالك شديد التعصب

---

(١) الفقه هو معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحظر والندب والكراهة والإباحة ، وهي متلقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفتها من الأدلة ، فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه ( انظر: ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ٩٤٧ )

(٢) المذهب الحنفي يُنسب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطي التيمي ، ولد سنة ٨٠ هـ / ٦٩٩ م في حياة صغار الصحابة ، وكانت وفاته سنة ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ٦ ، ص ٣٩٠ - ٤٠٣ )

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥

(٤) الإمام محمد أبو زهرة : تاريخ المذاهب ، ص ٣٦٥

(٥) ابن أبي الوفاء الحنفي : الجواهر المضية ، ج ١ ، ص ٣٤٩ ، ٣٥٠

(٦) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ١٣٧ - ١٣٩

(٧) المذهب المالكي يُنسب إلى إمام دار الهجرة مالك بن أنس بن مالك ، ولد سنة ٩٣ هـ / ٧١١ م ، وكانت وفاته سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، مصدر سابق ، ج ٨ ، ص ٤٨ - ١٣٥ )

(٨) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤١٥

(٩) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ١٨٣

(١٠) هو محمد بن أحمد بن محمد بن عمر السُتري ، له اتساع في رواية الحديث مع علمه بالفقه المالكي ، ولد سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م وتوفي سنة ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م ( للمزيد انظر : د . قاسم علي سعد ، جمهرة تراجم الفقهاء المالكية =

له ، وقد وضع محمد بن أحمد الثستري في مناقب مالك نحو عشرين جزءاً<sup>(١)</sup> ينتظمون في ثلاثة مجلدات<sup>(٢)</sup> ، بالإضافة إلى مصنفاته الأخرى مثل كتاب " فضائل المدينة والحجة بها " <sup>(٣)</sup> وغيرها من المصنفات<sup>(٤)</sup> .

ورغم أن المذهب الشافعي<sup>(٥)</sup> لم يكن هو المذهب الرسمي إلا إن علماء الشافعية كان لهم وجود ملموس في الأهواز ، ومن أشهر هؤلاء العلماء موسى بن إسحاق الخطمي<sup>(٦)</sup> ، والذي برع في الفقه على المذهب الشافعي مع إمامته في الحديث والقراءات<sup>(٧)</sup> ، ومن فقهاء الشافعية أيضاً الأهوازي ابن الجنيد أبو الحسن القاضي<sup>(٨)</sup> .

أما المذهب الحنبلي<sup>(٩)</sup> فلم يكن انتشاره مناسباً مع قوة رجاله واتساع الاستنباط فيه وإطلاق فقهاءه حرية الاجتهاد لأهله<sup>(١٠)</sup> ، فقد اقتصر في الأهواز على مدينة السوس والمناطق التابعة لها<sup>(١١)</sup> .

---

= وهو رجال المالكية من كتاب ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة مذهب مالك ، الإمارات ، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث ، ط ١ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م ، ج ٢ ، ص ص ١٠١٤ - ١٠١٥ )

(١) المرجع نفسه : والصفحات نفسها ،

(٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٨ ، ص ٨١

(٣) د . قاسم علي سعد : مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١٠١٥

(٤) ومن تلك المصنفات كتاب " شرح على منازل السائرين " مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم الحفظ ( ٢١٨ ) تصوف ، وكتاب " أنيس الغريب وجليس الأديب في نظم الغريب " مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم الحفظ ( ٥٢٤ ) لغة تيمور

(٥) المذهب الشافعي يُنسب إلى الإمام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ، ولد بغزة وتربى ببيما ، برع في الفقه حتى ساد أهل زمانه فيه ، وتوفي سنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م ( للمزيد انظر : الذهبي ، مصدر سابق ، ج ١٠ ، ص ص ٥ - ٩٩ )

(٦) هو القاضي موسى بن إسحاق بن موسى الخطمي نسبة إلى بني خطمه ، ولي قضاء نيسابور ثم قضاء الأهواز ، توفي سنة ٢٩٧هـ / ٩٠٩م ( للمزيد انظر : الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ٦٦٨ )

(٧) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ١٣ ، ص ١٠٣

(٨) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٢١٤

(٩) المذهب الحنبلي يُنسب إلى الإمام أحمد بن محمد بن حنبل ، ولد سنة ١٦٤هـ / ٧٨٠م ، وتوفي سنة ٢٤١هـ /

٨٥٥م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١١ ، ص ص ١٧٧ - ٣٥٨ )

(١٠) الإمام محمد أبو زهرة : تاريخ المذاهب ، ص ٥٠٤

(١١) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤٠٧



ومن فقهاء الحنابلة بالأهواز الحسين بن إسحاق الشنثري ( ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢م ) والذي درس على الإمام أحمد بن حنبل صاحب المذهب ، وعنده عنه مسائل كبار ، كما كان مقنناً في المذهب الحنبلي (١) ، وتتلذذ على يديه في المذهب خلق أشهرهم أبو بكر الخلال (٢) .

كما اشتهر أيضاً من علماء الأهواز في الفقه الحنبلي أحمد بن إبراهيم الدورقي (٣) ، حيث كان من كبار أعيان الحنابلة المشهورين بالذكر من الطبقة الأولى ، وأول علم من أعلام هذه الطبقة (٤)

وإلى جانب فقهاء أهل السنة فقد كان لفقهاء الشيعة وجود في الأهواز يتناسب مع الأعداد الموجودة بها (٥) ، ومن أوائل علماء الشيعة الذين اهتموا بالفقه أولئك العلماء الذين عاشوا فيما بين القرنين الأول والثالث الهجري ( السابع والتاسع الميلادي ) والذين كانوا من تلاميذ أئمة الشيعة أنفسهم ، وهؤلاء العلماء لم يبرزوا كفقهاء فقط بل كانوا أيضاً مفسرين وعلماء حديث (٦) .

ومن أشهر فقهاء الشيعة بالأهواز الحسين بن سعيد الأهوازي ، والذي أثرى الفقه الشيعي بمجموعة من المصنفات أهمها :-

" كتاب التقية ، كتاب الأيمان والنذور ، كتاب الوضوء ، كتاب الصلاة ، كتاب الصيام ، كتاب النكاح ، كتاب الطلاق ، كتاب الأشربة ، كتاب العتق والتدبير (٧) ، كتاب الوصايا ، كتاب الفرائض ، كتاب التجارات ، كتاب الشهادات ، كتاب الحدود والديات ، كتاب المكاتب ، كتاب الخمس ، كتاب الصيد والذبائح ، كتاب المزار ، كتاب الدعاء " (٨) .

---

(١) أبو الحسن محمد بن أبي يعلى : طبقات الحنابلة ، صححه محمد حامد الفقي ، القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ، د . ت ، ج ١ ، ص ١٤٢

(٢) هو شيخ الحنابلة أبو بكر أحمد بن هارون الخلال ، أخذ الفقه عن خلق كثير من أصحاب الإمام أحمد ، وصنف الكثير في الفقه الحنبلي ، توفي سنة ٣١١هـ / ٩٢٣م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨ )

(٣) قيس آل قيس : الإيرانيون والأدب العربي ، ج ٦ ، ص ١٢٨

(٤) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٥) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥

(٦) S . H .Nasr and M .Mutahhari : the Religious Sciences , p . 473

(٧) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٢١ ؛ الطوسي : فهرس الطوسي ، ص ١٠٤

(٨) الطوسي : المصدر نفسه ، ص ص ١٠٤ - ١٠٥ ؛ آقا بزرك الطهراني : الذريعة ، طهران ، المكتبة الإسلامية ، ط ١ ، ١٩٨٦م ، ج ١٦ ، ص ١٤٥

ويأتي بعد الحسين بن سعيد الأهوازي في الفقه الشيعي طي بن هارون الأهوازي ، والذي ترك وراءه مصنفات كثيرة في الفقه الشيعي بلغت حوالي ثلاثة وثلاثين كتاباً ، قبل أن يترك مصنفات الحسين بن سعيد الأهوازي وزاد عايداً زيادة كبيرة في بعضها وأوسع في البعض الآخر (١) ، فمن الكتب التي زاد فيها زيادة كثيرة أضعاف ما للحسين بن سعيد الكتاب الأتية :-  
 " كتاب الوضوء ، كتاب الصلاة ، كتاب الحج " (٢) ، وبقية الكتب زاد فيها شيئاً قليلاً ، أما كتبه التي صنفها هو فملها كتاب " البشارات " (٣) .

### علم الكلام :

شغل علم الكلام مكاناً مهماً في الحياة الفكرية بالأهواز ، وقد أسهم علماء المعتزلة بجهود كبيرة في هذا المجال حيث كان صوتهم مسموعاً في معظم مدن الأهواز (٤) ، ومن خلال مناقراتهم التي شغلوا بها الفكر الإسلامي نحو قرنين من الزمان تكوّن علم الكلام (٥) .  
 وقد انتشرت دراسة هذا العلم في أماكن متعددة بالأهواز ، ففي المساجد كانت مسائل علم الكلام تستحوذ على اهتمام كبير من العلماء ، ويقتضون في مذاكرتها ومناقشتها ساعات طويلة (٦) ، وفي دور الكتب كان هناك شيخ يُدرّس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة (٧) ، وكان هؤلاء المتعلمون الذين رُسموا لدراسة علم الكلام يجدون من العناية والرعاية من أئمة هذا العلم بالأهواز ما يشجعهم على مواصلة الدراسة فيه (٨) .  
 ولم يكن الاهتمام الذي وجدته علم الكلام بالأهواز قاصراً على علماء الكلام فقط ، بل كان في

- 
- (١) الطوسي : فهرس الطوسي ، ص ٢٣١ ، أبا بزرگ الطهراني : الذريعة ، ج ٤ ، ص ٤٠٤ ، إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٦٧٤ ، عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين ، ج ٢ ، ص ٥٣٥ ، قيس آل قبيس : الإبرانيون والأدب العربي ، ج ٣ ، ص ٢٧ .  
 (٢) الطوسي : مصدر سابق ، ص ٢٣١ .  
 (٣) المصدر نفسه : والصفحة نفسها .  
 (٤) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٠ ، ص ٤١٥ .  
 (٥) الإمام محمد أبو زهرة : تاريخ المذاهب ، ص ١٣١ .  
 (٦) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤١٠ .  
 (٧) المصدر نفسه : ص ٤١٣ .  
 (٨) التتوخي : نشوار المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢٢١ .

عوامهم وأهل مهنهم من الرياضة بالكلام والعلم به وبوجهه ما يضاهون به الخواص من أرباب البلدان وعلماهم<sup>(١)</sup>.

ومن أشهر العلماء الذين أنجبتهم الأهواز في مجال علم الكلام أبو علي الجبائي إمام المعتزلة ورئيس المتكلمين في عصره<sup>(٢)</sup>، وهو الذي ذلّل الكلام وسهّله ويسّر ما صعب منه<sup>(٣)</sup>.

وقد لعب أبو علي الجبائي دوراً كبيراً في التصدي لأباطيل الحلاج<sup>(٤)</sup> حيث كان الناس بالأهواز وكورها قد افتتنوا به، وبما يخرجهم لهم من الأطعمة والأشربة في غير حينه، والدرهم التي سأمها لهم دراهم القدرة، فحدثوا أبا علي الجبائي بذلك فقال: "إن هذه الأشياء محفوظة في منازل يمكن الحيل فيها، ولكن أدخلوه بيتاً من بيوتكم لا منزله هو، وكلفوه أن يخرج منها خرزتين سوداء وحمراء فإن فعل فصدقوه" فبلغ قوله ذلك الحلاج فخرج عن الأهواز<sup>(٥)</sup>.

وقد تتلمذ على أبي علي الجبائي خلق أشهرهم أبو عبد الله محمد بن عمر الصيمري (ت ٣١٥هـ / ٩٢٧ م)، والذي انتهت إليه رئاسة علم الكلام بعد أبي علي الجبائي، وكان شيخاً ذكياً صنف في الاعتزال، ومن أشهر كتبه كتاب "المسائل" وغيره من الكتب<sup>(٦)</sup>.

وإلى جانب قيامه بالتعليم فقد كان لأبي علي الجبائي تصانيفه في علم الكلام، ومن كتبه في هذا العلم كتاب "المخلوق"<sup>(٧)</sup>، كتاب "الأسماء والصفات"، كتاب "الأصول"<sup>(٨)</sup> الذي نقضه أبو الحسن الأشعري في إحدى كتبه<sup>(٩)</sup>، ومع إمامة أبي علي الجبائي في علم الكلام فلم يكن

(١) ابن حوقل: صورة الأرض، ص ٢٣٠

(٢) المصدر نفسه: ص ٢٣١

(٣) النديم: الفهرست، ج ١، ص ٣٦٥

(٤) هو الحسين بن منصور بن محمي الحلاج، نشأ بؤمّتر من الأهواز وتتلّمذ على يد مهمل بن عبد الله الشنثري، اختلف العلماء في أمره فردّه أكثرهم ونفوه وأبو أن يكون له قدم في التصوف حيث كان يدّعي الألوهية، وقبله من جعلتهم جماعة وصحّحوا حاله (للمزيد انظر: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن باكويه، بداية حال الحلاج، ملحق بكتاب ديوان الحلاج، وضع حواشيه وعلق عليه محمد باسل عيون السود، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٢، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م، ص ٧ - ٩؛ أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي: طبقات الصوفية، حققه وعلق عليه مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م، ص ٢٣٦؛ الذهبي: سير أعلام النبلاء، ج ١٤، ص ٣١٣ - ٣١٤)

(٥) التتوخي: نشوار المحاضرة، ج ١، ص ١٧٢؛ ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٣، ص ٢٠١

(٦) الذهبي: مصدر سابق، ج ١٤، ص ٤٨٠

(٧) النديم: مصدر سابق، ج ١، ص ٣٨

(٨) الذهبي: مصدر سابق، ج ١٤، ص ١٨٤

(٩) ابن عساكر: تبیین كذب المفترى، ص ١٣٠

علماء بالتقواعد المنطقية<sup>(١)</sup> ففسد رده على أرسطو طاليس<sup>(٢)</sup> ونقضه له في كتاب اسمه "التصحيح"<sup>(٣)</sup>.

وبعد وفاة أبي علي الخليلي خلفه ابنه أبو هاشم عبد السلام ، وكان هو الآخر ذكياً حسن الفهم ، صانعاً للكلام مقنناً عليه<sup>(٤)</sup> ، وقد حاول أبو هاشم من خلال أبحاثه التوفيق بين آراء والده القائلة بأن صفات الله وذاته واحدة وآراء أهل السنة ، ففسر الصفات بأنها أحوال هي أقرب إلى الجوهر من العرض ، وقد بقيت آراؤه تلك مدة ممثلة في مدرسته "البهشية"<sup>(٥)</sup>.

وإلى جانب جبروده في مجال علم الكلام فقد كان لأبي هاشم مجموعة من الكتب التي صنفها في هذا العلم ، وقد صنف من كل واحد منها كتاباً صغيراً وآخر كبيراً ، وهذه الكتب هي :

"كتاب الجوامع ، كتاب الإنسان ، كتاب العيوض ، كتاب المسائل العسكرية ، كتاب الاجتهاد ، كتاب الطبائع والنقض على القائلين بها ، كتاب النقض على أرسطو طاليس في الكون والفساد"<sup>(٦)</sup>.

وإلى جانب المعتزلة فقد برز علماء الشيعة كأحد الروافد المهمة لعلم الكلام بالأهواز ، حيث أثروا دراسات علم الكلام بمصنفاتهم وأبحاثهم ، ومن هؤلاء العلماء الذين اشتهروا في علم الكلام

---

(١) يرجع هذا إلى أن طريقة المتكلمين غير طريقة الفلاسفة ؛ فطريقة المتكلمين مؤسسة على مكاييل اللفظ باللفظ ، وموازنة الشيء بالشيء ، إما بشهادة من العقل مدخولة وإما بغير شهادة منه البتة ، والاعتماد على الجدل ، وعلى ما يسبق إلى الحس ويحكم به العيان ، وكل ذلك يتعلق بالمغالطة والتدافع وإسكات الخصم بما اتفق ، أما الفلسفة فهي محدودة بحدود ستة ، كلها تدل على أنها بحث عن جميع ما في العالم مما ظهر للعين وبطن للعقل ، ومركب بينهما ومائل إلى حد طرفيهما ، وعلى ما هو عليه ، واستفادة اعتبار الحق من جملته وتفصيله ، ومسموعه ومرئيه وموجوده ومعدومه ، من غير هوى يُمال به مع العقل ( للمزيد انظر : أبو حيان علي بن محمد التوحيدي ، المقابسات ، شرح وتحقيق حسن المسندوبي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٦م ، ص ٢٢٣ )

(٢) معنى أرسطو طاليس "محب الحكمة" أو "تام الفضيلة" ، وهو أرسطو طاليس بن نيقوماخس أحد تلاميذ الفيلسوف أفلاطون ، وقد لازم أفلاطون عشرين عاماً ليتعلم منه حتى انتهت إليه فلسفة اليونانيين ، وهو آخر حكمائهم ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ص ٢٤٦ - ٢٤٨ )

(٣) القبطي : إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، ص ٣٠

(٤) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٧٤

(٥) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج ٤ ، ص ٣٢

(٦) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٧٤ ؛ كارل بروكلمان : مرجع سابق ، ج ٤ ، ص ٣٢

إلى جانب شهرتهم في الحديث والفقه الحسين بن سعيد بن حماد الأهوازي ، ومن مصنفاته في علم الكلام كتاب "الرّد على الغالية" (١) .

ومن أشهر الأسر الشيعية بالأهواز والتي اشتهرت في علوم شتى أسرة نوبخت الأهوازي (٢) ، حيث ظهر أفرادها كنماذج مهمة في علم الكلام (٣) ، ومن بين أفرادها الذين برزوا في هذا الميدان أبو سهل إسماعيل بن علي بن نوبخت ( ت ٣١١ هـ / ٩٢٣ م ) فقد كان له مجلس يحضره جماعة من المتكلمين (٤) ، وإلى جانب تلك المجالس التي كان يعقدها في علم الكلام فقد كان له أيضاً مصنفات في هذا العلم منها :-

" كتاب الرّد على العلّة ، كتاب تثبيت الرسالة ، كتاب حدث العالم (٥) ، كتاب الرّد على أصحاب الصفات ، كتاب الخواطر ، كتاب المجالس ، كتاب المعرفة ، كتاب الرّد على من قال بالخلق ، كتاب الكلام في الإنسان ، كتاب نقض رسالة الشافعي ، كتاب الاستيفاء في الإمامة (٦) ، كتاب النفي والإثبات ، كتاب الرّد على أبي العتاهية في التوحيد في شعره " (٧) .

كما برز أيضاً من أسرة نوبخت الأهوازي في مجال علم الكلام أبو الحسن محمد بن موسى ابن اخت أبي سهل بن نوبخت ( ت بعد سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م ) ، فقد كان متكلماً تدّعيه المعتزلة وتدّعيه الشيعة ، ولكنه إلى حيّز الشيعة لأنّ آل نوبخت معروفون بولاية علي بن أبي طالب - عليه السلام - وولده في الظاهر (٨) .

وقد صنّف أبو الحسن في مجال علم الكلام ، ومن أشهر مصنفاته :-

" كتاب الرّد على أصحاب التناسخ ، كتاب نقض كتاب أبي عيسى في الغريب المشرقي (٩) ،

---

(١) الطوسي : فهرس الطوسي ، ص ص ١٠٤ - ١٠٥

(٢) د . ذبيح الله صفا : تاريخ أدبيات در ايران ، جلد اول ، ص ١٠٩

(٣) Victor Danner : Arabic Literature in Iran , in Cambridge History of Iran , vol , 4

p . 578

(٤) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٧٦

(٥) هكذا ذكره النديم ( المصدر نفسه والصفحة نفسها ) ولعل الصواب " حدوث العالم "

(٦) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ص ١٧٦ - ١٧٧ ؛ أفا بزرگ الطهراني : الذريعة ، طهران ، ط ٢ ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م ، ج ٢ ، ص ٣٦

(٧) كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٣٧٠

(٨) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٧٧

(٩) المصدر نفسه ، والصفحة نفسها

كتاب التوحيد وحدث العالم <sup>(١)</sup> ، كتاب الإمامة ولم يُعَمَّه <sup>(٢)</sup> .

ولم يكن علماء الصوفية في الأهواز بعديين عن بحوث علم الكلام ، فقد كان لبعضهم إسهامات في هذا العلم مثل سهل بن عبد الله التستري والذي صنّف كتاب " المعارضة والرد على أهل الفرق وأهل الدعاوى في الأحوال " <sup>(٣)</sup> .

ونص الكتاب نص كلامي مخصص للجدل حول المسائل الكلامية <sup>(٤)</sup> ، كما يشتمل بالإضافة إلى ذلك على كثير من أوجه النقد الموجهة إلى آراء بعض الفرق الكلامية <sup>(٥)</sup> ، ويعرض كذلك لشبه الزنادقة والرد عليهم ، كما يعرض لمسائل التوحيد والقضاء والقدر ، وبقية النص مخصص للمسائل الصوفية <sup>(٦)</sup> .

ولم يقتصر سهل التستري - وهو الصوفي - على التصنيف في علم الكلام فقط ، بل كانت له مناقشاته وآراؤه مع علماء المعتزلة في بعض المسائل المثارة بين الصوفية والمعتزلة <sup>(٧)</sup> .

وإذا كانت دراسة علم الكلام في الأهواز تركزت حول هدف أسمى وهو الدفاع عن العقائد ودفع شبه المبطلين ، فإن يهود الأهواز قد وجدوا في علم الكلام ما يحقق أغراضهم من الطعن في الإسلام والقرآن والرسول - ﷺ - ، حيث نجح هؤلاء اليهود في تجنيد أحد علماء الكلام وهو أبو الحسن الراوندي <sup>(٨)</sup> لتصنيف الكتب التي تحقق أغراضهم السابقة ، وقد اعترف أبو الحسن

---

(١) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٧٧ ؛ ولعل الصواب " حدوث العالم " ( كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٥٩٥ )

(٢) النديم : المصدر نفسه ، والصفحة نفسها ؛ كحاله : المصدر نفسه ، والصفحة نفسها

(٣) د . نيفين عبد الخالق مصطفى : المعارضة والرد على أهل الفرق للتستري ، القاهرة ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المحرم ١٤١٩ هـ - مايو ١٩٩٨ م ، م ٤٢ ، ج ١ ، ص ١٥٦

(٤) تجدر الإشارة إلى أن كتاب المعارضة والرد الذي صنّفه التستري يُثبت عدم صحة ما ذهب إليه أحد الباحثين في التصوف الفارسي من أن سهلاً التستري كان معارضاً لعلم الكلام وتدرّسه ؛ لأن ذلك - في نظره - سيصرف العقل عن الله تعالى ( S . H. Nasr : Sufism , p. 460 )

(٥) د . نيفين عبد الخالق مصطفى : بحث سابق ، ص ١٦٧

(٦) البحث نفسه : ص ١٦٧ ، ص ١٧٤

(٧) الحسين بن نصر بن خميس : مناقب الأبرار ، ج ١ ، ص ٢٢٨

(٨) هو أحمد بن يحيى بن إسحاق الراوندي من أهل مروالروذ بخراسان ، نشأ ببغداد وكان في أول مؤلفاته معتزلياً ولكنه أتهم بعد ذلك بالزندقة فطرد من المعتزلة ، كان لا يستقر على ملة ولا نحلة ، قيل إنه تاب قبل موته ، وقد توفي سنة ٢٩٨ هـ / ٩١٠ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ص ٥٩ - ٦١ )

الراوندي قبل موته بأن أكثر كتبه الثغريات ألفها لأبي عيسى بن لاوى اليهودي الأهوازي ، وفي منزل هذا اليهودي توفي أبو الحسن الراوندي <sup>(١)</sup> .  
وقد تصدى علماء الكلام في الأهواز للرد على مكتب الراوندي التي صنفها في الخط على العامة ، وكان ممن تصدى له أبو علي الجبائي ، حيث صنف كتاباً نقض فيه الكتاب الذي يطعن فيه أبو الحسن الراوندي على نظم القرآن <sup>(٢)</sup> .  
كما تصدى له أيضاً أبو سهل النوبختي ، ومن كتبه التي صنفها في الرد عليه :-  
" كتاب نقض كتاب عبث الحكمة على الراوندي ، كتاب نقض التاج على الراوندي و المعروف بكتاب السبك ، كتاب نقض اجتهد الرأي على الراوندي " <sup>(٣)</sup> .  
وإلى جانب أبي علي الجبائي وأبي سهل النوبختي فقد صنف أيضاً أبو محمد إسماعيل الصرمري كتاباً في الرد على الراوندي <sup>(٤)</sup> .

(١) التذويم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٣٦٤

(٢) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٣) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ١٧٧

(٤) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٤٨٠

## ـ علوم اللسان العربي :

أركان علوم اللسان العربي أربعة : اللغة والنحو والبيان والأدب ، ومعرفتها ضرورية على أهل الشريعة ؛ إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ، ونقلها من الصحابة والتابعين عرب ، وشرح مشكلاتها من لغاتهم ، فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة <sup>(١)</sup> .

### (١) علم اللغة <sup>(٢)</sup> :

تتضح صورة الوضع اللغوي في الأمواز وإيران عند نهاية العصر الساساني من ذلك الوصف الذي قدمه ابن المقفع <sup>(٣)</sup> للغات الفارسية ، حيث يقول : " اللغات الفارسية هي : الفهلوية ، والذرية <sup>(٤)</sup> ، والخوزية ، والسريانية " <sup>(٥)</sup> .

ويُفهم من كلام ابن المقفع أن " الخوزية " هي إحدى لغات العصر الساساني ، ولكن إذا أردنا الدقة في كلام ابن المقفع فينبغي أن ننظر إلى " الخوزية " على أنها " لكنة " <sup>(٦)</sup> أو " لهجة " <sup>(٧)</sup> أو حتى على أنها لغة دارجة بين العامة في الشوارع ، وليست اللغة المستعملة في

(١) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١١٢٨

(٢) هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية ، وذلك أنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الإعراب ، ثم استمر ذلك الفساد بملازمة العجم ومخالطتهم ، حتى تآدى الفساد إلى موضوعات الألفاظ ، فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضعه عندهم ميلا مع هجنة المتعربين في اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية ، فاحتجج إلى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث ( للمزيد انظر : ابن خلدون ، المصدر نفسه ، ج ٣ ، ص ١١٣١ )

(٣) هو عبد الله بن المقفع ، واسمه بالفارسية " روزبه " اختلف العلماء في أصله فذهب بعضهم إلى أنه من الأمواز " خوز " في حين ذهب البعض الآخر إلى أنه من " جور " وهي تعرف حالياً بفيروز آباد قرب شیراز ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ١١٨ ؛ الجهشيارى : الوزراء والكتاب ، ص ١٠٩ ؛ الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ، ص ١٤٩ ؛ محمد غفراني الخراساني : عبد الله بن المقفع ، القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، د . ت ، ص ص ٦١ - ٦٢ )

(٤) الذرية لغة أهل مدن المدائن ، وبها كان يتكلم من بباب الملك فهي منسوبة إلى حاضرة الباب ( انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ١١٧ )

(٥) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٣

(٦) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ٩٨ ؛ ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ١٢١

(٧) G. Lazard : the Rise of the new parsian language , p . 598



حلقات الدراسة (١) .

ورغم أن هذه اللمنة أو اللهجة كان لا يُمكن كتابتها بالخط العربي (١) إلا إن السامع لها كان يعلم من مخارجها وحروفها أنها لكمة أو لهجة سكان الأهواز (٢) ، وهذه اللهجة كغيرها من اللهجات الفارسية كانت تُفهم في كل مكان ، حيث كان يُجاور بعضها البعض الآخر ، إلا إن سكان الأهواز كانوا يستخدمون معها أحيانا لهجة من فارس (٣) .

وقد افترت على النبي - ﷺ - أحاديث للحط من لهجة أهل الأهواز ، من ذلك ما نسب إلى النبي - ﷺ - أنه قال : " أبغض الكلام إلى الله الفارسية ، وكلام الشياطين الخوزية ، وكلام أهل النار البخارية ، وكلام أهل الجنة العربية " (٤) ، وقد حكم علماء الحديث على هذا الحديث بأنه موضوع لا أصل له (٥) .

ومن ناحية أخرى فقد انتشر بين سكان الأهواز اللغة الفارسية "البهلوية" إلى جانب تلك اللغة الدارجة (٦) والتي اعتبروا أفصح الفرس فيها (٧) ، هذا إلى جانب اللغة السريانية والتي استُخدمت في حلقات الدرس ، لاسيما في مدرسة جُنْدَيْسَابُور (٨) .

وبعد الفتح الإسلامي للأهواز كان انتشار اللغة العربية أمرا حتميا حيث وجد الفرس من الحاجة إلى معرفة هذه اللغة ؛ لأنها لغة القرآن الكريم ولغة الحديث الشريف وأحكام دينهم الجديد (٩) ، فالمسلم الفارسي كان عليه أن يؤدي الصلوات خمس مرات يوميا باللغة العربية ، وأن يتلفظ بالشهادة أو ما في حكم ذلك من الصيغ الدينية بالعربية أيضا ، ولذلك وجب عليه أن يُلمّ

(١) أوليري : علوم اليونان ، ص ٩٥

(٢) G. Lazard : the Rise of the new parsian language , p . 599

(٣) الجاحظ : البيان و التبیین ، ج ١ ، ص ٦٩

(٤) د . ذبيح الله صفا : تاريخ أدبيات در ایران ، جلد اول ، ص ١٤٤

(٥) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٨

(٦) محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي : تلخيص كتاب الموضوعات لابن الجوزي ، دراسة وتحقيق أبو تميم ياسر بن إبراهيم ، الرياض ، مكتبة الرشد ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م ، ص ١٩

(٧) الاصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩١ ، ابن حوقل : صورة الأرض ، ص ٢٢٩

(٨) الجاحظ : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١٣

(٩) أوليري : مرجع سابق ، ص ٩٥

(١٠) د . حسين مجيب المصري : صلات بين العرب والفرس والترك ، القاهرة ، الدار الثقافية للنشر ، ط ١ ، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م ، ص ٧٩

إلحاحاً ولو يسيراً بهذه اللغة <sup>(١)</sup> ، أما غير المسلم فقد اضطر إلى تعلم العربية لاستيما الأطباء النساطرة بمدرسة جَنْدِسَابُور <sup>(٢)</sup> ، وقد برعوا في هذه اللغة وأتقنوها وتحدثوا بها كتحدثهم بالفارسية <sup>(٣)</sup> .

ومن جهة أخرى فإن من الأمور التي ساعدت على انتشار اللغة العربية في الأهواز أنها لغة الفطرة ، كما أنها تحظى بجميع الأصوات الموجودة في كل لغات العالم ، الأمر الذي يجعلها هي اللغة الأم <sup>(٤)</sup> .

وهكذا استطاعت اللغة العربية أن يكون لها الغلبة في الأهواز وإيران بعد الفتح الإسلامي ، وكانت هذه الغلبة بالاختيار لا بسلطان الحكومة <sup>(٥)</sup> ، وهُجرت اللغة البهلوية تدريجياً - كلفة علم وأدب - وانشغل الإيرانيون في التأليف والترجمة باللغة العربية <sup>(٦)</sup> .

وفي الوقت نفسه أخذ كبار الدهاقنة يتعلمون اللغة العربية ، وأخذوا ينظمون الأشعار بالعربية في الفترة الممتدة من القرن الثاني حتى القرن الرابع الهجري <sup>(٧)</sup> ، وأطلقوا لأنفسهم استعمال أي كلمة عربية دون قيد أو شرط ، واقتباس كل ما أرادوا اقتباسه من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والحكم والأمثال العربية دون أن تُترجم <sup>(٨)</sup> .

ورغم غلبة اللغة العربية في الأهواز بعد الفتح الإسلامي فإن الفارسية لم تُهجر تماماً <sup>(٩)</sup> ، وكثيراً ما كان سكان الأهواز يمزجون فارسيّتهم بالعربية ، وأحسن ما تراهم يتكلمون بالفارسية حتى ينتقلون إلى العربية ، وإذا تكلموا بأحد اللسانين ظننت أنهم لا يحسنون الآخر <sup>(١٠)</sup> ، فقد

(١) إدوارد براون : تاريخ الأدب في إيران ، ترجمة إبراهيم أمين الشواربي ، ج ٢ ، ص ١٤

(٢) د . ذبيح الله صفا : تاريخ أدبيات در إيران ، جلد أول ، ص ٩٢

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ٩٩ ؛ ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ص ١٠٩ - ١١٠

(٤) د . محمد عادل عبد العزيز : الحضارة الإسلامية ، ص ١٠٣

(٥) بارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ، ص ٦١

(٦) جلال الدين هماني : تاريخ أدبيات إيران از قدیمترین عصر تاریخی تا عصر حاضر ، تهران ، كتابفروشي

فروغي ، ١٣٤٠ ش ، جلد دوم ، ص ٢٧١

(٧) بطروثوفسكي : الإسلام في إيران ، ص ٧٧

(٨) د . حامد عبد القادر : قصة الأدب الفارسي ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، د . ت ، ص ١٨٧

(٩) اليعقوبي : البلدان ، ص ٣٦١ ؛ الاصطخري : مسالك الممالك ، ص ٩١

(١٠) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٨

جمعوا فصاحة في اللغة الفارسية " البهلوية " وقد انجبت الأهواز مجموعة كبيرة من علماء الأصمعي <sup>(١)</sup> وغيره من الكوفيين ، وكان ولم تر أبلغ من ناطق

كما انجبت الأهواز أيضاً في مجال العربية والتي أتقنها بإقامته الطويلة في تصانيف في اللغة العربية <sup>(٨)</sup> .

ومن علماء العربية بالأهواز عَسَّ جائب قيامه بتدريسها ، ومن أشهر الأضداد ، كتاب أقسام العربية " <sup>(١٠)</sup>

ومن هؤلاء العلماء أيضاً أبو ٩٢٤ م ، كان واسع المعرفة بعلوم يتكلمون إليه في غريب اللغة التي

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ٣

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك

الجوزي : المنتظم ، ج ٦ ، ص ٥٧

(٣) هو هشام بن إبراهيم الكرنباني

انه توفي سنة ٥٤٠ هـ / ٥٤

الملك بن قريب

المزيد انظر

جميعوا فصاحة في اللغة الفارسية " البهلوية " (١) ، إلى جانب فصاحتهم في العربية (٢) .  
وقد أنجبت الأهواز مجموعة كبيرة من علماء اللغة منهم أبو علي الكرستاني (٣) ، والذي أخذ اللغة  
عن الأصمعي (٤) وغيره من الكوفيين ، وكان عالما بلأيام العرب ولغاتها (٥) وفيه يقول الشاعر (٦) :  
ولم تر أبلغ من ناطق أنته البلاغة من كرنبا

كما أنجبت الأهواز أيضا في مجال علم اللغة أبو محلم اللغوي (٧) ، وقد كان إماما في اللغة  
العربية والتي انتقنها بإقامته الطويلة في البادية ، روى عنه جماعة من اللغويين ، كما كانت له  
تصنيف في اللغة العربية (٨) .

ومن علماء العربية بالأهواز عسل بن ذكوان (٩) والذي قام بالتصنيف في اللغة العربية إلى  
جلب قيامه بتدريسها ، ومن أشهر مصنفاته في هذا المجال : " كتاب الجواب المُسَكَّت ، كتاب  
الأضداد ، كتاب أقسام العربية " (١٠) .

ومن هؤلاء العلماء أيضا أبو الحسن علي بن عيسى الصانع الرامهرمزي ( ت ٣١٢ هـ /  
٩٢٤ م ) ، كان واسع المعرفة بعلم اللغة ، وقد بلغ من شهرته وتفوقه في علم اللغة أنهم كانوا  
يحتكمون إليه في غريب اللغة التي يجدونها في تفسير أبي علي الجبائي (١١) .

(١) الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ٣ ، ص ١٣

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٢٦٧ ؛ الجهشيارى : الوزراء والكتاب ، ص ٤١ ؛ ابن  
الجوزي : المنتظم ، ج ٦ ، ص ٢٥٧

(٣) هو هشام بن إبراهيم الكرستاني من كرنبا بالأهواز ، نسبته أشهر من اسمه ، من أشهر علماء اللغة العربية بها ،  
قيل إنه توفي سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م ( للمزيد انظر : التقطعي ، إنباه الرواة ، ج ٣ ، ص ٣٩ )

(٤) هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، من أشهر علماء العربية قاطبة ، توفي سنة ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م ، وقيل سنة  
٢١٧ هـ / ٨٣٢ م ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٥٥ )

(٥) السيوطي : بُغْيَةُ الوعاة ، ج ٢ ، ص ٣٢٦

(٦) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ٥٩٤

(٧) هو محمد بن هشام بن عوف ، أصله من الأهواز وكانت له رحلة كبيرة في طلب العلم ، توفي سنة ٢٤٨ هـ /  
٨٦٢ م ( للمزيد انظر : ابن حجر ، لسان الميزان ، ج ٧ ، ص ص ٣٤ - ٣٥ )

(٨) السيوطي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ص ٢٥٧ - ٢٥٨

(٩) هو أبو علي عسل بن ذكوان من غنكرمكرم بالأهواز ، كان حيا قبل سنة ٢٨٦ هـ / ٨٨٩ م ، ولم يؤرخ أصحاب  
التراجم وفاته ( للمزيد انظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ٢٠ ، ص ٧٥ )

(١٠) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٣ ، ص ص ٥١٠ - ٥١١ السيوطي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٣٧

(١١) ياقوت الحموي : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ص ١٨٦ - ١٨٧

## (ب) علم النحو (١) :

يعتبر علم النحو هو الأهم والمقدم من العلوم العربية ، إذ به يتبين أصول المقاصد بالدلالة ، فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ، ولولاه لجُهِل أصل الإفادة ، وهو أهم من علم اللغة إذ في جهله الإخلال بالتفاهم جملة وليست اللغة كذلك (١) ، ولهذا قام الإيرانيون باستعارة اصطلاحات النحو والصرف العربية لقواعد لغتهم (٢) .

وفي الأهواز انتعشت الدراسات النحوية ، وكان من أهم الأسباب التي ساعدت على ذلك قدوم عدد من مشاهير النحاة إليها ، فقد قصدها سيوييه (٣) وترك بغداد بعد منازعة جرت بينه وبين الكسائي (٤) في إحدى مسائل النحو (٥) ، كما قصدها غيره من علماء النحو .

ويضاف إلى ذلك رحلة طلاب هذا العلم إلى مختلف مراكز الحضارة الإسلامية الدراسة على أشهر النحاة في تلك الفترة كالمبرد والزجاج وغيرهما (٦) .

وقد أنجبت الأهواز عددا من علماء النحو من أشهرهم أبو بكر العسكري الملقب بمبرمان ، وقد خلع المبرد هذا اللقب عليه لكثرة ملازمته له وسؤاله إياه (٨) ، وكان مبرمان قيما بالنحو جلس بالأهواز لتدريسه فارتحل إليه جماعة من العلماء ليأخذوا عنه ، ومن أشهر هؤلاء العلماء أبو علي

---

(١) النحو هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره ، وقيل إن مؤسسه هو أبو الأسود الدؤلي بتوجيه من علي بن أبي طالب - عليه السلام - ( للمزيد انظر : أبو الفتح عثمان بن جني ، الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ، طبعة الذخائر ، ٢٠٠٤م ، ج ١ ، ص ٣٤ ، السمعاني : الأنساب ، ج ٥ ، ص ٤٦٧ )

(٢) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١١٢٨

(٣) من مقدمة كتاب اللغة الفارسية نحوها وأدبها وبلاغتها ، للدكتورة عفان السيد زيدان وآخرون ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٧م ، المقدمة ص

(٤) هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، أخذ النحو عن الخليل بن أحمد وأخذ اللغات عن الأخفش الكبير ، توفي سنة ١٧٧هـ / ٧٩٣م ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٥١ ، السيرافي : أخبار النحويين البصريين ، ص ٣٧ )

(٥) هو أبو الحسن علي بن حمزة ، أخذ عن الرواسي وعن جماعة ، قدم بغداد فضمه الرشيد إلى ولديه الأمين والمامون ، توفي سنة ١٩٧هـ / ٨١٢م ( للمزيد انظر : النديم ، مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٦٥ )

(٦) الزبيدي : طبقات النحويين ، ص ٧٠ ، ابن مسعر : تاريخ العلماء النحويين ، ص ٨٦

(٧) القفطي : إنباء الرواة ، ج ٣ ، ص ١٨٩ ، السيوطي : بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ١٧٥

(٨) القفطي : المصدر نفسه ، والصفحة نفسها

الفرسي (١) وأبو سعيد السيرافي (٢) ومن في طبقتهم (٣).

والى جانب قيامه بالتدريس فقد صنف مبرمان في علم النحو مجموعة من الكتب وهي :  
"كتاب العيون ، كتاب النحو المجموع على العلل ، كتاب شرح شواهد كتاب سيبويه ، كتاب  
المجاري ، كتاب التلقين ، كتاب شرح كتاب الأخفش ، كتاب شرح كتاب سيبويه " (٤).

ويتضح من تلك المصنفات أن مبرمان عني عناية خاصة بكتاب سيبويه ، حيث ألف شرحا  
لشواهد كتابه ، كما شرع في تصنيف شرح كبير لكتاب سيبويه ولكن لم يتمه ، تاركا تلك المهمة  
لأبي سعيد السيرافي بعد أن أنهى أبو سعيد قراءة كتاب سيبويه عليه ، وقد أنجز أبو سعيد هذا  
المصنف وأصبح له شهرة كبيرة في الأهواز ، وقد بلغ من حرص علماء النحو على شراء هذا  
المصنف أن النسخة الواحدة منه كانت تُباع في الأهواز بحوالي ألفي درهم (٥).

ومن ناحية أخرى فقد كان لمصنفات مبرمان دور كبير في انتعاش الدراسات النحوية  
بالأهواز ، ولذلك قام عدد من نحاة الأهواز بشرحها ، ومن أشهر الذين قاموا بذلك أحمد بن محمد  
ابن عبد الله العسكري (٦) ، وقد بقيت بعض تلك الشروح إلى بداية القرن السابع الهجري ، ويُفهم  
هذا من قول ياقوت الحموي : " رأيتُ كتاب شرح التلقين بخطه " (٧).

ومن نحاة الأهواز الذين جمعوا معرفة بالنحو واللغة أبو الحسن الصائغ الرامهرمزي ، فقد  
كان واسع المعرفة بالنحو ، ورَدَّ البصرة فقصده كبار العلماء ليأخذوا عنه حتى بلغوا أعلى

---

(١) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، من أشهر علماء زمانه في علم النحو ، استوطن بغداد ومات بها سنة  
٣٧٧هـ / ٩٨٧م ( للمزيد انظر : ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٢ ، ص ٤١٣ )

(٢) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، سكن بغداد وتولى قضاءها ، كان من أعلم الناس بنحو البصريين ، توفي  
سنة ٣٦٨هـ / ٩٧٨م ( للمزيد انظر : أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنبياء أبناء  
الزمان ، حقق أصوله وكتب هوامشه د . يوسف علي طويل ، مريم قاسم طويل ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ،  
١٤١٩هـ - ١٩٩٨م ، ج ٢ ، ص ص ٦٣ - ٦٤ )

(٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٧ ، ص ٣٥٣ ، القنطي : إنباه الرواة ، ج ٣ ، ص ١٨٩

(٤) الزبيدي : طبقات النحويين ، ص ١١٤ ، النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٦٠ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ،  
ج ٤ ، ص ٨١ ، السيوطي : بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ١٧٧

(٥) أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة ، صححه وضبطه وحققه أحمد أمين ، أحمد  
الزوين ، القاهرة ، طبعة الذخائر ، د . ت ، ج ١ ، ص ١٣١

(٦) ياقوت الحموي : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ص ٦٢١ - ٦٢٢

(٧) المصدر نفسه : والصفحات نفسها

ومن قضاة الأهواز الذين كان لهم أعظم الأثر في مجال علوم اللغة العربية وآدابها القاضي أبو القاسم التنوخي على بن محمد بن أبي الفهم (ت ٣٤٢هـ / ٩٥٣م) ، فقد كان في النحو وحفظ الأحكام والعروض قدوة ، كما كان يحفظ من اللغة والنحو شيئاً عظيماً (١) .

كما برز أيضاً من نحاة الأهواز عبد الواحد بن علي أبو الطيب (ت بعد ٣٥٠هـ / ٩٦١م) ، أصله من عسكركرم ، ومن تصانيفه في علم النحو : " كتاب مراتب النحويين ، كتاب الإبدال ، كتاب شجر الدر " وقد ضاع أكثر هذه المؤلفات (٢) .

ومنهم سعيد بن إبراهيم التستري (ت بعد ٣٦٠هـ / ٩٧٠م) والذي كتب في علم النحو ، ومن أهم مصنفاته : " كتاب المذكر والمؤنث ، كتاب المقصور والممدود على حروف المعجم ، رسائله المجموعة في كل فن من صنعه " (٣) .

وإلى جانب قيام نحاة الأهواز بالتصنيف في علم النحو فقد قاموا أيضاً بالتصنيف في علل العروض ، ومن هؤلاء العلماء علي بن محمد أبو الحسن الأهوازي ، ويفهم من كلام ياقوت الحموي عن كتاب أبي الحسن الأهوازي أنه كتاب كبير الحجم ، وأنه كان موجوداً في النصف الأول من القرن السابع الهجري ، حيث يقول ياقوت الحموي : " رأيت له كتاباً في علل العروض نحو عشر كراريس ضيقة الخط ، جيداً في بابه " (٤) .

---

(١) التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٤ ، ص ٥٩

(٢) السيوطي : بغية الوعاة ، ج ٢ ، ص ١٨٧

(٣) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ١٢٠

(٤) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٣٤ ؛ كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٧٦١

(٥) معجم الأدباء : ج ٤ ، ص ٣١٦

### (ج) علم الأنسب (١) :

ينقسم الكلام إلى فئتين : الشعر المنظوم (١) والنثر وهو الكلام غير المنظوم (٢) ، والمنظم الذي على الطبيعة لأن النظم من حيز التركيب ، والنثر أنشأ على العمل لأن النثر من حيز الاستعمال ، ولأننا تقبلنا المنظوم بأكثر مما تقبلنا المنشور لأننا للطبيعة أكثر منا بالعقل ، والوزن معشور المشعر والحس ، ومع هذا ففي النثر ظل النظم ، وفي النظم ظل من النثر (٣) .

### النثر الفني :

ازدهر النثر الفني في الأهواز منذ منتصف القرن الثاني الهجري ( الثامن الميلادي ) قريبا ، حيث نشاهد في تلك الفترة اهتماما ملحوظا من أدباء الأهواز بهذا الفن ، ففي سنة ١٦٥ هـ / ١٦ م قام أحد أدباء الأهواز وهو عبد الله بن هلال الأهوازي (٤) بترجمة كتاب كليلية وسمي (٥) من الفارسية إلى العربية (٦) .

كما نلاحظ في تلك الفترة اهتمام ولاية الأهواز بهذا الفن وإسهامهم بنصيب فيه ، ومن أشهر هؤلاء الولاة إبراهيم الصولي (٨) ، وأهم ما يتميز به نثره أنه يعتمد على ما يجلبه خطره وما يجيش به صدره ، ومن يدع نثره ما كتبه عن أمير المؤمنين إلى بعض البغاة الخارجين يتهددهم

---

(١) هذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها ، وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته ، وهي الإفادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم ( للمزيد انظر : ابن خلدون ، مقامة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ص ١١٣٨ - ١١٣٩ )

(٢) الشعر هو كلام مركب من حروف ساكنة ومتحركة ، بقوافٍ متواترة ومعاني سعادة ، ومقطع موزونة ، ومترن معروفة ( انظر : أبو حيان التوحيدي ، المقابسات ، ص ٣١٠ )

(٣) ابن خلدون : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١١٥٤

(٤) أبو حيان التوحيدي : مصدر سابق ، ص ٢٤٥

(٥) لم أشر على ترجمة لهذا الأديب الأهوازي ضمن كتب التراجم والطبقات .

(٦) هو كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه " بيديا " الفيلسوف الهندي للملك " دابسلم " وهو كتاب على أسنة البهائم والطيور تنزيها للحكمة وفنونها ومحاسنها واسم الكتاب الأصلي بالهندية " فتح ستر " ( للمزيد انظر : أبو الريحان محمد بن أحمد السيروني ، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو سرفولة ، القاهرة ، طبعه لافختر ، ٢٠٠٣ م ، ص ١٢٣ : حنجي خليفة : كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٥٠٧ )

(٧) حنجي خليفة : المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ١٥٠٨

(٨) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، أحمد اليقفاء والشعراء الفصحاء ، كان إليه ديوان الرمنند مدة جملة من الخفقاء ، وقد تولى الأهواز في بداية القرن الثالث الهجري ( للمزيد انظر : التحميم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ١٢٦ : يعقوب الحموي : معجم الأديباء ، ج ١ ، ص ص ١٠٤ - ١٠٧ )

### (ج) علم الألب (١) :

ينقسم الكلام إلى فنين : الشعر المنظوم (٢) والنثر وهو الكلام غير الموزون (٣) ، والنظم أدل على الطبيعة لأن النظم من حيز التركيب ، والنثر أدل على العقل لأن النثر من حيز البساطة ، وإنما تقلنا المنظوم بأكثر مما تقلنا المنثور لأننا للطبيعة أكثر منا بالعقل ، والوزن معشوق للطبيعة والحس ، ومع هذا ففي النثر ظل النظم ، وفي النظم ظل من النثر (٤) .

### النثر الفني :

ازدهر النثر الفني في الأهواز منذ منتصف القرن الثاني الهجري ( الثامن الميلادي ) تقريباً ، حيث نشاهد في تلك الفترة اهتماماً ملحوظاً من أدباء الأهواز بهذا الفن ، ففي سنة ١٦٥ هـ / ٧٨١م قام أحد أدباء الأهواز وهو عبد الله بن هلال الأهوازي (٥) بترجمة كتاب كليله ودمنة (٦) من الفارسية إلى العربية (٧) .

كما نلاحظ في تلك الفترة اهتمام ولاية الأهواز بهذا الفن وإسهامهم بنصيب فيه ، ومن أشهر هؤلاء الولاة إبراهيم الصولي (٨) ، وأهم ما يتميز به نثره أنه يعتمد على ما يجليه خاطره وما يجيش به صدره ، ومن بديع نثره ما كتبه عن أمير المؤمنين إلى بعض البغاة الخارجين يتهددهم

---

(١) هذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها ، وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته ، وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم ( للمزيد انظر : ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١١٣٨ - ١١٣٩ )

(٢) الشعر هو كلام مركب من حروف ساكنة ومتحركة ، بقوافٍ متواترة ومعاني معادة ، ومقاطع موزونة ، ومتون معروفة ( انظر : أبو حيان التوحيدي ، المقابسات ، ص ٣١٠ )

(٣) ابن خلدون : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١١٥٤

(٤) أبو حيان التوحيدي : مصدر سابق ، ص ٢٤٥

(٥) لم أعر على ترجمة لهذا الأديب الأهوازي ضمن كتب التراجم والطبقات .

(٦) هو كتاب في إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه " بيدبا " الفيلسوف الهندي للملك " دابسلم " وهو كتاب على السنة البهائم والطيور تنزيهاً للحكمة وفنونها ومحاسنها واسم الكتاب الأصلي بالهندية " بنج تنتر " ( للمزيد انظر : أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني ، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة ، القاهرة ، طبعة الفخائر ، ٢٠٠٣م ، ص ١٢٣ ، حاجي خليفة : كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٥٠٧ )

(٧) حاجي خليفة : المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ١٥٠٨

(٨) هو إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، أحمد البلغاء والشعراء الفصحاء ، كان إليه ديوان الرسائل مدة جماعة من الخلفاء ، وقد تولى الأهواز في بداية القرن الثالث الهجري ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ١٢٢ ، ياقوت الحموي : معجم الأنباء ، ج ١ ، ص ١٠٤ - ١٠٧ )



ويتوعدهم بقوله :-

" أما بعد : فإن لأمر المؤمنين أناء فإن لم تُغن عقت بعدها وعيدا ، فإن لم تُغن اغنت عزائمه والسلام " وهذا الكلام على وحازته في غاية الإبداع <sup>(١)</sup> .

وقد ترك إبراهيم الصولي مصنفات مهمة في مجال الأدب مثل : " كتاب الدولة ، كتاب الطبخ ، وكتاب العطر " <sup>(٢)</sup> .

ومن رواد النثر الفني الذين أنجبهم الأهواز أبو العيناء الضرير <sup>(٣)</sup> ، ويعتبر أبو العيناء أول من صنف كتاباً في أحوال الحمقى وأقوالهم وأفعالهم ، وكانت كتاباته هي الأساس الذي اعتمد عليه العلماء فيما بعد حين رسموا النموذج المثالي للأحمق وصوروا ملامحه تصويراً منهجياً منظماً في كتبهم عن الحمقى والمغفلين <sup>(٤)</sup> .

ومن يندع نثره قوله في ابن لعلی الرضا قد مات :-

" يا ابن بنت رسول الله - ﷺ - أنت تجل عن عظمتنا ، وقدرك تقصر عنه صفتنا ، وفي علمك بكتاب الله ما كفاك ، وفي رسول الله ما عزأك ، وفي ثواب الله ما أسلاك " <sup>(٥)</sup> .

ومن أشهر من أنجبهم الأهواز في مجال النثر الفني أبو الحسين محمد بن الحسين الأهوازي ( ت ٣٣٠هـ / ٩٤١م ) <sup>(٦)</sup> والذي أثرى هذا الفن بمجموعة من المصنفات منها : " كتاب الدر ، وهو رسائله إلى عدد من الأمراء مرتبة حسب الموضوعات والأغراض " <sup>(٧)</sup> ، وكتاب الفرائد

---

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ، ج ١ ، ص ٦٩ - ٧٠

(٢) التديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٢٢

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن القاسم - وقيل ابن خلاد - بن ياسر الهاشمي ، ولد بالأهواز سنة ١٩١هـ / ٨٠٦م ، واستقر بعد ذلك بالبصرة ، كان من أحفظ الناس وأفصحهم لساناً وأسرعهم جواباً ، كُفَّ بصره وقد بلغ أربعين سنة ، توفي سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥م وقيل سنة ٢٨٣هـ / ٨٩٦م ( للمزيد انظر : الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ٣ ، ص ٣٩٦ - ٣٩٨ )

(٤) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج ٣ ، ص ١٣٤

(٥) الزمخشري : ربيع الأبرار ، ج ٢ ، ص ٣٦٥

(٦) كارل بروكلمان : مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١١٨

(٧) Rudolf Mach : Catalogue of Arabic Manuscripts ( Yahuda Section ) in the - Garrett Collection , Princeton University Library , Princeton University press , 1977, p . 369 , number 4306

عبدًا ، فإن لم نؤمن اخذت عزائم

الأدب مثل : " كتاب الدولة ، كندر

الضربير (٢) ، ويعتبر أبو العلاء أن  
ت كتاباته هي الأساس الذي اعتمد على  
وروا ملامحه تصويراً منهجياً منظماً في

نا ، وقنترك تقصّر عنه صفتنا ، وفي  
ثواب الله ما أسلاك " (٥)

الفني أبو الحسين محمد بن الحسين الأملاني  
بمجموعة من المصنفات منها : " كتاب  
لموضوعات والأغراض (٦) ، وكتاب الفرائد

٧٠ -

تد - بن ياسر الهاشمي ، ولد بـ ١٩١٩ هـ / ١٩٠٢ م.  
صحبهم لسنين وأسرعهم جواباً ، كلف بصره وقد بلغ أربعين سنة  
١٩٨٩ م (المزيد انظر : الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، د.

٣٠ - ص ١٣٤

٣٩ -

١١٨ م

East Mach : Catalogue of Arabic Manuscripts ( ١٩٨٨ )  
East Collection , Princeton University Library  
٥٧ p. 359 , number 4306

والقلائد أو القلائد والفرائد " (١)  
ومن الأمور المهمة التي لاحظتها على هذا الكتاب أنه ينسب في بعض نسخ المخطوطة  
إلى أبي منصور الثعالبي (٦) ، والناسيل على أن هذا الكتاب من تصنيف أبي الحسين

(١) من الجدير بالذكر أن التقديم والتأخير في عنوان الكتاب راجع إلى اختلاف العنوان في نسخ الكتاب المخطوطة  
الموزعة على مكتبات العالم ، وقد رجعت إلى معظم فهرس هذه المكتبات فوصلت إلى ما يلي :  
تحمل المخطوطة في فهرس المكتبة الوطنية بباريس ( باريس أول ) اسم " الفرائد والقلائد " تحت رقمين هما :  
M. Le Baron De Slane : Bibliotheque Nationale ( ٢٤١٩ و ٣٩٥٦ : منسوبة إلى الثعالبي )  
Departement Des Manuscrits Catalogue Des Manuscrits , Paris , 1833 - 1895 , p  
٤٢٤ , number 2419 : 2 , and p . 643 , number 3956 : 1 )  
تحمل المخطوطة في فهرس المكتبة الوطنية بباريس ( باريس ثن ) اسم " القلائد والفرائد " تحت رقم ١٨١١

E. Blochet : Bibliotheque Nationale Catalogue Des Manuscrits Arabes Des  
Nouvelles Acquisitions ( 1884 - 1924 ) Paris , 1925 , p . 23 , number 4811  
تحمل المخطوطة في فهرس المكتبة الوطنية بباريس ( فهرس فاجدا ) اسم " القلائد والفرائد "

Georges Vajda : Index general Des Manuscrits Arabes Musulmans De La )  
Bibliotheque Nationale de Paris , Paris , 1953 , p . 29 )  
تحمل المخطوطة في فهرس المتحف البريطاني ( ثالث ) اسم " الفرائد والقلائد " تحت رقم ٦٥٧٨ : ٥

A. G. Ellis , M. A , and Edward Edwards , M. A: A descriptive list of the Arabic )  
Manuscripts Acquired by the trustees of the British Museum since 1894 , London ,  
1912 , p . 20 . number , 6578 : 5 )  
تحمل المخطوطة في فهرس المتحف البريطاني ( ثاني ) اسم " الفرائد والقلائد " تحت رقم ١٠٠٣ ، منسوبة إلى

Charles Rieu: Supplement to the Catalogue of the Arabic Manuscripts in )  
the British Museum , London , 1894 , p . 634 , number , 1003 )  
تحمل المخطوطة في دار الكتب المصرية اسم " القلائد والفرائد " رقم الحفظ ( ١٥٧ ) أدب تيمور ، ميكرو فيلم رقم

( ٢٨٩١٤ ) منسوبة إلى الثعالبي  
تحمل المخطوطة في مكتبة طوب قايي مرابي بامستانبول اسم " الفرائد والقلائد " تحت رقم ٢٣٨٤ ، ٢٢٨٢١ ولم

يذكر لها مؤلف ( انظر : المخطوطات العربية في مكتبة طوب قايي مرابي بامستانبول ، ترجمة وإعداد فاضل مهدي  
بيات ، بغداد ، وزارة الثقافة والفنون ، د . ت . القسم الخامس ، ص ٤٢٢ )  
(٢) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، الأديب الشاعر صاحب التصانيف

الأدبية ، كان يُلقب بجاحظ زمانه ، وتصانيفه الأدبية كثيرة للغاية أشهرها بتيمة الدهر وبتمة البتيمة ، توفي سنة  
١٠٣٨ هـ / ١٠٣٧ م ( للمزيد انظر : الصفدي ، الوافي بالوفيات ، ج ١٩ ، ص ١٩٧ )  
( ١٣٢ - ١٣١ )

( ١٩٠ )

الأهوازي أن الثعلبي نفسه قد أدرج في كتاب " القلائد والفرائد " إلى أبي الحسن الأهوازي ، حيث يقول الثعلبي : " ما أدرج من كلام أبي الحسن محمد بن الحسن الأهوازي في كتابي ككتاب القلائد والفرائد " (١) ، وتحت هذا العنوان أخذ الثعلبي يقلب خصوصا عن كتاب القلائد وفرائد (٢) .

والمخطوط الثاني الذي توقفت عنه يتعلق بصاحب الكتاب نفسه ، فالثعلبي يذكره في إحدى كتبه باسم " أبو الحسن الأهوازي " (٣) ، في حين يذكره في إحدى كتبه الأخرى باسم " أبو الحسن الأهوازي " (٤) ، والمفروض أن اسمه " أبو الحسن الأهوازي " كما جاء في جميع النسخ المخطوطة لكتاب القلائد والفرائد التي رجعت إليها (٥) ، وقد يكون الخط الذي حدث في كتاب الثعلبي راجعا إلى ناسخي تلك الكتب أو إلى محتقيا .

وفي مقدمة كتابه يوضح أبو الحسن الأهوازي هدفه من تأليفه فيقول : " جمعنا في هذا الكتاب القاطلة وجزرة أجريناها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة " (٦) ، ولشك جاء تقسيمه للكتاب في ثمانية أبواب موجزة ، فالباب الأول في الإبتة عن فضيلة العلم ، والثاني في الاستعانة على الزهد ، والثالث في الاستعانة على صون اللسان ، والرابع في الاستعانة على أدب النفس ، والخامس في الاستعانة على مكارم الأخلاق ، والسادس في الاستعانة على حسن السيرة ، والسابع في الاستعانة على حسن المياسة ، والثامن في الاستعانة على حسن البلاغة (٧) .

(١) سحر البلاغة ومر البراعة ، صححه وضبطه الأستاذ عبد السلام الحوفي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د . ت ، ص ٢٠٠

(٢) المصدر نفسه : ص ٢٠١

(٣) خاص الخاص ، قدم له حسن الأمين ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ، د . ت ، ص ١٢

(٤) سحر البلاغة ، ص ٢٠٠

(٥) انظر حاشية الصفحة السابقة من هذا الكتاب ، وتجدر الإشارة إلى أنني ذكرت اسم المؤلف على النسخ المخطوطة التي لم تُنسب إلى أبي الحسن الأهوازي ، تاركا النسخ التي نسبت إلى المؤلف الحقيقي .

(٦) Gustav Flugel : Die Arabischen , Persischen , und Turkischen Handchriften (٦) Der Kaiserlich- königlichen Hofbibliothek Zu Wien , Wien , 1867 , p. 269

(٧) وقد نُسبت المخطوطة في النسخة الموجودة بالمكتبة الوطنية في فيينا إلى قابوس بن وشمكير ، ( Ibid )

(٧) القلائد والفرائد : مخطوط بدار الكتب المصرية ، ورقة ٤

Charles Rieu : Supplement to the Catalogue of the Arabic Manuscripts , p . 634

ومن علماء الأهواز الذين جمعوا نبوغاً في الحديث وعلومه وشهرة في الألب وفنونه الحسن ابن عبد الرحمن الراميرمزي ، فقد كان حسن التأليف في فنون الألب لإسماعيل بن بشر ، وهو في ذلك يسلك طريق الجاحظ <sup>(١)</sup> ومن جيد نثره قوله في تهنية أحد أصدقائه بتولية :-  
 " بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله متح الجزيل ، ومتوعد الجميل ، ذي المن العظيم ، وسلاء الجسيم " ثم أرتف ذلك شعراً في صاحبه <sup>(٢)</sup> .  
 ومن المصنفات التي تركها الحسن بن عبد الرحمن الراميرمزي في هذا المجال :-  
 " كتاب الفوائد والشوارد ، كتاب الرثاء والتعزي ، كتاب الشيب والشباب ، كتاب أدب النواذر ، كتاب المناهل والأعطان والحنين إلى الأوطان ، كتاب أدب الناطق ، كتاب ربيع النسيم في أخبار العشاق ، رسالة السفر " <sup>(٣)</sup> .

### الشعر :

حفل تاريخ الأهواز بعدد كبير من الشعراء الذين تركوا أثرهم الواضح في مجل الشعر . وعلى رأس هؤلاء الشعراء الذين أنجبهم الأهواز يأتي أبو نواس والذي أثرى مجل الشعر بعدد كبير من القصائد ، وقد قام بعض الأدباء بجمع تلك القصائد في ديوان واحد ثم قاموا بشرحه . وأشهر تلك الشروح شرح حمزة الأصفهاني <sup>(٤)</sup> ، وشرح محمد بن يحيى الصولي <sup>(٥)</sup> .

(١) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٥٥

(٢) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٣ ، ص ٣

(٣) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٥٥ ؛ ياقوت الحموي : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ٣ ؛ الذهبي : سير

أعلام النبلاء ، ج ١٦ ، ص ٧٤ ؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ١٢ ، ص ٤٢ ؛ إسماعيل باشا البغدادي :

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، على

طبعة وكالة المعارف باستانبول ، م ١ ، ص ٥٤٨ - ٥٥١

(٤) توجد النسخ المخطوطة لهذا الشرح في المكتبات الآتية :-

- دير الإسكوريال ( ثان ) رقم ٧٧٢ : ٢ ( Hartwig Derenbourg : Les Manuscrits Arabes De )

( 2 : 772 , number 60 , Tome Second Fascicule 1 , p . 60 , 1903 , L'Escurial , Paris )

- المكتبة الوطنية في باريس ( باريس ثان ) رقم ٤٨٢٩ : ٤٨٣٠ ( E. Blochet : Bibliotheque )

( 4829 - 4830 , number 26 , p . Nationale Catalogue Des Manuscrits Arabes )

(٥) توجد النسخ المخطوطة لهذا الشرح في المكتبات الآتية :

- المكتبة الوطنية في فيينا ( فيينا ثالث ) رقم ٢٠١٦ ( = Gustav Flugel : Die Arabischen )

كما برز من شعراء الأهواز أيضا الأخیطل الأهوازي<sup>(١)</sup> ، وهو مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام<sup>(٢)</sup> ويحذو حذوه<sup>(٣)</sup> .

ومن الشعراء الذين أنجبتهم الأهواز الشاعر أبو مُخَلَّم ، كان من أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يُقَلِّظُ طبعه ويُفَحِّمُ كلامه ويُعَرِّبُ منطقَه<sup>(٤)</sup> ، كما كان من أحفظ الناس للعلم وأذكاهم فيه<sup>(٥)</sup> .

ومن علماء الأهواز الذين نبغوا في علوم العربية إلى جانب شهرتهم في مجال الشعر علي بن عيسى أبو الحسن الصائغ الرامهرمزي ، وأفضل أشعاره تلك التي قالها في مجال المديح ، وخاصة مدائح آل البيت - ﷺ - فقد كان مَذَاحاً لهم<sup>(٦)</sup> .

ومن شعراء الأهواز أيضاً أبو الحسين سعيد بن إبراهيم التستري ( ت بعد سنة ٣١٢هـ / ٩٢٤م ) ، وقد بلغ ديوانه حوالي مائة ورقة<sup>(٧)</sup> .

---

, Persischen , und Turkischen Handchriften Der Kaiserlich - koniglichen = Hofbibliothek Zu Wien , p . 549 , number 2016 )

- ليندن بهولندا ( بريل ) رقم ٣٠٩ ) Carlo Landberg : Catalogue De manuscrits Arabes Provenant D ' une Bibliotheque Privee a El - Medina . Et appartenant a alamaison , E. G .Brill , lyden , 1883 , p . 92 , number 309 )

. مكتبة جامعة ييل الأمريكية رقم ١٠ ، ٧٠٧ ، ٧٤٦ ( انظر : محمد جبار المعبيد ، المخطوطات العربية في مكتبة

جامعة ييل الأمريكية ، فهرس ليمون نيموي ، بغداد ، مجلة المورد ، ١٩٨٥م ، عدد ٣ ، م ١٤ ، ص ٢١٠ )

(١) هو محمد بن عبد الله بن شعيب من أهل الأهواز ، قدم بغداد لمدح كبار قومها وأقام بها ( للمزيد انظر : الخطيب البغدادي ، تاريخ بغداد ، ج ١ ، ص ٤٠ ؛ الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ٣ ، ص ٢٥ )

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي ، ولد سنة ١٨٨هـ / ٨٠٣م وقيل سنة ١٩٠هـ / ٨٠٥م ، وهو من أشهر شعراء

العرب ، توفي سنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م وقيل سنة ٢٣٢هـ / ٨٤٦م ( للمزيد انظر : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ،

أخبار أبي تمام ، نشره وحققه وعلق عليه خليل محمود عساكر وآخرون ، قدم له د . أحمد يوسف علي ، القاهرة ،

طبعة الذخائر ، ٢٠٠٨م ، ص ص ٢٧٢ - ٢٧٣ )

(٣) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٣٧٦

(٤) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٤٦

(٥) المرزباني : مصدر سابق ، ص ٣٧٠

(٦) ياقوت الحموي : معجم الأديباء ، ج ٤ ، ص ١٨٧ ؛ السيوطي : بغية الوعاة ، ج ٢ ، ص ١٨٢

(٧) د . فؤاد سزگين : تاريخ التراث العربي ، نقله إلى العربية د . محمود فهمي حجازي وآخرون ، راجعه عرفه

مصطفى ، سعيد عبد الرحيم ، إيران ، مكتبة آية الله العظمى المرعشي ، ط ٢ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م ، م ٢ ، ج ٤ ،

ص ٢٢٧

والى جانب هؤلاء الشعراء الذين أنجبهم الأهواز فقد احتضنت الأهواز أيضاً في تلك الفترة مجموعة كبيرة من مشاهير الشعراء ، والذين أثروا بأشعارهم موضوعات الشعر المختلفة ، وكان لهم دور ملحوظ في ازدهار الشعر بها .

ومن أشهر هؤلاء الشعراء عمر بن لجأ<sup>(١)</sup> والذي استوطن الأهواز وأقام بها حتى وفاته<sup>(٢)</sup> ، ومنهم والبة بن الحباب<sup>(٣)</sup> استاذ أبي نواس والذي قدم الأهواز وأقام عند واليها<sup>(٤)</sup> ، ومنهم أيضاً السند الحميري<sup>(٥)</sup> وكان قد قصد الأهواز لمدح ولاتها فأكرموه ورفعوا مجلسه وجعلوه نديماً لهم<sup>(٦)</sup> ، ومنهم أبو الشمقمق<sup>(٧)</sup> ، وأيضاً حماد عجرد<sup>(٨)</sup> والذي قدم الأهواز لمدح عاملها<sup>(٩)</sup> ، كما قسمها أيضاً لنفس الغرض دعبل الخزاعي<sup>(١٠)</sup> .

وكان لقصص الحب دورها في استقطاب ابن مفرغ الحميري<sup>(١١)</sup> ، حيث قصد الأهواز

- (١) هو عمر بن لجأ خذير الشاعر ، كان يهاجي جريراً ، قصد الأهواز وأقام بها فترة حتى وفاته ( للمزيد انظر : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الشعر والشعراء ، بيروت ، دار الثقافة ، د . ت ، ج ٢ ، ص ١٥٧ ، الزبيدي : تاج العروس ، ج ١ ، ص ٤٢٠ )
- (٢) ابن قتيبة : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٥٧٠
- (٣) هو والبة بن الحباب الأسدي ، كوفي من شعراء الدولة العباسية ، كان ظريفاً غزلاً وصانفاً للشراب ( للمزيد انظر : الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٨ ، ص ١٠٥ - ١١٠ )
- (٤) ابن المعتز : طبقات الشعراء ، ص ١٩٥
- (٥) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد ولقبه السيد ، كان شاعراً ظريفاً مُحكِّم الشعر ، وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما يُقرط من سب الصحابة وأزواج النبي - ﷺ - قيل إنه تاب في آخر حياته ، توفي سنة ١٧٣هـ / ٧٨٩م وقيل سنة ١٧٨هـ / ٧٩٤م ( للمزيد انظر : ابن المعتز ، المصدر نفسه ، ص ٣٢ ، الأصفهاني : مصدر سابق ، ج ٧ ، ص ٢٩٧ ، ص ٤٢٨ )
- (٦) ابن المعتز : مصدر سابق ، ص ٣٢
- (٧) الجاحظ : الحيوان ، ج ٣ ، ص ٥٣٦
- (٨) هو أبو عمرو - وقيل أبو يحيى - حماد بن عمر بن يونس ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان متبهاً في دينه بالزندقة ، توفي سنة ١٦٦هـ / ٧٧٧م ( للمزيد انظر : ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ٢ ، ص ١٨٠ - ١٨١ )
- (٩) الأصفهاني : مصدر سابق ، ج ١٤ ، ص ٣٥٥
- (١٠) المصدر نفسه : ج ٢٠ ، ص ٢٠٠ ، ج ٢٣ ، ص ٣٣ - ٣٤ ، وهو دعبل بن علي الخزاعي شاعر زمانه ، كان من غلاة الشيعة ، توفي سنة ٢٤٦هـ / ٨٦٠م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١١ ، ص ٥١٩ )
- (١١) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ ، من أشهر الشعراء بالدولة الأموية ، توفي سنة ١٦٩هـ / ٧٨٥م ( للمزيد انظر : ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ٦٣٩ - ٦٤٠ )
- (٢٠١)

لوصول إحدى نساءها ، وقد بلغ من حبه لها أنه كان يُدان ويُنفق عليها<sup>(١)</sup> .  
أما عن موضوعات الشعر التي كانت شائعة في تلك الفترة بالأهواز فقد تنوعت ما بين الغزل  
والمديح والوصف والهجاء وغير ذلك ، وكان الشعراء بارعين في رسم صورة معبرة عن موضوع  
القصيدة التي ينشدونها .

ومن أروع ما قيل في مجال الغزل قول والبة بن الحُبَاب<sup>(٢)</sup> :-

لها ولا ذنب لها      حُبٌّ كاطراف الرِّمَاح  
في القلب يَنقُذُ والحشا      فالقلبُ مجروحُ النواحي

وأول ملحظ على شعر والبة هو الخفة والرشاقة في حركة الأبيات ، وربما يكون السبب في  
ذلك هو البحور القصيرة والمجزوءة التي كان يفضل استخدامها على الطويلة ، وسهولة اللفظ لما  
يصفه ، ولما يوجد في شعره لفظة صعبة<sup>(٣)</sup> .

وممن برع في مجال الغزل أيضاً ابن مُفَرَّغ الحميري ، وقد كان حبه لإحدى نساء الأهواز  
مصدر إلهام لكثير من قصائده ، ومن بديع ما قاله في تلك الأهوازية<sup>(٤)</sup> :-

سَمَا بَرَقَ الْجُمَانَةُ فَاسْتَطَارَا      لَعَلَّ الْبَرَقَ ذَاكَ يَحْوُرُ نَارَا  
قَعَذْتُ لَهُ الْعِشَاءَ فَهَاجَ شَوْقِي      وَذُكِّرَتِي الْمَنَازِلَ وَالْذِيَارَا  
دِيَارَ الْجُمَانَةِ مُقْفِرَاتٍ      بَلَيْنَ وَهَجْنٍ لِلْقَلْبِ ادْكَارَا  
فَلَمْ أَمْلِكْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِثْلِي      وَلَا النَّفْسَ الَّتِي جَاشَتْ مِرَارَا

وفي مجال المديح كانت عطايا ولادة الأهواز حافزاً جذب الشعراء لمدهم ونظم الأشعار فيهم ،  
ويُفهم هذا من قول أبي العيْناء عندما سئل : " إلى متى تمدح الناس وتذمهم ؟ فقال : ما أحسنوا  
وأساءوا " <sup>(٥)</sup> ، كما يُفهم أيضاً من قول أبي نواس : " لا أكاد أقول شعراً جيداً حتى تكون نفسي  
طيبة ، وأكون في بستان موزق ، وعلى حال ارتضيها من صلة أوصَلُ بها ، أو وعد بصلَة " <sup>(٦)</sup> .

(١) أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري : أنساب الأشراف ، تحقيق د . محمد حميد الله ، القاهرة ، دار المعارف ،  
ط ٣ ، د . ت . ج ١ ، ص ٥٠١

(٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٦٨٥

(٣) نازك سابا يارد : شعراء مغمورون في العصر العباسي الأول ، رسالة ماجستير في الآداب مقدمة إلى الدائرة

العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت ، ١٩٦٠ م ، ص ٦٢

(٤) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١٨ ، ص ٣٠٠

(٥) الزمخشري : ربيع الأبرار ، ج ١ ، ص ٢٥٤

(٦) ابن منظور : أخبار أبي نواس ، ص ٤١

ومن جيد ما قيل في مجال المديح قول حماد عجرد في عامل الأهواز (١) :-

يحیی امرؤ زیتنه ربیه  
إن قال لم یکنذب وإن ودّ لم  
یفعلیه الأقدم والأحدث  
یقطع وإن عامد لم ینکث  
أصبح فی أخلاقه کلها  
مؤکلاً بالأسهل الأدمث

ومن شعراء الأهواز الذين اختصوا بمدح آل البيت - عليه السلام - أبو الحسن الصائغ الرامهرمزي ،  
ومما قاله في مدحهم القصيدة التي مطلعها (٢) :-

سهادي غیر مفقود  
و نومي غیر موجود  
وجري الدمع فی الخد  
کنظم الدر فی الجيد

أما عن الهجاء فقد كان يتصل بحياة الشعب والعامية اتصالاً لعله أدق من اتصال المديح ، ولم  
يترك أصحابه مثلبة خلقية أو نفسية في شخص إلا صوروها ، وكأنما يريدون أن يطهروا المجتمع  
منها ، وبذلك يمكننا اعتبار الهجاء الصحيفة التربوية المقابلة للمديح (٣) .

ولعل أبو الشمقمق أشهر من برع في هذا النوع من الشعر ، وربما ندر له البيت ، ومن قوله  
وهو أخص ما قيل في الهجاء (٤) :-

أنتم خشار خشار  
تزوجوا فی قريش  
وليس خز خزینس  
إن كنتم من قريش

كما برع أبو نواس أيضاً في شعر الهجاء وقد شهد الرشيد بذلك حيث قال : " ما لأحد من  
المولدين في الهجاء ما لأبي نواس " ومن قوله في هذا المجال (٥) :-

وما رَوَّحْنَا لیتذب عنا  
شرابك كالسرَّاب إذا التقينا  
ولكن خفت مرزنة الذباب  
وخيزك عند منقطع الثراب

(١) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١٤ ، ص ٣٥٦

(٢) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٤ ، ص ١٨٧

(٣) د . شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ١٦٥

(٤) المرزباتي : معجم الشعراء ، ص ٣١٩

(٥) الجاحظ : المحاسن والأضداد ، ص ٩٩



وفي مجال الوصف تميز الأخطيل الأهوازي ، ومن بديع ما قاله (١) :-

كأنه عاشق قد مدَّ صفحته  
يوم الفراق إلى توديع مُرتحل  
أو قائم من لعاس فيه لوثته  
مواصل لتعطيه من الكسل

ومما قاله أبو الشمقمق في وصف زيد بن عماره صاحب البريد بالأهواز ، وكان أعرج من رجليه جميعاً قوله (٢) :-

رجلُ زيد بن عماره  
مثل مفتاح منارة

وكان المأمون يقول : " لو وصفت الدنيا نفسها ما بلغت قول أبي نواس " (٣) :-

ألا كلُّ حي هالكٌ وابنُ هالكٍ  
وذو نسبٍ في الهالكين عريق  
إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشَّفَ  
له عن عدوٍ في ثياب صديق

ومن رواد هذا الفن أيضاً محمد بن عبد العزيز السوسي وله قصيدة تربّي على أربعانة بيت في وصف حاله وتنقله في الأديان والصناعات ، فنفتت على الناس وطليت ، وكانت سبب ذكره في كل محفل وانتشار اسمه في كل نادٍ ومجلس (٤) .

وفي مطلع قصيدته يقول محمد بن عبد العزيز السوسي (٥) :-

الحمدُ لله ليس لي بخت  
ولا ثيابٌ يضمُّها تخت (٦)  
سيان بيتي لمن تأملهُ  
والمهمه الصحصان والمرت (٧)  
أمنت في بيتي اللصوص  
فما للصر فيه فوق ولا تحت  
فمنزلي مطبقٌ بلا حرس  
صفرٌ من الصفر حيثما دُرث

وإلى جانب شعراء الأهواز فقد كان للصوفية أيضاً شعرهم الصوفي الذي استخدموه للتعبير عن أحوال الصوفية وتجربتهم ، فالشعر الصوفي كان يعد أفضل وسيلة للتعبير عن مواجيد الصوفية وأحوالهم وتجربتهم ، فالتجربة الصوفية عمل من أعمال الإرادة اللدنية والحدث الباطني ، ولذا لجأ

---

(١) الزمخشري : ربيع الأبرار ، ج ٢ ، ص ١٤٠

(٢) أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ : البرصان والعرجان والعميان والحولان ، تحقيق محمد مرسي الخولي ،

بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط ٥ ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ص ٢٣١

(٣) ابن منظور : أخبار أبي نواس ، ص ٤٨

(٤) الثعالبي : يتيمة الدهر ، ج ٣ ، ص ٣٩٠

(٥) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٦) اللُختُ هو وعاء تصان فيه الثياب ( انظر : المعجم الوسيط ، ص ٨٢ )

(٧) المرت (٧) هي المفازة التي لا نبات فيها ( المرجع نفسه ، ص ٦٨٠ )

الصوفية إلى لغة الشعر يعبرون عن أحوالهم وأذواقهم التي لا تفسح عنها لغة العقل <sup>(١)</sup> .  
ومن أشهر صوفية الأهواز الذين قرضوا الشعر الصوفي سهل بن عبد الله التمشتري ، ومن  
بيع ما قاله في وصف قلوب العارفين قوله <sup>(٢)</sup> :-

قلوب العارفين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون

ويرى بعض الباحثين في تاريخ التصوف أن هذا الشعر الصوفي الذي كان يقرضه سهل  
التمشتري وغيره من صوفية الأهواز وإيران يُظهر أن تخيلاتهم وصورهم كانت مكررة بصورة  
واضحة ، وأن الاستعارات التي كانت مستخدمة بواسطتهم كانت منتمة إلى أسلافهم العظام <sup>(٣)</sup> ،  
ومع ذلك يظل للصوفية دور مهم في الأدب الفارسي ؛ حيث إن معظم الشعر الفارسي مستمد من  
روحها <sup>(٤)</sup> .

ومن ناحية أخرى فإذا كان شعراء الأهواز وإيران بعد الفتح الإسلامي قد استحدثوا في  
أشعارهم بحور الشعر العربية ، فإنهم بعد نشأة الدويلات الفارسية قد استحدثوا نوعاً جديداً من النظم  
لم نعرفه الأشعار العربية القديمة وهو ما يُسمى بـ " المثنوي " <sup>(٥)</sup> ، ومن شعراء الأهواز الذين  
برعوا في هذا النوع من النظم البختياري الأهوازي <sup>(٦)</sup> ، ومن أشهر ما كتبه تلك المثنوية التي  
موضوعها قصة يوسف - ~~عليه السلام~~ - وزليخا <sup>(٧)</sup> .

(١) نور سلمان : معالم الرمزية في الشعر الصوفي العربي ، رسالة قدمت إلى الدائرة العربية في الجامعة الأميركية  
في بيروت لنيل شهادة أستاذ في العلوم ، ١٩٥٤م ، ص ٧

(٢) أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ،  
بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م ، ج ٢ ، ص ٢١٠

(٣) Cyprian Rice , O . p : the Persian Sufis , London , 1969 , p . 13

(٤) Reuben Levy : Persian Literature , p . 35

(٥) المثنوي هو ضرب من ضروب النظم الفارسي ، تكون القافية فيه مستلزمة بين مصراعي البيت الواحد دون  
تقيّد بما يسبقه أو يليه من الأبيات ، فكل بيتين قافية واحدة ولذلك تتعدد القوافي في هذا الضرب من النظم ، وكل  
المنظومات الطويلة في اللغة الفارسية تقع في هذا الضرب من النظم ( للمزيد انظر : براون ، تاريخ الأدب في إيران  
، ج ٢ ، ص ٣٦ - ٣٧ ؛ G . Lazard : the rise of the new Persian language , p . 614 )

(٦) براون : مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١٧٥ ؛ ولم أعثر على ترجمة لهذا الشاعر .

(٧) للمزيد حول هذه المثنوية والآراء التي دارت حولها انظر : د . رمضان رمضان متولي ، قصة يوسف وزليخا  
في الأدب الفارسي ومصادرهما في التوراة والقرآن الكريم دراسة تحليلية ، راجع الكتاب ووثق مصادره الفارسية  
والعربية د . السباعي محمد السباعي ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٨ م ، ص ٧٠ - ٩٠

## - علم التصوف :

ظهر التصوف في الأهواز منذ فترة مبكرة ، حيث وفد إليها عدد من أقطاب الصوفية كان لهم دور مهم في الارتقاء به ، ومن أوائل هؤلاء الصوفية الذين احتضنتهم الأهواز الربيع بن خثيم<sup>(١)</sup> ، وقد عده العلماء أحد الذين انتهى إليهم الزهد من التابعين<sup>(٢)</sup> .

ومن هؤلاء الصوفية أيضاً صلة بن أشيم<sup>(٣)</sup> أحد زُهاد الدنيا الذين لهم كرامات ظاهرة<sup>(٤)</sup> ، وائتي وقع بعضها له أثناء إقامته بالأهواز<sup>(٥)</sup> ، ومنهم الحسين الصبيحي<sup>(٦)</sup> والذي كان عالماً بعلوم القوم وبالأصول ، صنف لهم كتباً في علومهم ، وكان صاحب ورع ولسان<sup>(٧)</sup> .

وهؤلاء الصوفية الذين احتضنتهم الأهواز منذ فترة مبكرة كانوا عنصراً مهماً ساعد على ازدهار التصوف بعد ذلك طوال القرنين الثالث والرابع الهجريين ( التاسع والعاشر الميلاديين ) حيث أصبح للصوفية وجود ملموس في تلك الفترة ، فقد كانت مجالسهم تغص بها مساجد الأهواز<sup>(٨)</sup> ، كما كان لهم رباطات<sup>(٩)</sup> في كثير من مدن الأهواز مثل مدينة السوس<sup>(١٠)</sup> ومدينة حصن مهدي<sup>(١١)</sup> وغيرهما من المدن .

---

(١) هو الربيع بن خثيم الثوري من تابعي الكوفة ، قدم الأهواز وأقام بها فترة ، قيل توفي سنة ٦٤ هـ / ٦٨٣م ( للمزيد انظر : البخاري ، التاريخ الكبير ، ج ٣ ، ص ٢٣٥ ؛ ابن الأثير : المختار من مناقب الأخيار ، ج ٢ ، ص ٣٧٧ )

(٢) المزني : تهذيب الكمال ، ج ٩ ، ص ٧٤ ؛ الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٣ ، ص ٢٣

(٣) هو صلة بن أشيم العدوي من الطبقة الأولى من تابعي الصحابة بالبصرة ، توفي سنة ٧٢ هـ / ٦٩١م وقيل سنة ٧٦ هـ / ٦٩٥م ( للمزيد انظر : الذهبي ، المصدر نفسه ، ج ٣ ، ص ٤٩٨ - ٥٠٠ )

(٤) تجدر الإشارة إلى أن المشهور عند أهل السنة إثبات الكرامات مطلقاً ، لكن استثنى بعض المحققين كالتشيري ما وقع به التحدي لبعض الأنبياء ( للمزيد انظر : ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٧ ، ص ٤٤٠ )

(٥) عبد الله بن المبارك المروزي : الزهد والرقائق ، ضبط نصه وخرج أحاديثه وعلق عليه أحمد فريد ، القاهرة ، دار العقيدة ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤م ، ص ٤٤٦

(٦) هو الحسين بن عبد الله بن بكر الصبيحي من أهل البصرة ، أخرجه قومه فصار إلى الأهواز ومات بها ( للمزيد انظر : ابن الأثير ، مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٢٠٧ )

(٧) السلمي : طبقات الصوفية ، ص ٢٥٢

(٨) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ٤١٥

(٩) الرباط والمرابطة هي ملازمة ثغر العدو ، ورباط الخيل مرابطتها ( الرازي : مختار الصحاح ، ص ٢٢٩ )

(١٠) المقدسي : مصدر سابق ، ص ٤١٥

(١١) المصدر نفسه : ص ٤١٢ ؛ لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٧

٢٠٠ ، حيث وفد إليها عدد من أقطاب الصوفية كل ربه  
الصوفية الذين احتضنتهم الأهواز الربيع بن خثيم (١)  
د من التابعين (٢) .

يم (٣) أحد زُهاد الدنيا الذين لهم كرامات ظاهرة (٤)  
(٥) ، ومنهم الحسين الصبيحي (٦) والذي كان عالماً بعلوم  
هم ، وكان صاحب ورع ولسان (٧) .

لأهواز منذ فترة مبكرة كانوا عنصرًا مهمًا ساعد على  
الثالث والرابع الهجريين ( التاسع والعاشر الميلادي )  
في تلك الفترة ، فقد كانت مجالسهم تنفص بها سادات  
في كثير من مدن الأهواز مثل مدينة السوس (١٠) ومنه

توفى ، قدم الأهواز وأقام بها فترة ، قيل توفي سنة ١٤٤ هـ / ٢٣٥  
٣٠٠ ، ص ٢٣٥ ، ابن الأثير : المختار من مناقب الأخيار ، ج ١ ، ص ٢٣٥

الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٣ ، ص ٢٣  
لى من تابعي الصحابة بالبصرة ، توفي سنة ١٩١ هـ / ٨٠٠ م وقيل  
بدر نفسه ، ج ٣ ، ص ٤٩٨ - ٥٠٠ )  
لسنة إثبات الكرامات مطلقاً ، لكن استثنى بعض المحققين كثيره  
: ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٧ ، ص ٤٤٠ )  
لرقات ، ضبط نصه وخرج أحاديثه وعلق عليه أحمد فريد ، (١٠٠)

٤٤٦  
من أهل البصرة ، أخرجه لومه فصار إلى الأهواز ومات بها (١٠١)  
س ٢٠٧ )

و ، ورباط الخيل مرابطتها ( الرازي : مختار الصحاح ، ص ٢٠٧ )

بدان الخلافة الشرقية ، ص ٢٧٧

(٢٠٦)

وخلال الفترة الأولى من التصوف كان عنصر الزهد سائداً ، ولم يكن الزُهاد قد انفصلوا بعد  
عن الجماعة ، فكانوا يعيشون بينها ويقومون بمهمة الوعظ أو المراقبة لأحوال المجتمع (١) ، ولذلك  
خصص صوفية الأهواز جزءاً من مصنفاتهم للحديث عن الزهد ، ومن أهم هؤلاء الصوفية الذين  
صنفوا في هذا المجال علي بن مهزيار الأهوازي (٢) .

وفد حفل تاريخ التصوف في الأهواز بعدد كبير من الصوفية كان لهم أثرهم الواضح في عالم  
التصوف ، ومن هؤلاء الصوفية أبو يعقوب بن حمدان السوسي والذي ترك وراءه مجموعة كبيرة  
من تعاليم الصوفية ، وتكلم في كثير من موضوعات التصوف ، فقد تحدث عن مقامات  
المنقطعين (٣) فقال : " أول مقام من مقامات المنقطعين إلى الله التوبة " (٤) .

ومقام التوبة يحتل مكاناً رفيعاً عند الصوفية فهي تنزل المحل الأول في جميع قوائم المقامات ،  
وبها يسلك السالك حياة جديدة (٥) .

كما تكلم أبو يعقوب السوسي أيضاً عن الإخلاص الذي يلزم الصوفي ، حيث يرى أن إخلاص  
الصوفي بخلاف إخلاص غير الصوفي ، فالصوفي قد غاب في إخلاصه ، وفي هذا يقول " متى  
شهدوا في إخلاصهم الإخلاص احتاج إخلاصهم إلى إخلاص " (٦) .

أما عن أشهر مَنْ أنجبته الأهواز في مجال التصوف فهو سهل التسنثري ، وقد كان  
لخاله محمد بن سوار دور كبير في جذبته إلى هذا المجال منذ صغره (٧) ، وفي هذا الوقت المبكر

(١) جورج شحاته قنواي : الفلسفة وعلم الكلام والتصوف ، بحث منشور بكتاب تراث الإسلام ، ج ٢ ، ص ٦٦  
(٢) إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٦٧٤ ، كحاله : معجم المؤلفين ، ج ٢ ، ص ٥٣٥  
(٣) المقام عند الصوفية هو ما يتحقق به العبد بمنزلة من الآداب ، وبما يتوصل إليه بنوع تصرف ، ويتحقق  
بضرب تطلب ومقاسة تكلف ، فمقام كل أحد موضع إقامته عند ذلك وهو مشتغل بالرياضة له ( للمزيد انظر :  
القشيري ، الرمال القشيرية ، ص ١١٨ )

(٤) أبو نصر عبد الله بن علي السراج : اللمع ، حققه وقدم له وخرج أحاديثه د . عبد الحليم محمود وطه عبد الباقي  
سرور ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م ، ص ٦٨

(٥) ر ١ . نيكلسون : الصوفية في الإسلام ، ترجمه وعلق عليه نور الدين شريبه ، القاهرة ، مكتبة الخاتجي ،  
١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م ، ص ٣٤ - ٣٥

(٦) أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي : روضة الطالبين وعمدة السالكين ضمن رسائل الإمام الغزالي ،  
بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م ، ص ١٨

(٧) الياقمي : مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ٢٠٠

(٢٠٧)

كانت قضايا ومبادئ التصوف تُدخل فكر سهل التستري ، ولم يكن يجد من يجيبه عنها بالأفكار  
فرحل في طلبها حتى حصل منها ما أشبع روحه ، ثم عاد إلى الأهواز ليصبح رمزا مهما من رموز  
التصوف بها (١) .

وقد كان لسهل التستري معاملات طيبة وكلام لطيف في الإخلاص وعبود الأفعال ، وعبارة  
أسهل في الإدراك وأيسر في الفهم على الطبايع ، وقيل إنه جمع بين الشريعة والحقيقة (٢) ، وقد  
ركز اهتمامه الرئيسي على تحويل الفكر وصرفه لله في كل لحظة من لحظات الحياة ، وذلك عن  
طريق التوبة التي ينبغي تجديدها على الدوام (٣) ، وهذا يتضح من قوله عندما سُئل عن التوبة فقال :  
" ألا تنسى ذنبك " (٤) .

ومن أقواله في مجال الإخلاص : " لا تفتش عن مساوي الناس ورداءة أخلاقهم ، ولكن فتنش  
وابحث في أخلاق الإسلام ما حالك فيه ، حتى تسلم ويعظم قدرك في نفسك وعندك " (٥) .

وإلى جانب تلك التعاليم الصوفية فقد أثرى سهل التستري التصوف بمجموعة من  
المصنفات منها : " كتاب مواعظ العارفين ، كتاب جوابات أهل اليقين ، كتاب رقائق (أو دقائق)  
المُحِبِّين " (٦) ، كتاب الغاية لأهل النهاية (٧) ، رسالة في الحكم والتصوف ، مقالة في المنهيات (٨) ،  
كتاب مناقب أهل الحق إلى الحق ومناقب أهل الله - ﷺ - " (٩) .

وفي كتابه مناقب أهل الحق إلى الحق جمع سهل التستري مختصرا في علم السلوك إلى الله ،

(١) ابن الأثير : المختار من مناقب الأخيار ، ج ٣ ، ص ٥٢

(٢) السلمي : طبقات الصوفية ، ص ١٦٦ ، أبو الحسن علي بن عثمان الهويجري : كشف المحجوب ، دراسة  
وترجمة وتعليق د . إسعاد عبد الهادي قنديل ، راجع الترجمة د . أمين عبد المجيد بدوي ، القاهرة ، المجلس الأعلى  
للشئون الإسلامية ، لجنة التعريف بالإسلام ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ، ص ٢٥١

(٣) S.H. Nasr : Sufism , p. 460

(٤) الشراخ : اللع ، ص ٦٨

(٥) أبو نعيم الأصفهاني : حلية الأولياء ، ج ١٠ ، ص ٢٠٢

(٦) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٨٦ ، زين الدين محمد بن عبد الرؤف المناوي : الكواكب الدرية في تراجم  
السادة الصوفية - الطبقات الكبرى - تحقيق محمد أديب الجادر ، بيروت ، دار صادر ، ط ١ ، ١٩٩٩ م ، ج ١ ،  
القسم الأول ، ص ٦٣٤

(٧) إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٤١٢

(٨) د. فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي ، م ١ ، ج ٤ ، ص ١٢٩

(٩) مخطوط بدار الكتب المصرية ، ميكروفيلم رقم ( ٧٤٢٣ ) تصوف طلعت

بما يُلْقَى (١) ، معرفة حال الملائكة الصوفية (٢) ، وأما  
التعرف على الماهج الصوفية الذي كان يعاينه سهل  
تستري أن لا إله إلا الله وشاهد أن محمدا عبده ورسوله  
كأنه وأو كره المشركون ، ولشاهد أن الموت حق وهذه  
والآلآياء حق " (٣) .

كما يقول أيضا : " .. والسيئات والثواب حق ،  
ولا يُشْنِئ شيئا ، ولا حل في شيء ولا حل فيه شيء  
كل شيء قدير " (٤) .

وهذا الكلام الذي ذكره سهل التستري في كتاب  
سهلا التستري كان من دُعاة نظرية الحلول وال  
التستري كان يتحدث عن حالة النور التي تحيط  
يشعروا أنهم في اتحاد بالله " (٥) كما يقول بروكلا  
المذهب الغنوصي القائل إن أعمدة من النور ضمت  
بالإتحاد مع الله " (٦) .

وإذا كان سهل التستري قد ترك مصنفات  
زائرجة (٧) ، وفي نسبتها إليه خطأ لأن علم الز

متصوفة المغرب ، كان في آخر القرن السادس  
توفي سهل التستري سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م (٨) .

(١) مناقب أهل الحق : مخطوط بدار الكتب المصرية

(٢) المصدر نفسه : ورقة ٦

(٣) المصدر نفسه : ورقة ٧

(٤) أي اتحاد البشرية والالوهية في أن واحد في الرؤ  
بطروشوفسكي ، الإسلام في إيران ، ص ٢٢٨

(٥) الإمبراطورية الإسلامية وانحلالها : ص ٨٤

(٦) تاريخ الأدب العربي : ج ٤ ، ص ٦٦ -

(٧) صديق بن حسن القنوجي : أبجد العلوم ، ص  
الزائرجة هو من القوانين الصناعية لاستخراج الغزو

(٨) ٢٠٨ ، ص ٩٤٨

(٩) المرجع نفسه : م ٢ ، ص ٩٤٨

يما تطلق إلى معرفة حال الطائفة الصوفية (١) ، وأهمية هذا الكتاب تنبع من كونه مصدرا مهما  
للتعرف على المذهب الصوفي الذي كان يعتقد سهل التستري ، حيث يقول في خطبة الكتاب :  
نشهد أن لا إله إلا الله ونشهد أن محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين  
كله ولو كره المشركون ، ونشهد أن الموت حق ومثكر ونكر حق ، وكل ما أتى به محمد - ٧٧ -  
والأنبياء حق " (٢) .

كما يقول أيضا : " .. والسرقات والثواب حق ، وأن الله تعالى خالق كل شيء لا يشبهه شيء  
ولا يشبهه شيئا ، ولا حل في شيء ولا حل فيه شيء ، ولا كمثل شيء ، ولا هو مثل شيء ، وأنه عالم  
كل شيء قدير " (٣) .

وهذا الكلام الذي ذكره سهل التستري في كتابه ورد ادعاء " كارل بروكلمان " الذي يرى أن  
سهلا التستري كان من دعاة نظرية الحلول والاتحاد (٤) ، حيث يقول بروكلمان : " إن سهلا  
التستري كان يتحدث عن حالة النور التي تحيط بأرواح جميع المؤمنين ، وتمنحهم الحق في أن  
يشعروا أنهم في اتحاد بالله " (٥) كما يقول بروكلمان أيضا : " إن سهلا التستري أخذ عن الشريعة  
المذهب الغنوصي القائل إن أعمدة من النور منمت في قديم الأزل أرواح المؤمنين ليمنحها الشعور  
بالاتحاد مع الله " (٦) .

وإذا كان سهل التستري قد ترك مصنفات مهمة في التصوف فإن البعض قد نسب إليه أيضا  
زائجة (٧) ، وفي نسبتها إليه خطأ لأن عام الزائجة منسوب إلى أبي العباس أحمد المديني من  
متصوفة المغرب ، كان في آخر القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) يرائش في دين  
توفي سهل التستري سنة ٢٨٣هـ / ٨٩٦م (٨) .

(١) ملقب أهل الحق : مخطوط بدار الكتب المصرية ، ورقة ١

(٢) المصدر نفسه : ورقة ٦

(٣) المصدر نفسه ورقة ٧

(٤) أي اتحاد البشرية والألوهية في أن واحد في الروح الواحدة ، وهي نظرية نازي بها غلاة الشيعة ( المزيد انظر :

بطروشوفسكي ، الإسلام في إيران ، ص ٢٣٨ )

(٥) الإمبراطورية الإسلامية وانحلالها : ص ٨٤

(٦) تاريخ الأدب العربي : ج ١ ، ص ٦٦ - ٦٧

(٧) صديق بن حسن القلوجي : أجد العلوم ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، د . ت ، ج ٢ ، ص ٢١٢ ، وعام  
الزائجة هو من الفوائن الصليحية لاستخراج الغروب بطرق هندسية ( المزيد انظر : حاجي خاتمة ، كشف المناور ،

م ٢ ، ص ٩٤٨ )

(٨) المرجع نفسه : م ٢ ، ص ٩٤٨

وقد دامت آراء وتعاليم سبل التسنّري لفترة طويلة عن طريق المدرسة السالمية التي أسسها تلميذه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سالم (ت ٢٩٧هـ / ٩٠٩م) <sup>(١)</sup>، كما سارت هذه المدرسة على تعاليم سبل التسنّري ونصائحه، حيث غُنيت عناية خاصة بتنمية طريقة الاجتهاد ورياضة النفس والمجاهدة، لأنّ هذا هو السبيل لنجاة السالك والوصول إلى الغاية <sup>(٢)</sup>.

ومن أشهر من أخذ التصوف عن سبل التسنّري بالأهواز الحسين بن منصور الحلاج <sup>(٣)</sup>، حيث دخل الحلاج حلقة سبل ليقرأ عليه ويتعلم التصوف، وعندما بلغ العشرين من عمره ترك سبل التسنّري وقصد البصرة <sup>(٤)</sup>، وبعد أن قضى فترة في البصرة عاد إلى الأهواز وبدأ الوعظ في الناس مما أثار عليه حفيظة الصوفية، فنبذ خرقة الصوفية كيما يتكلم مع أبناء الدنيا، فبعضهم استجابوا له والبعض الآخر أثاروا العامة ضده، واتهموه بالشعبذة والاحتتيال بالمعجزات الزائفة <sup>(٥)</sup>.

ولقد كان لأقوال الحلاج الخارجة على الدين أعظم الأثر في إثارة الناس عليه، ومن ذلك قوله <sup>(٦)</sup>:-

أنا أنت بلا شك	فسبحانك سبحاني
وتوحيديك توحيدي	وعصيانك عصياني
وإسقاطك إسقاطي	وغفرانك غفراني

وهذه الكفريات وغيرها هي التي أباحت دمه، فقبض عليه أمير الأهواز وكتب إلى بغداد يذكر أنّ البينة قامت عنده أنّ الحلاج يدعي الربوبية، فحُبس مدة ثم أرسل إلى بغداد فصُلّب حياً وقُتل <sup>(٧)</sup>.

---

(١) S. H. Nasr : Sufism , p . 461

(٢) د . قاسم غني : تاريخ التصوف في الإسلام ، ترجمة د . صادق نشأت ، راجعه أحمد ناجي القيسي ومحمد مصطفى حلمي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٢م ، ج ٢ ، ص ٦٣٦

(٣) ابن باكيه : بداية حال الحلاج ، ص ٧

(٤) لويس ماسينيون : المنحنى الشخصي لحياة الحلاج شهيد الصوفية في الإسلام ، ضمن كتاب شخصيات قلقة في الإسلام ، دراسات ألف بينها وترجمها عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ط ٢ ، ١٩٦٤م ، ص ٦٥

(٥) المرجع نفسه : ص ٦٦

(٦) الحسين بن منصور الحلاج : كتاب الطواسين ، وضع حواشيه وعلق عليه محمد باسل عيون السود ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م ، ص ١٦٣

(٧) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٣٢٧ ؛ ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٥٥

أدى ازدهار علم الحديث بالأهواز في تلك الفترة من العصور الوسطى إلى انتعاش الدراسات التاريخية بها ، حيث خدم الحديث علم التاريخ كثيرا ، لأنه يتوقف على معرفة الرجال وطبقاتهم ومواطنهم (١) ، ولذلك عُني علماء الحديث في الأهواز عناية كبيرة بالكتب التي تتكلم عن تراجم الرجال وأحوالهم مثل كتاب " التاريخ الكبير " للبخاري (٢) .

كما حرص هؤلاء العلماء من ناحية أخرى خلال بحثهم في علم الحديث على جمع المشايخ وأحوالهم ، وتاريخ ميلادهم ووفاتهم وأسمائهم وألقابهم (٣) ، وإذا كان كتاب " الطبقات " لخليفة بن خياط (٤) من أقدم ما وصل إلينا من كتب الطبقات فإن علماء الأهواز لهم فضل كبير في وصول هذا الكتاب إلينا ؛ لأنّ النسخة الوحيدة التي وصلت من هذا الكتاب وصلت عن طريق أحد علماء الأهواز وهو موسى بن زكريا التستري تلميذ خليفة بن خياط ، وعلى النسخة أيضا سماع آخر لأحد الأهوازيين الذي كان تلميذا لخليفة بن خياط (٥) .

(١) استحسن وضع علم التاريخ ضمن العلوم النقلية لأن التاريخ إذا كان أخبارا في تسلسلها الزمني كان فنا من فنون العلوم النقلية ، أما إذا كان التاريخ ليس مجموع وقائع وإنما إعادة تحليل وبناء الأخبار بحثا عن العلل والأسباب التي كانت وراء الأحداث التاريخية ، والكشف عن نسيج العلائق الثابتة في وقائع الحياة كان علما عقليا ( انظر : د محمد عادل عبد العزيز ، الحضارة الإسلامية ، ص ١٠٩ ) . وهذا هو ما يفهم من قول ابن خلدون حيث يرى أنّ التاريخ " في ظاهره لا يزيد على إخبار عن الأيام والدول ، والسوابق من القرون الأولى ، .. وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكاننات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق " ( للمزيد انظر : مقدمة ابن خلدون ، ج ١ ، ص ٢٨٢ )

(٢) محمد كرد علي : الإسلام والحضارة العربية ، ج ٢ ، ص ٢٤

(٣) الخليل بن عبد الله بن خليل الخليلي : الإرشاد في معرفة علماء الحديث ، ضبطه عامر أحمد حيدر ، بيروت ، دار الفكر ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ص ٢٤٥ ، والبخاري هو محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة ، ألهم حفظ الحديث وهو ابن عشر سنين في الكتاب ببخارى ثم رحل في طلب الحديث ، كتب عن ألف وثمانين رجلا ، وروى عنه خلق كثير ، صنّف الصحيح وكتاب التاريخ " الكبير - والأوسط - والصغير " مات سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٢ ، ص ص ٣٩١ - ٤٦٨ )

(٤) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ، ج ٩ ، ص ٣٨٥ ، ابن عساكر : تاريخ مدينة دمشق ، ج ٢٧ ، ص ٥٣

(٥) هو خليفة بن خياط بن خليفة بن خياط صاحب التاريخ وكتاب الطبقات ، كان صدوقا نسابه عالما بالسير والأخبار والأيام والرجال ، توفي سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ )

(٦) مقدمة د . سهيل زكار لكتاب الطبقات : ص ١٥



كما كان علماء الحديث الأهوازيون أيضاً مصدرًا أساسيًا اعتمد عليه الطبري<sup>(١)</sup> في تاريخه ، حيث نقل عنهم كثيرا من الأخبار المتعلقة بالدولة الأموية والحركات الثورية التي حدثت في عهد آخر خلفائها مروان بن محمد<sup>(٢)</sup> .

ومن علماء الحديث الذين صنفوا في موضوعات شتى من التاريخ علي بن مهزيار الأهوازي ، حيث صنف في تاريخ الأنبياء<sup>(٣)</sup> ، كما تطرق في بعض مصنفاته إلى تاريخ نادر من الصحابة ، فكتب في وفاة أبي ذر - ر.ه. - وإسلام سلمان الفارسي - ر.ه. -<sup>(٤)</sup> ، والكتاب الأخير مفقود وإن نقل عنه علماء الشيعة المتقنين<sup>(٥)</sup> .

ومن صوفية الأهواز الذين صنفوا في تاريخ الأنبياء سهل بن عبد الله التستري ، والذي صنف كتابا أسماه " لطائف القصص في قصص الأنبياء " <sup>(٦)</sup> .

ولم يكن أدباء الأهواز بعيدين عن بحوث التاريخ فقد وجد منهم من اهتم بجمع الأخبار مثل أبي العيناء الضرير ، حيث نسب إليه كتاب " أخبار أبي العيناء " <sup>(٧)</sup> .

كما كان لقضاة الأهواز إنتاجهم الأدبي المتعدد الجوانب والمتصل بالتاريخ ، ومن أشهر من كتب في هذا المجال أبو محمد بكر بن محمد بن خلف المعروف بوكيع ، ولم يبق من إنتاجه سوى " كتاب أخبار القضاة وتاريخهم وأحكامهم " <sup>(٨)</sup> ، وقد خصص وكيع جانباً من كتابه لذكر قضاة

---

(١) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الطبري من أهل أمل طبرستان ، مولده سنة ٢٢٤هـ / ٨٤٨ م ، طلب العلم بعد الأربعين ومائتين وأكثر الترحال ثم استقر في أواخر أمره ببغداد ، له الكتاب المشهور في أخبار الأمم وتاريخهم ، وله كتاب التفسير لم يُصنف مثله وغير ذلك من الكتب ، مات سنة ٣١٠هـ / ٩٢٢ م ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٤ ، ص ٢٦١ - ٢٨٢ )

(٢) تاريخ الأمم والملوك : ج ٤ ، ص ١٤٠٤ ، ص ١٤٣٢ ، ص ١٤٣٣ ، ص ١٤٤٥ ، ص ١٤٤٧ ، ص ١٤٧١ ، ص ١٤٨٣ ، ص ١٤٩٢ ، ص ١٤٩٤

(٣) الطوسي : فهرس الطوسي ، ص ٢٦

(٤) المصدر نفسه : ص ٢٣١ - ٢٣٢

(٥) لويس ماسينيون : سلمان الفارسي والبواكير الروحية للإسلام في إيران ، ضمن كتاب شخصيات قلقة في الإسلام ، ص ٥٥

(٦) De Slan : Catalogue Des Manuscrits Arabes , p . 345

(٧) قام بجمع هذا الكتاب ابن أبي طاهر ( انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ١٢٥ ، بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج ٣ ، ص ١٣٤ )

(٨) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١١٤

الأهواز<sup>(١)</sup> .  
أما عن علماء الأهواز الذين يمكن أن نطلق عليهم مؤرخين فمنهم أحمد بن إسماعيل البجلي  
أبو علي الأهوازي ( ت ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م ) ، والذي صنف كتاباً كبيراً في تاريخ الخلفاء العباسيين  
أسماه " كتاب العباسي " <sup>(٢)</sup> ، ومنهم أبو أحمد العسكري <sup>(٣)</sup> والذي صنف عدة كتب في التاريخ ،  
منها كتاب " تاريخ الصحابة " رتبته على القبائل <sup>(٤)</sup> ، كما صنف كتاباً آخر في تاريخ بلدته  
عُتِرَ مُكْرَم <sup>(٥)</sup> .

ومن مؤرخي الأهواز في تلك الفترة أبو محمد عبيد الله بن أبي القاسم عبد المجيد بن بشران  
الأهوازي ، وتاريخ وفاته غير معلوم على وجه التحديد ، ولكن يُفهم مما نقله عنه ياقوت الحموي  
أنه كان موجوداً في الفترة الممتدة من النصف الثاني للقرن الثالث الهجري حتى النصف الأول من  
القرن الرابع الهجري <sup>(٦)</sup> .

ولم أعثَر على عنوان هذا الكتاب الذي صنفه ابن بشران في التاريخ ، ولكن يُستنتج مما ذكره  
ياقوت الحموي أن هذا الكتاب حمل اسم مؤلفه ، أو أن شهرة مؤلفه في تلك الفترة قد طغت على اسم  
الكتاب فلا يُعرف إلا باسم مؤلفه ، حيث يقول ياقوت الحموي : " قال أبو محمد عبيد الله بن أبي  
القاسم عبد المجيد بن بشران الأهوازي في تاريخه : مات أبو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد يوم  
الثلاثاء لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ٣١٩ هـ / ٩٣١ م " <sup>(٧)</sup> .

ويُستنتج أيضاً من قول ياقوت الحموي السابق أن ابن بشران الأهوازي قد استخدم في تاريخه  
منهج كاتب السيرة الذاتية ، وهو منهج يركز على تسجيل تواريخ الميلاد والوفاة ، وأسماء شيوخ

---

(١) أخبار القضاة : ص ٦٩٦

(٢) إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٦٠

(٣) هو الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري - من عُتِرَ مُكْرَم بالأهواز ، صاحب التصانيف الحمينة والأخبار

(للمزيد انظر: السمعاني ، الأنساب ، ج ٤ ، ص ١٩٣ )

(٤) شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المخاوي : الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، دراسة وتحقيق محمد عثمان

الختنت ، القاهرة ، مكتبة ابن سينا ، د . ت ، ص ١١٣

(٥) المصدر نفسه : ص ١٦٠

(٦) معجم الأدباء : ج ٢ ، ص ٣٨٤ ، ج ٤ ، ص ١٨٧

(٧) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ٣٨٤

المُترجم له ، ومصنفاته الأدبية ورحلاته ، وبمعنى آخر يهتم بتسجيل الأحداث أكثر من إعادة تحليلها (١) .

---

(١) Ann K . S. Lambton : Persian Biographical Literature , in Historians of the Middle East , Edited by Bernard Lewis and P. M . Holt , London , Oxford University press , 1962 . p . 143

## الفصل الخامس

---

### تاريخ العلوم العقلية

## علم الفلسفة (١) :

بدأت علاقة الأهواز بالدراسات الفلسفية منذ عهد الملك كسرى أنوشيروان ( ٥٢١ / ٥٧٨ م ) ، والذي كان شديد الإعجاب بالثقافة اليونانية لذا قام بإدخال العلوم اليونانية إلى مملكته ، حيث رحب بالفلاسفة الذين شئتوا عندما أغلق الملك جُستنيان مدارس أثينا (٢) ، وقد استفاد الملك كسرى من هؤلاء الفلاسفة وغيرهم من علماء اليونان ، وقام بإنشاء مدرسة جُنديسابور الطبية ذات الروح الفلسفية .

وإذا كانت مدرسة الإسكندرية الطبية المعنية بالدراسات الفلسفية قد لفظت أنفاسها الأخيرة بُعيد الفتح الإسلامي الذي قطع ما بينها وبين بيزنطة ، فقد واصلت مدرسة جُنديسابور الطبية حماية تراثها وتنميته ، ثم نقله فيما بعد إلى بغداد (٣) .

وفي مدرسة جُنديسابور امتزج التعليم الطبي بالفلسفي ، وهذا الامتزاج بين الطب والفلسفة لم يبدأ في جُنديسابور وإنما بدأ عند اليونان ؛ وسبب ذلك أن اليونان حاولوا تفسير الكون والاستدلال على قوانينه بالتفكير المجرد والمنطق المقنن ، بل بالتوصل إلى أساليب المنطق لتكون أداة لهذا التفسير ، فنظروا إلى تأملات الفلاسفة وإلى ملاحظة الظواهر الطبيعية على أنها موضوع لدراسة واحدة ، ولذلك نجد أثر الفلسفة في الطب واضحاً ، ليس في الجزء النظري البحت فحسب وإنما كذلك في جميع نواحيه ، وبخاصة فيما يتناول العلاج (٤) .

فلا عجب أن يُعنى الأطباء دون استثناء بدراسة الفلسفة ، ودراسة كثير من الفلاسفة للطب (٥) ، بل إن معظم كبار الفلاسفة تقريباً حتى القرن السادس الهجري ( الثاني عشر الميلادي ) كانوا يتعيشون من ممارسة الطب ، ومن ثم فقد شكلوا التجمع الرئيسي تجاه تمثل الفلسفة اليونانية والعلوم الطبيعية في الحضارة الإسلامية (٦) .

---

(١) الفلسفة هي علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصح ، وهي مشتقة من كلمة " فيلاسوفيا " اليونانية وتفسيرها " محبة الحكمة " فلما أعربت قيل : فيلسوف ، ثم اشتقت الفلسفة منها ( انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ١٢١ )

(٢) Victor Robinson , M .D : the story of Medicine , New York , the new Home Library , 1943 , p . 139

(٣) بروكلمان : الإمبراطورية الإسلامية ، ص ص ٣٨ - ٣٩

(٤) د . جلال محمد عبد الحميد مرسى : منهج البحث العلمي عند العرب في مجال العلوم الطبيعية والكونية ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٢ م ، ص ١٧٦

(٥) مايرهوف : من الإسكندرية إلى بغداد ، ص ٩١

(٦) توبي . أ . هاف : فجر العلم الحديث - الإسلام - الصين - الغرب ، ترجمة د . أحمد محمود صبحي ، الكويت ، عالم المعرفة ، ١٩٧٩ م ، ج ١ ، ص ٢٤٠

وفي مدرسة جُنْدَيْسَابُور تمت ترجمة كتب كبار فلاسفة اليونان مثل أرسطو وذيسقوريدس وغيرهما <sup>(١)</sup> ، كما تُرجمت أيضاً كتب لبعض فلاسفة الصين الذين عاشوا في القرن الثامن قبل الميلاد <sup>(٢)</sup> .

وهذه الترجمات كانت تُنقل غالباً من اليونانية إلى السريانية <sup>(٣)</sup> ، أو من اليونانية مباشرة إلى العربية <sup>(٤)</sup> ، وليس هناك ما يثبت أن هذه الترجمات من اليونانية إلى العربية مرّت عبر وسيط بهلوي <sup>(٥)</sup> .

وفي عهد الخليفة المنصور قام علماء الأهواز بدور كبير في عملية الترجمة للكتب الفلسفية اليونانية ، ومن أشهر هؤلاء العلماء إبراهيم بن الصلت والذي عُني عناية خاصة بترجمة كتب أرسطو مثل كتاب " السماع الطبيعي " حيث ترجم المقالة الأولى منه <sup>(٦)</sup> .

كما نبغ أيضاً في تلك الفترة من أسرة نوبخت الأهوازي أبو محمد الحسن بن موسى ، حيث كان يجتمع إليه العلماء الذين كانوا يقومون بترجمة كتب الفلسفة ، وإلى جانب قيامه بالترجمة فقد شارك أبو محمد أيضاً بالتصنيف الفلسفي ، وتظهر في مؤلفاته أثر فلسفة أرسطو طاليس <sup>(٧)</sup> .

وفي عهد الخليفة المأمون تقدمت الدراسات الفلسفية كثيراً ، ولم يكن حب المأمون وميله للعلم هو السبب فقط في حماسه على ترجمة مؤلفات فلاسفة اليونان إلى العربية ، بل إن هذا الاتجاه قد نشأ بالضرورة عن حاجة عملية ، مثل حاجة المدارس الطبية الكبرى إلى ترجمة كتب الأطباء القدماء <sup>(٨)</sup> ، ومن علماء الأهواز في ذلك العهد جبريل بن بُخْتَيْشُوع ( ت ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م ) والذي

---

(١) Dimitri Gutas : Greek thought , Arabic Culture , p . 25

(٢) جاك س . ريسلر : الحضارة العربية ، ص ٩٨

(٣) أحمد أمين : فجر الإسلام ، ص ٢٠٣ ، ص ٢٠٥

(٤) القفطي : إخبار العلماء ، ص ٩١ ، سورنيا : تاريخ الطب ، ص ص ٨٦ - ٨٧

(٥) Dimitri Gutas : Op . Cit , p . 136 ؛ بول كروس : التراجم الأرسططالية المنسوبة إلى

ابن المقفع ، ضمن كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، ص ١١٨

(٦) القفطي : مصدر سابق ، ص ص ٢٨ - ٢٩

(٧) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٧٧

(٨) كارل هينرش بكر : تراث الأوانل في الشرق والغرب ، ضمن كتاب التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ، ص ١١

كتب للمأمون مدخلا في صناعة المنطق<sup>(١)</sup> .

وبهذا الدور الذي قام به أساتذة جُنْدَيْسَابُور في مجال الدراسات الفلسفية يُمكن القول إن الأهمّ كان حلقة وصل مهمة أوصلت العرب بفلسفة فلاسفة اليونان ، ثم قام العرب بدورهم الحضاري في حفظ تلك الفلسفة من الاندثار ، ولم يكن هذا الدور قاصرا فقط على المحافظة على التراث الفلسفي اليوناني ونشره كما وُجد من قبل كما يدعي بعض المستشرقين<sup>(٢)</sup> ، بل إن جهود العرب تعدت هذا الدور إلى عمل الشروح المهمة لتلك المؤلفات ، وإلى الرد عليها ونقضها في بعض الأحيان<sup>(٣)</sup> .

وهذه الرحلة التي قامت بها الفلسفة اليونانية - ومن بعدها الطب - من الاسكندرية إلى بغداد مرورا بجُنْدَيْسَابُور تؤصل للحقيقة التاريخية القائلة بأن الحضارات تتكامل ، وأن موضوع صراع الحضارات أكذوبة كبرى ، وإذا كان هناك صراع حقاً فهو صراع عرقي عقدي والحضارة منه براء .

---

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ٣٥ ؛ إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، ١٣٠٠ ، ص ٢٥٠ ؛ خير الدين الزركلي : الأعلام ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ١٤ ، ١٩٩٩ م ، ج ٢ ، ص ١١١

(٢) كارل هينرش بكر : تراث الأوائل في الشرق والغرب ، ص ١٧

(٣) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٧٤

## علم الطب (١) :

إذا كان أطباء جُنْدِسَابُور قد قاموا بدور مهم في إيصال المسلمين بفلسفة اليونان، فإن قدر الاتصال الأساسية بين الطب اليوناني والطب الإسلامي يجب البحث عنها أيضاً في مدرسة جُنْدِسَابُور (١)، ففي هذه المدرسة تمت ترجمة كتب كبار أطباء اليونان، وكانت تلك الترجمات ضرورية في ذلك الوقت، حيث كان يجب وضع تراجم سريرية ليستعملها من يتكلم السريانية من الطلاب في المدرسة (٢).

ومن أطباء الأهواز الذين اضطلوا بمهمة هذه التراجم إبراهيم بن الحسك، والذي اهتم بترجمة مؤلفات "جالينوس" الطبية مثل كتاب "الأورام"، كما نقل إلى السرياني والعربي مقالة من كتاب "صفات لصبي يُصرَّع" (٣)، ومن هؤلاء المترجمين أيضاً يوسف الناقل أبو يعقوب بن عيسى المُتَطَبِّب (٤)، ومنهم يوحنا بن بُخْتِيشُوع (٥) وشيرشوع بن قطرب (٦).

وإذا كان خُنين بن إسحاق (٧) أعظم هؤلاء المترجمين قاطبة فيجب أن يُنسب الفضل في ذلك إلى مدرسة جُنْدِسَابُور وما تعلمه فيها على يد ابن ماسويه (٨).

---

(١) الطب هو معرفة الأشياء المصححة والأشياء الممرضة، والأشياء المصححة هي التي تحفظ الصحة إذا كانت موجودة، والتي ترد البدن الذي فقدت صحته إلى الصحة، والأشياء الممرضة هي ضد هذه (انظر: جالينوس، فرق الطب للمتعلمين، نقل خُنين بن إسحاق، تحقيق وتعليق د. محمد سليم سالم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، ١٩٧٨م، ص ١٢ - ١٣).

(٢) S. H. Nasr : Life Sciences , Alchemy and Medicine , p . 414

(٣) أوليري : علوم اليونان ، ص ٤٤

(٤) القنطي : إخبار العلماء ، ص ٩١

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ٢٢٧

(٦) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٧) كان شيرشوع من أهل جُنْدِسَابُور ، وكان يبر النقلة ويهدي إليهم ، ويتقرب إلى تحصيل الكتب منهم بما يمكنه من المال ، وكان يزيد السرياني أكثر من العربي ( للمزيد انظر : المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ٢٢٨ )

(٨) هو خُنين بن إسحاق العبادي من نصارى الحيرة ، كان فاضلاً في صناعة الطب فصيحاً باللغة اليونانية والسريانية والعربية ، توفي سنة ٢٦٠هـ / ٨٧٣م ( انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٩٤ )

(٩) Cl .Huart : Histoire De Arabs , Paris , 1913 , p . 364

وابن ماسويه هو أبو زكريا يوحنا بن ماسويه ، كان فاضلاً عند الملوك عالماً مُصنفاً ، خدم المأمون والمعتصم والوائق والمتوكل ، توفي سنة ٢٤٣هـ / ٨٥٧م ( للمزيد انظر : النديم ، مصدر سابق ، ج ١ ، ص

٢٩٥ ) ابن أبي أصيبعة : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٢١ - ١٢٤ )



ومنذ ان وطأت أقدام أطباء الأهواز مدينة بغداد في القرن الثاني الهجري ( الثامن الميلادي )  
واصلوا دورهم في ترجمة الكتب الطبية اليونانية ، ولكن هذه المرة من خلال عملهم في أهم مؤسسة  
علمية في العصر العباسي الأول وهي بيت الحكمة ، والذي جاء إنشأؤه على طراز مدرسة  
جُنْدَيْسَابُور <sup>(١)</sup> .

وفي بيت الحكمة تولى يوحنا بن ماسويه الرناسة <sup>(٢)</sup> ، وكلفه هارون الرشيد بترجمة الكتب  
الطبية القديمة التي وجدها في البلاد التي فتحها ، ووضعه أميناً على الترجمة ، ورُئِبَ له كُتَاباً خُذَاقاً  
يكتبون بين يديه <sup>(٣)</sup> ، هذا بالإضافة إلى المخطوطات التي أنفذ الرشيد من استراها له من  
إمبراطورية الروم <sup>(٤)</sup> .

وإلى جانب يوحنا بن ماسويه فقد برز في ميدان الترجمة أيضاً عيسى بن صهاربخت  
" جهاربخت " والذي اهتم بترجمة مؤلفات جالينوس <sup>(٥)</sup> .

وإذا كان من أثر الأهواز في مجال الطب الإسلامي أنها أوصلت العرب بطب اليونان ، فبها  
في الوقت نفسه تعتبر إحدى قنوات الاتصال المهمة بالطب الهندي ؛ ذلك أن أطباء الهند لما قدموا  
الأهواز في عهد الدولة الساسانية قاموا بتدريس الطب على الطريقة الهندية في جُنْدَيْسَابُور <sup>(٦)</sup> . فلما  
تم أساتذة جُنْدَيْسَابُور إلى بغداد جاء معهم أطباء الهند ، وبواسطتهم دخلت كتب الطب الهندية إلى  
نصور الخلفاء <sup>(٧)</sup> .

وفي تاريخ البيمارستانات كان لأطباء جُنْدَيْسَابُور - وبصفة خاصة عائلة بُحْتَنَشُوع - أعظم الأثر  
في الحضارة الإسلامية ، حيث عهد الرشيد لأحد أفرادها وهو جبريل بن بُحْتَنَشُوع بإنشاء  
بيمارستان في بغداد على غرار بيمارستان جُنْدَيْسَابُور <sup>(٨)</sup> .

(١) د. محمد محمدي : فرهنگ ایرانی ، ص ٢٣١

(٢) د. شوقي ضيف : العصر العباسي الأول ، ص ١١٢

(٣) أبو القاسم صاعد بن أحمد الأندلسي : طبقات الأمم ، تحقيق وتعليق د. حسين مؤنس ، القاهرة ، دار المعارف ،  
د. ت ، ص ٤٩ ، ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ١١٦

(٤) أوليري : علوم اليونان ، ص ٢٠٨

(٥) د. ذبيح الله صفا : تاريخ ادبيات در ايران ، جلد اول ، ص ١١٠

(٦) أوليري : مرجع سابق ، ص ٩١ ؛ محمد محمدي : مرجع سابق ، ص ٢٢٢ - ٢٢٣

(٧) زيفريد هونكه : شمس العرب تسطع على الغرب ، ص ٢٥٨

(٨) القفطي : إخبار العلماء ، ص ٢٥٠ - ٢٥١ ؛ ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ١٢٠

وقد قام جبريل بن بُحْتِيشوع بمهمته خير قيام وتولى رئاسة هذا الـبيمارستان ، وجعل فيه نظاماً وترتيباً شبيهاً بما هو قائم في جُنْدِشَابُور ، وقام بدعوة أطباء وأساتذة وصيادلة جُنْدِشَابُور للعمل في أقسام هذا الـبيمارستان ، وظل جبريل بن بُحْتِيشوع في رئاسة هذا الـبيمارستان حتى اعتذر وطلب الإعفاء من العمل فيه <sup>(١)</sup> .

ومع ذلك فقد ظل لابن بُحْتِيشوع مقامه الرفيع بين جميع الأطباء ، وقد كان لنجاحه البارع في علاج مختلف الأمراض أثره في بلوغ هذا المقام ، ومن الحالات النادرة التي عالجها ابن بُحْتِيشوع حالة إحدى حظايا الرشيد ، وقد كانت تلك الحظية تمطت في إحدى الأيام ورفعت يدها فبقيت منبسطة لا يمكن ردها ، والأطباء يعالجونها بالتمريخ <sup>(٢)</sup> والأدهان ولا ينفع ذلك شيئاً ، فاحضروا لها جبريل بن بُحْتِيشوع وشرحوا له حالها فقال جبريل : " إن لم يسخط عليّ أمير المؤمنين فلها عندي حيلة ، فقال الرشيد : ما هي ؟ قال جبريل : تخرج الجارية إلى ها هنا بحضرة الجميع حتى أعمل ما أريده ، وتمهل عليّ ولا تعجل بالسخط ، فأمر الرشيد بإحضار الجارية فخرجت ، وحين رآها جبريل عدا إليها ونكس رأسه وأمسك ذيلها كأنه يريد أن يكشفها ، فانزعجت الجارية ومن شدة الحياء والانزعاج استرسلت أعضاؤها وبسطت يدها إلى أسفل وأمسكت ذيلها ، فقال جبريل : قد برئت يا أمير المؤمنين ، فعجب الرشيد وكل من كان بين يديه وأمر لابن بُحْتِيشوع بخمسمائة ألف درهم وأحبه مثل نفسه " <sup>(٣)</sup> .

ويشرح ابن بُحْتِيشوع سبب علة تلك الحظية وكيفية علاجها بقوله : " إن هذه الجارية انصب إلى أعضائها وقت المجامعة خلط رقيق بالحركة وانتشار الحرارة ، ولأجل أن سكون حركة الجماع تكون بغتة جمدت العضلة في بطون جميع الأعصاب ، وما كان يحلها إلا حركة مثلها ، فاحتلت إلى أن انبسطت حرارتها وانحلت العضلة " <sup>(٤)</sup> .

(١) د . محمود نجم آبادي : تاريخ طب در إيران ، ص ص ٩٤ - ٩٥

(٢) التمرخ من المَرخ وهو ما يُدهن به البدن من دهن وغيره ( المعجم الوسيط : ص ٨٦١ )

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ١٥

(٤) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ١٦ و تجدر الإشارة إلى أن هذه الطريقة في العلاج تُظهر أن أطباء الحضارة الإسلامية قد حاموا حول مذهب فرويد في الطب النفساني وعلاقته بالمسائل الجنسية على نحو تجزيي خليق بأن يُحتذى في تقرير المعارف والمشاهدات ( للمزيد انظر : عباس محمود العقاد ، أثر العرب في الحضارة الأوروبية ، القاهرة ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط ٢ ، ١٩٩٨م ، ص ص ٣٢ - ٣٣ )

وقد بلغ من ارتفاع منزلة جبريل بن بُحْتِشُوع عند الرشيد أنه دعا له وهو حاج بمكة ، فأنكر بنو هاشم ذلك على الرشيد لأن ابن بُحْتِشُوع نفي ، فقال الرشيد : " إن صلاح بدني وقوامه به ، وصلاح المسلمين بي ، فصلاحهم بصلاحه وبقائه ، فقالوا : صدقت يا أمير المؤمنين " (١) .

وبعد موت الرشيد بقيت مكانة ابن بُحْتِشُوع عند الأمين كما هي حتى وقعت الفتنة بينه وبين المأمون ، فأمر المأمون بالتقص على ابن بُحْتِشُوع وحبسه لأنه لم يقصده بعد موت أبيه الرشيد ، وظل ابن بُحْتِشُوع في الحبس حتى أصابت المأمون علة عجز الأطباء عن علاجه منها ، فأمر بإحضار ابن بُحْتِشُوع والذي استطاع تدبيره فحسنت منزلته عنده (٢) .

وإلى جانب قيامه بممارسة الطب عملياً فقد قام ابن بُحْتِشُوع بتصنيف مجموعة من الكتب الطبية مثل : " رسالة إلى المأمون في المطعم والمشرّب ، كتاب في الباءة ، رسالة مختصرة في الطب " (٣) ، وبعد هذه الحياة الحافلة بالعطاء في مجال الطب رجع ابن بُحْتِشُوع إلى جُنْدِيسَابُور ليواصل عمله بشكل دائم (٤) .

ومن أفراد عائلة بُحْتِشُوع الطبية بُحْتِشُوع بن جبريل بن بُحْتِشُوع ، وقد كان له من المنزلة والمكانة ما كان لأبيه جبريل ، بل بلغ من كثرة المال ما لم يبلغه أحد من سائر الأطباء الذين كانوا في عصره ، حتى حسده وزراء الخليفة فتم نفيه إلى جُنْدِيسَابُور (٥) ، وفي أيام الخليفة المتوكل صلحت حاله ولكن المتوكل نكبه أكثر من مرة (٦) .

وقد جاءت وفاة بُحْتِشُوع سنة ٢٥٦هـ / ٨٦٩ م بعد أن ترك وراءه مجموعة من المصنفات الطبية مثل كتاب " الحجامة على طريق المسألة والجواب " وغيره من الكتب (٧) .

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ٢٠ - ٢١

(٢) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ١٧ - ١٨

(٣) الزركلي : الأعلام ، ج ٢ ، ص ١١١ ، كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٤٧٤ ؛ أوليري : الفكر العربي ،

ص ٨٨

(٤) د . محمود نجم آبادي : تاريخ طب در ایران ، ص ٩٤ - ٩٥

(٥) ابن أبي أصيبعة : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٢٦ - ٢٧

(٦) المصدر نفسه : والصفحات نفسها

(٧) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ٤٧ ؛ إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٢٣١ ؛ الزركلي :

مرجع سابق ، ج ١ ، ص ٤٤

ويلحق بعقبة بُخْتِشُوع الطيبة عائلة ماسويه ، وقد كان ربُّ العائلة ماسويه يعمل في بيمارستان جَنْتِيَسَـبُور بعد أن كان تلميذاً فيه لمدة ثلاثين عاماً ، حتى أصبح يعرف الأمراض وعلاجها (١) ، وقد انتقل ماسويه بأولاده جميعاً - ومنهم ابنه يوحنا - إلى بغداد حيث ارتفعت منزلته عند الرشيد بعد أن استطاع مداواته ، وقد بلغ من ارتفاع منزله ماسويه أن الرشيد أجرى عليه ألف درهم في الشهر ومعونة في السنة عشرون ألف درهم ، وألزمه الخدمة مع جبريل بن بُخْتِشُوع وسائر مَنْ كان في الخدمة من المُتَطَبِّين (٢) .

أما ابنه يوحنا فقد بلغ من الشهرة في مجال الطب ما لم يبلغه أبوه من قبل ، وقد عمل يوحنا في مختلف التخصصات الطبية وترك فيها مصنفاً مهمة ، ومن أشهر تلك التخصصات التي برع فيها يوحنا طب العيون ، وقد ألف في هذا المجال كتاب " دغل العين " (٣) ، ويُعد هذا الكتاب أول وأقدم رسالة عربية في طب العيون (٤) ، لأن الكتب اليونانية والسريانية وما صُنِّف باللغات الأخرى في هذا الفن قد ضاعت (٥) .

وقد قام ابن ماسويه بتقسيم كتابه إلى سبعة وأربعين فصلاً ، تحدث فيها عن العين وتركيبها وعند رطوباتها وحجبها ، كما تحدث عن عصب العين وأسمائها ومنفعة كل واحد منها ، ومن أين ابتدأها وإلى أين انتهأها ، وجميع الأدوية العارضة لكل واحد منها ، وعلاج ذلك بشرح موجز مختصر (٦) .

ومن أهم الملاحظات التي توقفت عندها في كتاب دغل العين ما يلي :

أولاً : الأثر الواضح للطب اليوناني في التكوين العلمي لابن ماسويه ، ويظهر ذلك من خلال حرصه على عرض أسماء وتركيبات وأجزاء العين عند حكماء اليونان (٧) ، بالإضافة إلى نقله كثيراً عن أطباء اليونان مثل جالينوس وأبقراط (٨) .

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ص ١١٥ - ١١٦

(٢) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ص ١١٧ - ١١٨

(٣) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ( ١٠٠ ) طب تيمور

(٤) Victor Robinson : the story of Medicine , p . 146

Nasr : Life Sciences , Alchemy and Medicine , p . 415

(٥) أوليري : علوم اليونان ، ص ٢٢٤

(٦) دغل العين : ورقة ٢٦

(٧) المصدر نفسه : ورقة ٢٨ ، ورقة ٣١ ، ورقة ٣٩

(٨) المصدر نفسه : ورقة ٦٤ ، ورقة ٦٥

ثانياً : لا يخلو الكتاب من تأثير البيئة الفارسية التي نشأ فيها مُصنّقه ، ويتضح ذلك من خلال إيراد ابن ماسويه لأسماء كثير من الأمراض باللغة الفارسية <sup>(١)</sup> ، كما أن الكتاب من ناحية أخرى يوقفنا على مدى ما وصل إليه الطب الفارسي في مجال العيون قبل الإسلام <sup>(٢)</sup> .

ثالثاً : إلى جانب الأثر اليوناني والفارسي يظهر أيضاً أثر الطب الهندي ، ويتضح ذلك من قيام ابن ماسويه بالنقل عن أطباء الهند <sup>(٣)</sup> ، وأكبر الفلن أن ابن ماسويه قد تلقى هذا الأثر الهندي من خلال عمله إلى جوار أطباء الهند في مدرسة جُنديسابور .

وبعيداً عن طب العيون فقد كان لابن ماسويه جهوده في مجال الحُمَيَات ، حيث صنف فيها كتاباً <sup>(٤)</sup> حرص فيه على وضع تعريف مبسط للحُمَى <sup>(٥)</sup> ، كما تكلم فيه أيضاً عن أقسام الحُمَى والأسباب التي تنشأ منها <sup>(٦)</sup> ، والملحظ المهم على هذا الكتاب أن ابن ماسويه يستأنس فيه كثيراً بأقوال جالينوس وأطباء اليونان كما هي عادت في معظم كتبه الطبية <sup>(٧)</sup> .

وبصفة عامة يُعتبر كتاب " الحُمَيَات " لابن ماسويه عبارة عن مختصر للمعلومات الطبية السريانية والعربية <sup>(٨)</sup> ، وقد اشتهر هذا الكتاب زمناً طويلاً وُترجم فيما بعد إلى اللاتينية والعبرية <sup>(٩)</sup> .

ومن جهة أخرى يُعد ابن ماسويه من أوائل الأطباء في الحضارة الإسلامية الذين اُستغلوا في مجال التشريح ، وكان مما حفزه على البحث في هذا المجال رغبته في وضع كتاب على ما وضع جالينوس في التشريح <sup>(١٠)</sup> ، ولم يركن ابن ماسويه في ذلك إلى التصنيف النظري فحسب بل خاض التجربة العملية بنفسه ، حيث قام بالتشريح لفصيلة من القردة كان يشبه الإنسان ، وبناءً على

(١) دغل العين : ورقة ٣٨

(٢) المصدر نفسه : ورقة ٧٢

(٣) المصدر نفسه : ورقة ٦٤

(٤) مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم الحفظ ( ١١٧ ) طب تيمور ، ميكروفيلم رقم ( ١١٥٦٨ )

(٥) المصدر نفسه : ورقة ٢

(٦) المصدر نفسه : ورقة ٤

(٧) المصدر نفسه : والورقة نفسها

(٨) د . مراد كامل وآخرون : تاريخ الأدب السرياني ، ص ٣٢١

(٩) أوليري : الفكر العربي ، ص ٨٩

(١٠) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ١٢٧

النتائج التي توصل إليها قام بتصنيف كتابه (١) .

وفي مجال الممارسة العامة لعلم الطب صنف ابن ماسويه كتاب "نواثر الطب" (٢) وكتب "حواضر الطب المفردة" (٣) ، هذا بالإضافة إلى قلعة طويلة من المصنفات التي أثرى بها الطب الإسلامي (٤) .

ومن أفراد عائلة ماسويه في مجال الطب ميخائيل بن ماسويه متطبيب المأمون ، وكان المأمون به معجبا كما كان جميع المتطبيين يبجلونه تبجيلا لم يكونوا يظهرونه لغيره (٥) ، وفي مجال ممارسته كان ميخائيل متقيدا برأي قداماء الأطباء فلم يشذ عنهم في شيء ، فكان لا يستعمل شيئا لم يستعملوه حتى إنه مثل يوما عن رأيه في الموز فقال : لم أقرأ له ذكرا في كتب الأوائل ، وما كانت هذه حاله لم أقدم على أكله ولا على إطعامه للناس (٦) .

ومع شهرة ميخائيل في مجال الطب وما بلغه من المنزلة عند المأمون إلا إنني لم أعثر له على مصنفات في أي فرع من فروع الطب .

---

(١) Victor Robinson : the story of Medicine , p . 146

(٢) F. Gillen Robles : Catalogo De los Manuscritos Arabes existents En

La biblioteca Nacional De Madrid , Madrid , 1889 , p . 248 , number , 10

(٣) Philip K.Hitti et. Al: Descriptive Catalog of the Garrett collection of Arabic Manuscripts in the Princeton University Library , Princeton University Press , 1938 , p . 651 , Number 2154 , A collection , number, 2

(٤) قمت بحصر هذه المصنفات فوجدتها بلغت حوالي ٤٥ كتابا ، من أهمها " كتاب الفصد والحجامة ، كتاب الأغذية ، كتاب الرُّجحان في المعدة ، كتاب في الجذام ولم يسبقه أحد إلى مثله ، كتاب الأزمنة ، كتاب في الأشربة ، كتاب لم امتنع الأطباء من علاج الحوامل في بعض شهور حملهن ، كتاب محنة الطبيب ، كتاب مجسة العروق ، كتاب علاج النساء اللواتي لا يحبلن حتى يحبلن ، كتاب الجنين وغيرها من الكتب ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٩٦ ، القفطي : إخبار العلماء ، ص ٢٤٩ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ٢٩ ، ص ٣١ )

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ص ١٣٨ - ١٣٩

(٦) المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ١٣٨

## علم الدواء ( الصيدلة ) (١) :

تخصصت مدرسة جُنْدِيسَابُور في العلاج بالأعشاب والمواد الغذائية منذ العصر الماساني (١) ، وكانت هي المركز الأساسي لجميع المعلومات عن الأعشاب التي كانت تدخل في أبحاث الأطباء لإنتاج الدواء (٢) .

كما وُجد في بيمارستان جُنْدِيسَابُور قسم خاص لأبحاث الدواء ، وكان هذا القسم يعمل فيه متخصصون في هذا المجال ، ومن أشهر الذين عملوا بهذا القسم ماسويه أبو يوحنا بن ماسويه ، والذي كان خبيراً في انتقاء الأدوية يعرف جيداً من ردينها وما يعالج به أهل كل داء (٣) ، كما كان ابنه يوحنا يقوم بتدريب الطلاب في مدرسة جُنْدِيسَابُور على تحضير العقاقير (٤) .

ومن جُنْدِيسَابُور انتشر الكثير من أسماء الأدوية والأعشاب إلى جميع اللغات ومنها اللغة العربية ، حيث إن هناك جزءاً كبيراً فيها من أسماء الأدوية مازالت أسماء فارسية ، ويرجع سبب ذلك إلى أنها مأخوذة أصلاً من كتب إيرانية كانت موجودة في جُنْدِيسَابُور ، وانتقلت بشكلها الأصلي وبقيت عليه (٥) .

ومن ناحية أخرى فقد قلد العرب بيمارستان جُنْدِيسَابُور في تخصيص صيدلية ملحقة بكل مستشفى كما كان الوضع في جُنْدِيسَابُور (٦) .

ومن أوائل علماء الأهواز الذين صنفوا في مجال علم الدواء بُخْتِيشوع بن جبريل بن بُخْتِيشوع

---

(١) هو علم باحث عن التمييز بين النباتات المشتبهة في الشكل ، ومعرفة منابتها ، ومعرفة زمانها وجيدها من ردينها وخواصها ، والفرق بينه وبين علم النبات أن الصيدلة علم باحث عن تمييز أحوالها أصالة ، والنبات باحث عن خواصها أصالة ، والأول بالعمل أشبه والثاني بالعلم أشبه ، وكل منهما مشترك في الآخر ( انظر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ، م ٢ ، ص ١٠٨٥ )

(٢) د . محمود نجم آبادي : تاريخ طب در إيران ، ص ٨٣

(٣) المرجع نفسه : ص ٨٦

(٤) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ١١٥ - ١١٦

(٥) أوليري : علوم اليونان ، ص ٢٢٥

(٦) أربري : تراث فارس ، ص ١٠٩ د . محمد محمدي : فرهنگ إيراني ، ص ٢٣١ د . محمود نجم آبادي :

مرجع سابق ، ص ٩٢

(٧) زيفريد هونكه : شمس العرب ، ص ٣٢٩

والذي صنف كتاب " مختصر بحسب الإمكان في علم الأزمان والأبدان " (١) ، وهو الكتاب الذي ألفه للخليفة المأمون وذكر فيه كيفية تحضير الأدوية من النباتات ، وعمل شراب وترياق منها ، وكيفية العلاج بهذه الأدوية (٢) .

كما اشتهر من أبناء الأهواز في مجال علم الدواء يوحنا بن بُخْتِشُوع والذي صنف كتاب " تقويم الأدوية فيما اشتهر من الأعشاب والعقاقير والأغذية " (٣) ، وقد قام يوحنا بوضع كتابه على هيئة جداول مقسمة طولا إلى عدة أقسام ذكر فيها الأدوية على حروف المعجم ، كما قسمه عرضا إلى ستة عشر قسما ، فصل فيها أنواع الأدوية وقوتها ومنفعتها لأعضاء الجسم (٤) .

وفي مجال علم الأقراباذين (٥) نبغ يوحنا بن ماسويه ، ومن أشهر كتبه في هذا المجال كتاب " تركيب الأدوية المُسهلة وإصلاحها " (٦) ، وهو الكتاب الذي تُرجم فيما بعد إلى اللاتينية على يد بـترو دي أبانو " Pietro d' Abano " وقد نال ابن ماسويه بهذا الكتاب شهرة كبيرة في مجال علم الدواء ، حتى لقب بـ " أبو الصيدلة " (٧) .

وفي كتابه " دغل العين " تطرق ابن ماسويه أيضا لعلم الأقراباذين ، حيث عرض لكيفية تركيب الأدوية الخاصة بعلاج أمراض العين ، وكيفية تحضيرها والمواد المستخدمة فيها ، وكيفية استخدامها في العلاج (٨) .

كما برز من عائلة ماسويه أيضا في مجال علم الدواء ميخائيل بن ماسويه طبيب المأمون ،

(١) E.Griffini : Lista Dei Manoscritti Arabi Nouvo Fondo della Biblioteca  
, Amprosiana Di Milano , Roma ,1911 , vol , I , p.272

Ibid (٢)

(٣) E. Levi - provençal : Les Manuscrits Arabes De Rabat ( Bibliotheque generale  
du protectorat francais au Maroc ,premiere serie ) Paris , 1921 , tom VIII , p .194,  
Numero, 485 ؛ وقد ذكر بروكلمان هذا الكتاب تحت اسم " تقويم الأدوية فيما استُخار من الأعشاب

والأغذية " وقد يكون ذلك من تصرف المترجم ( تاريخ الأدب العربي : ج ٤ ، ص ٢٦٧ )

E. Levi - provençal : Op . cit , p p . 194 – 195 (٤)

(٥) كلمة أقراباذين أصلها يوناني ومعناها " التراكيب " أي تراكيب الأدوية المفردة وقوانينها ( انظر : حاجي خليفة  
، كشف الظنون ، م ١ ، ص ١٣٦ )

(٦) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ٢٩ ، ص ٣١ ؛ إسماعيل البغدادي : هدية العارفين ، م ٢ ، ص ٥١٥

S.H. Nasr : Life Sciences , p . 408 (٧)

(٨) دغل العين : ورقة ٦٤



وكان ميخائيل هو المتخصص في تركيب أدوية المأمون (١) .

أما أشهر كتب الأقراباذين على الإطلاق فهو كتاب " الأقراباذين " الذي ألفه سابور بن سهل (٢) ، وقد اعتمد سابور في تأليفه لهذا الكتاب على مصادر يونانية مع إضافة عقاقير نبطية وسريانية وفارسية (٣) ، وهذا الكتاب كان هو المَعْتَوَل عليه في البيمارستانات ودكاكين الصيدالة (٤) ، حيث كان الصيادلة يصنعون أدويتهم حسب التعليمات الرسمية الموجودة فيه (٥) ، وقد ظل هذا الكتاب موضع قبول لا نظير له حتى حل محله أقراباذين ابن التلميذ (٦) .

ومن مصنفات سابور بن سهل الأخرى في هذا المجال كتاب " أبدال الأدوية المفردة والمركبة " وهو مختصر مرتب على الحروف (٧) .

وبعيداً عن علم الأقراباذين فقد ترك سابور بن سهل مصنفات مهمة في علم الدواء منها كتاب " الرد على حُنَيْن في كتاب الفرق بين الغذاء وبين الدواء المُسَهِّل " (٨) .

ومن ناحية أخرى فقد حرص بعض أطباء الأهواز على اقتفاء منهج جالينوس في أبحاث الدواء ، ومن أشهر الذين سلكوا هذا الطريق ابن عبدان الأهوازي ، والذي صنف كتاب " الأدوية المفردة " على غرار كتاب الأدوية المفردة لجالينوس (٩) .

---

(١) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ص ١٣٨ - ١٣٩

(٢) القنطي : إخبار العلماء ، ص ١٤١ ؛ ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ١٢٩ ؛ وهو سابور بن سهل رئيس بيمارستان جَنْدِيسَابُور ، كان ملازماً للبيمارستان وللمعالجة المرضي ، كما كان عالماً بقوى الأدوية المفردة وتراكيبها ، وله تقدم عند المتوكل ، توفي سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٨م ( للمزيد انظر : ابن أبي أصيبعة ، مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٩٨ )

(٣) أربري : تراث فارس ، ص ٤٠٦  
(٤) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٩٧ ؛ وتجدر الإشارة إلى أن أحد الباحثين قد اختلط عليه كلام علماء التراجم فظن - خطأ - أن سابور بن سهل له كتاب يُسمى " دكاكين الصيدالة " ( انظر : عوض سعد محمود ، الحركة العلمية في إقليم الأهواز ، ص ١٢٩ )

(٥) زيفريد هونكه : شمس العرب ، ص ٣٢٩  
(٦) هو أبو الحسن هبة الله بن أبي الغنائم صاعد بن هبة الله المعروف بابن التلميذ النصراني ، والملقب بأمين الدولة البغدادي ، توفي سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م ( للمزيد انظر : ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ٥ ، ص ص ٥٦ - ٦٣ )  
(٧) ابن أبي أصيبعة : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٠٠ ؛ حاجي خليفة : كشف الظنون ، م ١ ، ص ٢ ؛ إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٣٨٠ ؛ كحالة : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٢٤٧

(٨) ابن أبي أصيبعة : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ١٠٠

(٩) حاجي خليفة : مرجع سابق ، م ١ ، ص ١٣٨٨

## علم الصناعة (الكيمياء) (١):

كانت الكيمياء علماً معروفاً في الأهواز منذ العصر الساساني ، وقد جاء انتشار هذا العلم عن طريق مدرسة جَنْدِيسَابُور (١) ، حيث كان الكيميائيون يجرون أبحاثهم لتنقية عصير قصب السكر وبلورته (٢) ، وكان السكر في هذا الوقت ولمدة طويلة بعده يُستعمل كعقار طبي (٣) ، حيث ينفع السكر من السعال ووجع الصدر ، كما يُدر البول ويجلو الصدر من الرطوبات ، وينفع من الحمّيات (٤) ، وهو الأمر الذي قلده الغرب فيما بعد فاستعملوا السكر في مجال الطب (٥) .

ومثلما أجرى الكيميائيون في الأهواز أبحاثهم لإنتاج السكر من القصب فقد بحثوا أيضاً طريقة استخراج العسل من القصب ، وكان هذا العسل المستخرج من قصب السكر يُسمى " القند " (٦) .

وإلى جانب تلك الأبحاث المتعلقة بقصب السكر ومنتجاته فقد أجرى الكيميائيون أيضاً أبحاثاً كثيرة لتصنيع العطور ، وقد نالت تلك العطور المُصنّعة في الأهواز شهرة كبيرة ، وخاصة عطور مدينة جَنْدِيسَابُور والتي كانت تُسمى " الدستنبو " (٨) .

ومن الأمور التي ساعدت الكيميائيين في الأهواز على إتمام أبحاثهم أن البيئة الطبيعية وفرت لهم كثيراً من المواد التي كانت تدخل في تلك الأبحاث ، وكان بعض هذه المواد يفوق غيره في البلاد الأخرى ، فالقصب مثلاً كانت مائنته في بعض مدن الأهواز تزيد على سائر قصب السكر

---

(١) قيل إن الكيمياء اسم عربي واشتقاقه من كَمَى يَكْمِي إذا سَتَر وأخفي ، وبعض العلماء يسميها الصناعة أو الحكمة وهو علم ينظر في المادة التي بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، ويشرح العمل الذي يوصل إلى ذلك ، فيتصفّحون المكونات كلها بعد معرفة أمزجتها وقواها لعلهم يعثرون على المادة المستعدة لذلك ، ثم يشرح الأعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة إلى الفعل مثل حل الأجسام إلى أجزائها الطبيعية والصناعية بالتقطير والتصفيد وغير ذلك ( للمزيد انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ٢٥٦ ؛ ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١٠٦٩ )

(٢)

S. H. Nasr : Life Sciences , p . 412

(٣) هايد : تاريخ التجارة في الشرق الأدنى ، ج ٤ ، ص ١٩٢

(٤) أوليري : علوم اليونان ، ص ٩٤

(٥) القزويني : عجائب المخلوقات ، ص ٢٣١

(٦) هايد : مرجع سابق ، ج ٤ ، ص ٢٠٣

(٧) الصابني : تحفة الأمراء ، ص ٢٣٤

(٨) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

أربعة في كل عشرة<sup>(١)</sup> ، كما أن القلبي<sup>(٢)</sup> المنتشر بالأهواز دخل في أبحاث الكيميائيين  
ليستخرجوا منه عصارة تنفع لمرضى النقرس<sup>(٣)</sup> .

ونظراً لأن الأهواز كانت من أكبر مراكز إنتاج الملابس المختلفة فقد خصص الكيميائيون  
جانباً من أبحاثهم لإنتاج ألوان الصباغة ، وكانت أكثر المواد الصباغية المستعملة في تلك الأبحاث  
هي النيلة والقرمز والزعفران ، حيث كان الزعفران يُؤلف المادة الصباغية الصفراء المرغوبة  
والأكثر رواجاً بين الأصبغة الشرقية لأن له لون الشمس ، كما كان هو اللون الخاص بملوك بني  
ساسان<sup>(٤)</sup> .

ومن أطباء الأهواز الذين كانت لهم مشاركة في علم الكيمياء جبريل بن بُخْتَشُوع والذي كتب  
عن صناعة البخور<sup>(٥)</sup> ، ويوحنا بن ماسويه والذي تطرق في كتابه " الجواهر وصفتها وفي أي بلد  
هي وصفة الغواصين والتجار " <sup>(٦)</sup> إلى كثير من المسائل الكيميائية ، مثل طرق المعالجة الكيميائية  
للأحجار الكريمة بعد استخراجها من الماء ، كما تحدث عن التكوين الكيميائي للكبريت  
وخصائصه<sup>(٧)</sup> ، وغير ذلك من المسائل الكيميائية التي جاءت في كتاب " الجواهر " .

---

(١) أبو دلف : الرسالة الثانية ، ص ٩٢

(٢) القاقلة نوع من النبات منه صغار ومنه كبار ، والكبار مثل الجوزة الصغيرة ، وهو أسود يتفرك عن حناب أبيض  
فيه عطرية ، والصغار مثل القرنفل في الشكل ، وعطره أيضاً ( أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا : القاتون في  
الطب ، بيروت ، دار إحياء التراث العربي ، ط ١ ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م ، ج ٢ ، ص ١٠١ )

(٣) أبو دلف : مصدر سابق ، ص ٩١

والنقرس هو مرض مؤلم يحدث في مفاصل القدم وفي إبهامها أكثر ، وهو ما كان يسمى " بداء الملوك " ( انظر :  
المعجم الوسيط ، ص ٩٤٦ )

(٤) موريس لومبارد : الجغرافية التاريخية للعالم الإسلامي ، ص ص ١٤١ - ١٤٢

(٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ، ج ٢ ، ص ٣٥ ؛ إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٢٥٠  
، كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٤٧٤

(٦) قام بتحقيق هذا الكتاب والتعليق عليه د . عماد عبد السلام رؤوف ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
مطبوعات مركز تحقيق التراث ، ١٩٧٧ م ، ص ص ٤٤ - ٤٥ ، ص ص ٤٨ - ٤٩

(٧) المصدر نفسه : ص ٧٤

## - علم الطبيعيات :

يبحث هذا العلم عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة أو السكون ، فينظر في الأجسام السماوية والعنصرية ، وما يتولد عنها من حيوان وإنسان ونبات ومعدن ، وما يتكون في الأرض من العيون والزلازل ، وفي الجو من السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وفي مبدأ الحركة للأجسام <sup>(١)</sup> ، ولكنني سوف أركز جهدي في الحديث عن أقسام هذا العلم التي اشتهرت في الأهواز خلال تلك الفترة ، وهي علم النبات وعلم الحيوان وعلم المعادن .

## ( أ ) علم النبات :

النبات متوسط بين المعادن والحيوان ، بمعنى أنه خارج عن نطاق الجمادية الصرفة ، وغير واصل إلى كامل الحس والحركة اللتين اخُصَّ بهما الحيوان ، والنبات قسمان : شجر ونجم ، والشجر : هو كل ما له ساق من النبات ، والنجم : كل نبت ليس له ساق صلب مرتفع <sup>(٢)</sup> .

وقد انقسمت الدراسات التي تناولت علم النبات في الأهواز إلى قسمين :-

الأول : يتمثل في الدراسات التي تخدم النواحي الطبية .

الثاني : يتمثل في الدراسات التي تهتم بالنواحي اللغوية .

أمّا عن القسم الأول فهو عبارة عن دراسات تهتم بخواص النباتات واستخداماتها الطبية المختلفة ، وهذا هو السبب في أن النصوص الطبية - سواء التي كانت باللغة العربية أو الفارسية - والتي وُجدت كانت من أهم المصادر لمعرفةنا بعلم النبات والصيدلة <sup>(٣)</sup> .

وفي الأهواز واصل الأطباء أبحاثهم على النباتات لاكتشاف خواصها واستخداماتها ، وللانتفاع بها في العلاج في البيمارستانات <sup>(٤)</sup> ، وقد اعتمدوا في تلك الأبحاث على شروح علماء اليونان في مجال علم النبات <sup>(٥)</sup> .

ومن أطباء الأهواز الذين تطرقوا في أبحاثهم إلى علم النبات بُخْتِيشوع بن جبريل وذلك في كتابه " مختصر بحسب الإمكان في علم الأبدان والأزمان " حيث كان حريصاً على ذكر منافع

(١) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١٠٢٥

(٢) القزويني : عجائب المخلوقات ، ص ص ٢١٤ - ٢١٥ ، ص ٢٤٠

(٣) S. H. Nasr : Life Sciences , p . 406

(٤) د . محمود نجم آبادي : تاريخ طب در ايران ، ص ٨٣

(٥) د . مراد كامل وآخرون : تاريخ الأدب السرياني ، ص ٣٢٢

النباتات وكيفية تحضيرها ، والأمراض التي تعالجها <sup>(١)</sup> .

ومن هؤلاء الأطباء أيضاً يوحنا بن بُخْتِيشوع والذي خصص قسماً كبيراً من كتابه " تقويم الأدوية فيما اشتهر من الأعشاب والعقاقير والأغذية " للحديث عن النباتات وأنواعها ، واستخداماتها في مجال علم الدواء <sup>(٢)</sup> .

أما أكثر أطباء الأهواز إنتاجاً في مجال أبحاث النبات فهو بريحنا بن ماسويه ، حيث كان حريصاً في معظم كتبه الطبية على ذكر منافع النباتات وأنواعها ، وكيفية تحضير الأدوية منها ، والأمراض التي تعالجها ، وفي كتابه " خواص الأغذية والبقول والفواكه واللحوم واللبن وأعضاء الحيوان والأبازير والأفاري " ركز ابن ماسويه على ذكر خواص نباتات محددة وما يُستخلص منها من أدوية <sup>(٣)</sup> .

أما في كتابه " دغل العين " فقد قدّم ابن ماسويه عرضاً مُبسّطاً للنباتات التي تفيد في علاج أمراض العين ، وطريقة تحضيرها وكيفية العلاج بها <sup>(٤)</sup> ، كما تطرق أيضاً في إحدى مصنفاته الطبية إلى الشعير والماء الذي يُستخرج منه ، ومنافعه في مجال الطب <sup>(٥)</sup> .

والقسم الثاني من الدراسات المتعلقة بعلم النبات يتمثل في الدراسات التي ركزت على النواحي اللغوية كفقّه اللغة والبحث عن أصول أسماء النباتات <sup>(٦)</sup> ، وأغلب مؤلفات علماء المسلمين المبكرة في مجال النبات هي من هذا النوع الذي يهتم بتصنيف الأسماء والمصطلحات النباتية ضمن محتويات المعاجم اللغوية ، باعتبارها جزءاً مهماً من اللغة لا ينفصل عنها <sup>(٧)</sup> .

ومن أوائل العلماء الذين كرّسوا أنفسهم لهذا النوع من الدراسات هشام بن إبراهيم الكرنباني ، وقد أسفرت أبحاثه في هذا المجال عن إخراج كتاب كبير في علم النبات ، ولكنه ركز في هذا الكتاب على فقّه اللغة وأسماء النباتات كما هي عادة علماء اللغة <sup>(٨)</sup> .

(١) E. Griffini : Lista Dei Manoscritti Arabi , p . 272

(٢) E. Levi - provençal : Les Manuscrits Arabes De Rabat , p . 194

(٣) Gillen Robles : Catalogo De los Manuscritos Arabes Existentes En La

Bibliotecq Nacional De Madrid , p . 248

(٤) دغل العين : ورقة ٥٧ ، ورقة ٥٨

(٥) إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ٢ ، ص ٥١٥ د . فؤاد سزگين : تاريخ التراث العربي ، م ٤ ،

ص ٥٠٢

(٦) S. H. Nasr : Life Sciences , p . 406

(٧) د . أحمد عبد الرازق أحمد : الحضارة الإسلامية - العلوم العقلية - ص ٢١١

(٨) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٧٠ ، السيوطي : بغية الوعاة ، ج ٢ ، ص ٣٢٦

## ( ب ) علم الحيوان (١) :

في مجال علم الحيوان استأثر الأطباء وعلماء اللغة أيضاً بالنصيب الأكبر من الدراسات والأبحاث كما هو الحال في علم النبات ، ويعتبر يوحنا بن ماسويه من أوائل هؤلاء الأطباء الذين تناولوا خواص أعضاء الحيوان في أبحاثهم (٢) .

أما أشهر علماء اللغة الذين بحثوا في هذا النوع من الدراسات فهو أبو مُحَلَم الشيباني ، وقد ركز بصفة خاصة على الخيل وصنف كتاباً في ذلك (٣) ، ومن هؤلاء العلماء أيضاً هشام بن إبراهيم الكرنباني والذي أسفرت أبحاثه في هذا المجال عن تصنيف مجموعة من الكتب منها " كتاب خلق الخيل " وكتاب " الوحوش " (٤) ، ويلحق بهما يحيى بن أبي موسى النهريتيري أحد شعراء الأهواز والذي كتب قصيدة في أنساب الحمام (٥) .

وهذه المصنفات لم أستطع العثور على نسخ مخطوطة أو مطبوعة منها لأنها فقدت جميعاً ، ولم يتبقَ منها إلا ما نقله عنها أصحاب المعاجم اللغوية ، ومن خلال هذه النقول يمكن استنتاج أن هذه المصنفات قد ركز أصحابها - وهم علماء لغة - على أسماء الحيوانات كالوحوش وغيرها ، كما حرصوا على عرض اللغات المختلفة التي تعرفها العرب لأسماء هذه الحيوانات (٦) .

وفي مجال علم الحشرات أنجبت الأهواز علماء تخصصوا في هذا النوع من الدراسات مثل أبو بكر محمد بن إسحاق الأهوازي ، وقد خصص أبو بكر الأهوازي قسماً من أبحاثه لدراسة النحل وأجناسه ، وأسفرت جهوده في هذا المجال عن تصنيف كتاب أسماه " النحل وأجناسه " (٧) ، وقد قام أحد العلماء المجهولين بوضع مختصر لهذا الكتاب (٨) .

---

(١) الحيوان في المرتبة الثالثة من الكائنات ؛ لأن المرتبة الأولى للمعادن وهي باقية على الجمادية ، والثانية للنبات لأنها متوسطة بين المعادن والحيوان ( للمزيد انظر : القزويني ، عجائب المخلوقات ، ص ص ٢٦٦ - ٢٦٧ )

(٢) Gillen Robles : Catalogo De los Manuscritos Arabes , p . 248

(٣) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٤٦ ؛ السيوطي : بغية الوعاة ، ج ١ ، ص ص ٢٥٧ - ٢٥٨

(٤) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ٥٩٤ ؛ القنطري : إنباء الرواة ، ج ٣ ، ص ٣٩ ؛ الصفيدي : الوافي بالوفيات ، ج ٢٧ ، ص ٢٠١ ؛ السيوطي : مصدر سابق ، ج ٢ ، ص ٢٣٦

(٥) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٧٠

(٦) الزبيدي : تاج العروس ، ج ١ ، ص ٤١٤ ، ص ٤١٧

(٧) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ١٥٤ ؛ ومن كتبه الأخرى كتاب " الفلاحة والعمارة " ( المصدر نفسه والصفحة نفسها )

(٨) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ١٧١

### (ج) علم المعادن :

اهتم علماء الحضارة الإسلامية بدراسة الجواهر والأحجار الكريمة وخامات المعادن والصخور ذات القيمة الاقتصادية ، كما اهتموا بمعرفة أشكالها وصفاتها وخواصها الطبيعية والكيميائية ، وأماكن تواجدها وكيفية استخراجها ، وطرائق قلعها وصقلها وتشكيلها أو تصنيعها ، وأساليب التمييز بين جيدها ورديتها ، كما حاولوا وضع الضوابط لتصنيعها والنظرية اللازمة لتفسير أصولها وطرائق تكونها ، والجدول لأسعارها مما يدخل اليوم في صميم ما يُعرف بعلوم الجواهر " Gemology " والمعادن والأحجار الاقتصادية " Economic Minerals and Rocks " أو علوم الأرض الاقتصادية بصفة عامة " Economic Earth Sciences or Economic Geology " (١) .

ومن علماء الأهواز الذين اهتموا بهذا النوع من العلوم يوحنا بن ماسويه وذلك في كتابه " الجواهر " وهو الكتاب الذي يمكن اعتباره من أوائل ما كتبه علماء الحضارة الإسلامية في هذا العلم ، كما أنه يُعد وثيقة في غاية الأهمية تكشف لنا عن بداية اشتغال المسلمين بعلم المعادن - وخاصة علم الأحجار الكريمة - وتصنيفهم فيه (٢) .

ومما يدل على أهمية هذا الكتاب أن الكندي (٣) الذي صنّف كتاب " الجواهر والأشباه " بعد ابن ماسويه بسنين اعتمد عليه اعتماداً كلياً ، حتى كاد أن ينقل بعض فقراته نقلاً حرفياً (٤) .

وفي بداية كتابه ذكر ابن ماسويه أجناس المعادن جملة واحدة وعددها سبعة وعشرين معدناً (٥) ، ثم بدأ بتفصيل ذكر تلك المعادن من حيث صفتها وأصنافها ، كما حرص على وضع تعريف مبسط لكل معدن من المعادن وكيفية تكوينه وموضعه ، فيقول عن اللؤلؤ وصفته : " اللؤلؤ يكون في دابة في البحر جلدتها صدفتان مُلتزقتان بلحم أسود ذات فم وأننين ، ولها شحم يلي الفم من

(١) د . زغلول النجار : علوم الأرض في الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ط ١ ، ٢٠٠٦ م ، ص ١٩٥ .

(٢) مقدمة د . عماد عبد السلام رؤوف لكتاب الجواهر ، ص ص ١٠ - ١١ .

(٣) هو أبو يعقوب يوسف بن إسحاق بن الصباح ، فيلسوف العرب ، له كتب في علوم مختلفة مثل المنطق والفلسفة والهندسة والحساب والموسيقى وغير ذلك ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٥٥ )

(٤) مقدمة د . عماد عبد السلام رؤوف لكتاب الجواهر ، ص ١٣ .

(٥) الجواهر : ص ٢٤ .

داخل في عامة الصدفتين ، والباقي رغوّة ماء ، وهي تكون صغارا ثم تنتشر وتعلّم حتى تنتهي إلى الغاية من العظم " (١) .

ومن الأمور المهمة التي توفقت عندها في هذا الكتاب أن ابن ماسويه لم يقتصر على بلدان الخلافة الإسلامية فقط ، بل إنه أيضا راح يتحدث عن الجواهر وأماكنها وأنواعها وأثمانها في الصين (٢) ، حيث يقول : " وجهاز الصين في الماء العذب ، وهو في خور الصين إلى يانسوا وبانجوا ، وهما قريتان من بلد الصين ، يقع فيه المدحرج وهو الذي فيه اليّيس والحرمة ، ويبلغ وزن أكبره مثقالا وأكثر ثمنه ألف دينار ، ويقع مدحرجا مقعدا " (٣) .

وبصفة عامة يمكن إبراز أهمية كتاب الجواهر (٤) لابن ماسويه في النقاط الآتية :

أولا : أنه يعد من أوائل الكتب التي صنفت في الحضارة الإسلامية في علم الحجارة النفيسة ، وقد عرض صاحبه معلومات قيمة عن الجواهر من حيث صفتها وشكلها وأنواعها وأماكن وجودها .  
ثانيا : للكتاب أهمية كبيرة للمستغلين في مجال التاريخ الاقتصادي في العصور الوسطى ، حيث عرض صاحبه لأثمان الجواهر وبيعها في الأسواق وصفة التجار .

ثالثا : وضع ابن ماسويه في هذا الكتاب الأساس لعلم جديد يُسمى " علم الغوص " ، حيث تحدث عن الغوص بوصفه علما له أصوله وقواعده ومبادئه لأول مرة في الحضارة الإسلامية (٥) .

---

(١) الجواهر : ص ٣٠

(٢) الصين بلاد في بحر المشرق مائلة إلى الجنوب وشماليها الترك ، قيل سُميت بصين وبُغَر ابنها بغبر بن كماد بن يافث ( للمزيد انظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، م ٣ ، ج ٥ ، ص ٢١٥ )

(٣) الجواهر : ص ٣٧

(٤) تجدر الإشارة إلى أن الدكتور زغلول النجار قد ذكر كتاب ابن ماسويه تحت اسم " الأحجار " ( علوم الأرض في الحضارة الإسلامية ، ص ١٩٦ ) والصواب أن اسم الكتاب " الجواهر وصفاتها وفي أي بلد هي وصفة الفواصين والتجار " كما ورد في مخطوطات دار الكتب المصرية ضمن مجموعة في المكتبة التيمورية رقمها ( ٣٦٣ مجاميع )

(٥) الجواهر : ص ٣٨ - ٣٩



## علم الهيئة ( الفلك ) (١) :

كان للفلك الهندي أثره الكبير في نشأة علم الفلك بالأهواز ، وقد تلقى علم الفلك هذا التأثير الهندي من خلال قناتين للاتصال ، وكانت بغداد هي القناة الأولى في هذا الاتصال ، ففي عهد الخليفة المنصور قدم وفد من السند غربي الهند فيه رجل يُسمى " ككه " عارف بالرياضيات والفلك ، وكان يحمل معه كتاب " سوريا سدهانت " فأمر المنصور بترجمته إلى العربية فترجم تحت اسم " السند هند " كما أخذوا من هذا الفلكي كتاباً ثانياً يُسمى " الأركند " وثالثاً يُسمى كتاب " الأرجبهر " (٢) .

وفي بغداد كان اللقاء بين هذا الفلكي الهندي وبين أحد علماء الفلك الأهوازيين وهو أبو الحسن الأهوازي ، وقد درس أبو الحسن الأهوازي الفلك وحركات النجوم كما أملاها عليه ذاك الهندي (٣) ، ومن هنا جاء أثر وتأثير الفلك الهندي في الأعمال الفلكية المبكرة للفلكيين الأهوازيين ، ويتضح هذا الأثر الهندي في كتاب الأزياج (٤) الذي صنفه أبو الحسن الأهوازي (٥) ، حيث عرض فيه حركات الكواكب على الطريقة الهندية ، ويُحتمل أنها إملاء ذلك الفلكي الهندي ، وهذه هي حركات

---

(١) علم الهيئة هو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيزة ، ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية ، كما يبرهن على أن مركز الأرض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الإقبال والإدبار وغير ذلك ( انظر : ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١٠١٩ )

(٢) د . حبيب الله خان : التراجم العربية للمؤلفات الهندية ، بحث منشور بمجلة ثقافة الهند ، الهند ، نيودلهي ، المجلس الهندي للعلاقات الثقافية ، ١٩٩٩ م ، م ٥٠ ، عدد ١ - ٢ ، ص ص ١٢٩ - ١٣٠

(٣) البيروني : تحقيق ما للهند من مقولة ، ص ٣٥١ ، وتجدر الإشارة إلى أن كرلو نلينو قد شكك في هذا اللقاء بين أبي الحسن الأهوازي وبين هذا الفلكي الهندي على أساس أن أبا الحسن قد ظلم في كتابه الذي ألفه في الأزياج محمد ابن موسى الخوارزمي الذي كان يعيش في عصر المأمون ( للمزيد انظر : علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى ، القاهرة ، مكتبة الدار العربية ، ط ٢ ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م ، ص ١٧٤ )

(٤) الأزياج جمع زيج ، والزيج أصله من اللغة الفارسية زيگ ويُقصد به السدى الذي تُنسج فيه اللحمة ، ثم أطلق على الجداول العددية المشابهة خطوطها الرأسية لخطوط السدى ، وقد أطلق لفظ زيج عند العرب على أي مصنف فلكي بجداوله ، أما الجداول فقد حملت أحياناً الاسم العربي " جداول " ( انظر : كراتشكوفسكي ، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ج ١ ، ص ٧٥ )

(٥) البيروني : الآثار الباقية عن القرون الخالية ، ص XXXX ، نلينو : مرجع سابق ، ص ١٧٤

الكواكب كما أوردها أبو الحسن الأهوازي (١) :

الاسماء	الجوكلات في جتروجوگ بحكاية أبي الحسن الأهوازي
الشمس	٤٣٢٠٠٠٠
القمر	٥٧٧٥٣٣٣٦
اوجه (٢)	٤٨٨٢١٩
الراس	٢٣٢٢٢٦
المريخ	٢٢٩٦٨٢٨
عطارد	١٧٩٣٧٠٢٠
المشتري	٣٦٤٢٢٤
الزهرة	٧٠٢٢٣٨٨
زحل	١٤٦٥٦٤

أما عن قناة الاتصال الثانية بين الأهواز والفلك الهندي فقد كانت مدينة جُندِيسَابور ، حيث أقيمت فيها كلية للفلك والحق بها مرصد أنشئ على غرار النموذج السكندري (٣) ، وهذا المرصد اعتمدت الرياضيات اللازمة له على المؤلفات الهندية (٤) .

وفي مرصد جُندِيسَابور بدأت الدراسات الفلكية بشكل أكثر جدية ، وكانت الأرصاد تُسجَل في هذا المرصد كما كانت تُسجَل في المراصد الفارسية ، ولكن العمل كله كان يظل في أيدي فارسية (٥) .

(١) البيروني : تحقيق ما للهند من مقولة ، ص ٣٥٧ ؛ وتجدر الإشارة إلى أن أحد الباحثين ذكر أن أبا الحسن الأهوازي قد عاش - ظناً - في القرن الرابع الهجري ( عوض سعد محمود عيسى : الحركة العلمية في إقليم الأهواز ، ص ١٣٩ ) وقد صرح البيروني بأنه كان موجوداً في خلافة المنصور كما تقدم .

(٢) هكذا ذكره البيروني ويُحتمل أنه " الوجه " .

(٣) أوليري : طوم اليونان ، ص ٩٥

(٤) المرجع نفسه : ص ٢١٠

(٥) المرجع نفسه : ص ١٤٣

ولا تتوافر لدى معلومات عن هذا المرصد قبل عام ١٨٨٨ هـ / ١٨٠٣ م وهو العام الذي قام فيه الفلكي أحمد بن محمد النهاوندي برصد فيه ، حيث كان يُدَوَّن ملاحظاته عن الشمس <sup>(١)</sup> ، كما قام بتصنيف أزياج باسم " المستعمل " <sup>(٢)</sup> ، وشخصية هذا الفلكي الذي لم يكن من أبناء الأهواز تُظهر لنا حقيقة مهمة وهي أنّ العمل في مرصد جُنْدِيسَابُور لم يقتصر على علماء الأهواز فقط ، بل انضم إليهم في طاقم العمل علماء المدن الأخرى ، مما جعل هذا المرصد مكاناً مهماً للتواصل بين الفلكيين المسلمين .

ومن الجدير بالذكر أنّ الدراسات الفلكية في الأهواز لم تكن قاصرة على علماء الفلك فقط ، بل كان لأطباء الأهواز أيضاً جهودهم في هذا المجال ، ومن هؤلاء الأطباء الذين تطرقوا في مصنفاتهم إلى الأبحاث الفلكية بُخْتِيشُوع بن جبريل بن بُخْتِيشُوع وذلك في كتابه " مختصر بحسب الإمكان في علم الأزمان والأبدان " حيث ذكر فيه بُخْتِيشُوع فوائد في معرفة الميزان وحلول الشمس في أي منزلة من المنازل ، وذلك باستخدام طرق رياضية <sup>(٣)</sup> ، كما ذكر أيضاً فوائد مهمة في تسمية حلول الشمس في المنازل باعتبار اصطلاح أهل الفلاحة وهم الزراع وأهل الكروم وأشباههم <sup>(٤)</sup> .

ويلحق بعلم الفلك علم النجوم ، وهو علم يزعم أصحابه أنهم يعرفون به الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبيل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة ، فتكون بذلك أوضاع الأفلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من أنواع الكائنات الكلية والشخصية <sup>(٥)</sup> .

وهذا العلم وإن استقصى صاحبه وبلغ الحد الأقصى في معرفة الكواكب وتحصيل مسيرها واقترانها ورجوعها وغير ذلك فإنه لا يستطيع البتة أن يقلب عين شيء ولا صرف أمر <sup>(٦)</sup> ، ولهذا

---

(١) E. S. Kennedy : the exact Sciences , in Cambridge History of Iran , vol , 4 , p p 389 - 390 .

(٢) ل . أ . سيدو : تاريخ العرب العام إمبراطورية العرب ، حضارتهم ، مدارسهم الفلسفية والعلمية والأدبية ، ترجمة عادل زعير ، القاهرة ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ط ٢ ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ، ص ٣٢٧

(٣) E .Griffini : Lista Dei Manoscritti Arabi Nouvo Fonto della Biblioteca Amprosiana Di Milano , vol , I , p p . 272 - 273

(٤) Ibid

(٥) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١٠٨٧

(٦) أبو حيان التوحيدي : المقابسات ، ص ١٢٢

وجد هذا العلم حرباً شديدة من رجال الدين في الأهواز قبل الإسلام ، ففي سنة ٤٥٠م كتب أحد أساقفة الأهواز ويسمى جيريل رسالة ضد المنجمين <sup>(١)</sup> ، ورغم أن هذه الرسالة تُعد مفقودة الآن إلا إنه يُستنتج من عنوانها أن مؤلفها حرص فيها على إبطال صناعة النجوم .

كما وقف رجال الدين الإسلامي أيضاً موقف المعارض لهذا العلم والمحرم للاشتغال به <sup>(٢)</sup> ، ورغم ذلك فقد وجد هذا العلم شغفاً كبيراً من العامة والخاصة ، ومن أشهر عائلات الأهواز التي تخصصت في علم النجوم عائلة نوبخت الأهوازي ، وقد كان ربُّ هذه العائلة - نوبخت - (ت ١٦٠ هـ / ٧٧٦م) مُنْجَم مشهور التقى بالمنصور في أحد سجون الأهواز قبل أن يتولى المنصور الخلافة ، وأسلم على يديه وأصبح منجماً له وأثيراً عنده <sup>(٣)</sup> حتى إن المنصور عندما قرر بناء قصره في بغداد اختار نوبخت لوضع تصميمات هذا القصر <sup>(٤)</sup> .

وإلى جانب كونه المُنْجَم الخاص للمنصور فقد قام نوبخت بالتصنيف في مجال علم النجوم ، ومن أشهر كتبه في هذا المجال كتاب " التنجيم القضائي " كما قام بوضع جداول فلكية ولكن لم يَبْقَ منها شيء <sup>(٥)</sup> .

ويأتي بعد نوبخت الأهوازي في علم النجوم ابنه أبو سهل الفضل بن نوبخت (ت ٢٠٠ هـ / ٨١٥م) والذي كان يعمل في خزانة الحكمة لهارون الرشيد ، ولهذا الرجل تراجم كثيرة من الفارسية إلى العربية ، ومُعَوَّلَه في علمه على كتب الفرس <sup>(٦)</sup> ، ومن مصنفاته في علم النجوم : " كتاب الفأل النجومى ، كتاب المدخل ، كتاب المواليذ ( مفرد ) ، كتاب تحويل سِنِيّ المواليذ ، كتاب التشبيه والتمثيل ، كتاب المنتحل من أقوال المنجمين في الأخبار والمواليذ ، كتاب التهمطان في المواليذ " <sup>(٧)</sup> .

---

(١) أوليري : علوم اليونان ، ص ٨٨

(٢) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ١٠ ، ص ص ٥٧ - ٥٨

(٣) التتوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٩٨ ، ذبيح الله صفا : تاريخ أدبيات در إيران ، جلد اول ، ص ١٠٩

(٤) Fisher and Ochsenwald : the Middle East , p . 103

(٥) أوليري : مرجع سابق ، ص ٢١١

(٦) القنطري : إخبار العلماء ، ص ص ١٦٨ - ١٦٩

(٧) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٧٤ ، القنطري : مصدر سابق ، ص ص ١٦٨ - ١٦٩

ولم يتبق من تلك الكتب إلا بعض إشارات من كتاب التهمطان والذي يوضح فيه أبو سهل بداية الاشتغال بعلم النجوم وأسبابه ، حيث يقول : " قد كثرت صنوف العلم وأنواع الكتب ووجوه المسائل والمأخذ التي اشتق منها ما يدل عليه النجوم ، مما هو كائن من الأمور قبل ظهور أسبابها ، ومعرفة الناس بها على ما وصف أهل بابل في كتبهم ، وتعلم أهل مصر منهم ، وعمل به أهل الهند في بلادهم ، على مثال ما كان عليه أوائل الخلق قبل مقارفتهم المعاصي وارتكابهم المساوي ووقعهم في لحج الجهالة ، إلى أن لبست عليهم عقولهم وأضلت عنهم أحلامهم " (١) .

ومن علماء الكلام الأهوازيين الذين كانت لهم مشاركة في مجال علم النجوم أيضاً أبو علي الجبائي ، وقد سجلت له المصادر بعض الإصابات في أحكام النجوم ، من ذلك أنه كان في عسكر مكرم فاجتاز فسمع فيها ضجة بولادة فقال : " إن صح ما يقول المنجمون فهذا المولود ذو عاهة فإذا بالمولود أحنف " (٢) .

وفي مجال الدراسات الفلكية المتعلقة بالأنواء (٣) صنف الحسن بن سهل النوبختي كتاب " الأنواء " (٤) ، كما صنف القاضي أبو محمد بكر بن محمد بن خلف بن حيّان المعروف بوكيع هو الآخر كتاباً في الأنواء (٥) .

(١) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٣٨

(٢) التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٧ ، ص ١٩٨ ، والأحنف هو الرجل الذي اعوجت قدمه إلى الداخل ( المعجم الوسيط : ص ٢٠٢ ) وتجدر الإشارة إلى أنّ الإمام الشافعي كان وهو حَدَّثَ ينظر في النجوم ، وقد جلس يوماً وامرأة تُطلق فحسب فقال : تلد جارية عوراء على فرجها خال أسود تموت إلى يوم كذا وكذا ، فولدت كما قال ، فجعل على نفسه ألا ينظر فيه أبداً ودفن تلك الكتب ( للمزيد انظر : الذهبي ، سير أعلام النبلاء ، ج ١٠ ، ص ٥٧ )

(٣) الأنواء جمع النوء وهو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر و طلوع رقبته من المشرق يقابله من ساعته في كل ثلاثة عشر يوماً ، ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوماً ، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط منها وقيل إلى الطالع منها لأنه في سلطانه ( الرازي : مختار الصحاح ، ص ص ٦٨٣ - ٦٨٤ )

(٤) النديم : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٢٧٥

(٥) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ١١٤

## - علم التعاليم ( الرياضيات ) (١) :

اشتغل علماء الأهواز بتدريس الرياضيات منذ وقت مبكر في مدرسة جُنْدِيسَابُور (١) ، وذلك لأن دراسة الرياضيات كانت جزءاً أساسياً من دراسة علم الهيئة ( الفلك ) والطب في تلك المدرسة (٢) ، أما عن ارتباط الرياضيات بعلم الهيئة فسببه أن حساب المثلثات يُكوّن رابطة مهمة مع علم الهيئة من خلال مجموعة قوانين التقاويم والشواخص - نظرية المزاوِل وتطبيقاتها - التي انتشرت في جميع أنحاء العالم الإسلامي (٣) .

ولا شك أن المؤلفات الرياضية اللازمة لمرصد جُنْدِيسَابُور كانت موجودة فيه ، ومن الجائز أنها أخذت عن المؤلفات الهندية وأنها كانت باللغة السريانية (٤) .

وليس معنى هذا أن الأهواز كانت بعيدة عن مؤلفات علماء اليونان في هذا المجال ، فقد وُجد من علماء الأهواز مَنْ عُنِيَ عناية خاصة بمؤلفات إقليدس وخاصة كتاب " الأصول " (٥) ، ومن أشهر علماء الأهواز الذين اعتنوا بهذا الكتاب أحمد بن الحسين الأهوازي والذي قام بشرح المقالة العاشرة منه (٦) ، كما ركز في شرحه وأفاض بصفة خاصة على جزء مهم يتعلق بذوات الاسمين

---

(١) مُسميت الرياضيات بهذا الاسم لرياضة النفوس بها أولا ، إذ الأوائل كانوا يبتدون في التعليم بها لكون دلالتها يقينية ، ولتعتاد النفوس باليقينيات بادئ ذي بدء ، حتى كانوا يقدمونها على المنطق ( للمزيد انظر : طاش كبرى زاده ، مفتاح السعادة ، م ١ ، ص ٢٨٨ )

(٢) د . قاسم غني : من تاريخ الطب الإسلامي ، ص ٣٦

(٣) أوليري : علوم اليونان ، ص ٩٥

(٤) دونالد ر . هيل : العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية ، ترجمة د . أحمد فؤاد باشا ، الكويت ، عالم المعرفة ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م ، ص ٤٨

(٥) أوليري : مرجع سابق : ص ٢١٠

(٦) ذكر الكندي أن هذا الكتاب ألفه رجل يقال له " أبلينس النجار " فلما تقدم عهد هذا الكتاب وأهمل تحرك بعض ملوك الإسكندرانيين لطلب علم الهندسة وكان على عهد إقليدس ، فأمره بإصلاح هذا الكتاب وتفسيره ففعل فنسب إليه ، وهو أبسط ما وُضع في الهندسة للمتعلمين ( للمزيد انظر : النديم ، الفهرست ، ج ١ ، ص ٢٦٦ ، ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ١٠١٧ )

(٧) توجد بعض النسخ المخطوطة لهذا الشرح محفوظة في الأماكن الآتية :

- المكتبة الوطنية بباريس ( باريس أول ) تحت رقم ٢٤٦٧ : ١٨

( De Slan : Catalogue Des Manuscrits Arabes , p . 436 , number 2467 : 18 )

- ذكره فاجدا في فهرسه .

= ( Georges Vajda : Index General Des Manuscrits Arabes Musulmans , p . 38 )

والمنفصلات<sup>(١)</sup>.

ومن علماء الأهواز الذين اشتغلوا في التصنيف والترجمة للكتب الرياضية نوبخت الأهوازي وابنه أبو سهل ، حيث تركا ترجمات مهمة للعلوم الرياضية من اللغة البهلوية إلى اللغة العربية<sup>(٢)</sup>.

ومن ناحية أخرى فقد تطرق بعض أطباء الأهواز في مصنفاتهم إلى شرح عدد من المسائل الرياضية كما فعل بُخْتِشُوع بن جبريل في كتابه " مختصر بحسب الإمكان في علم الأزمان والأبدان " حيث تكلم عن فوائد معرفة الميزان ، وحلول الشمس في أي منزلة من المنازل ، وذلك باستخدام أساليب رياضية<sup>(٣)</sup>.

ومن فروع علم الهندسة<sup>(٤)</sup> التي ازدهرت في الأهواز ذلك الفرع الذي يهتم بدراسة توازن وحركة السوائل والغازات والقوى الصادرة من التفاعل بينهما<sup>(٥)</sup> ، وهو الفرع الذي تطور بشكل كبير في تلك الفترة واستمر تطوره في الأهواز وإيران حتى القرن الخامس الهجري ( الحادي عشر الميلادي )<sup>(٦)</sup>.

---

= - جامعة برينستون ( مجموعة يهودا ) تحت رقم ٤٨٥٢

( Rudolf Mach : Catalogue of Arabic Manuscripts ( Yahuda Section ) in the Garrett Collection , p . 418 , number , 4852 )

(١) ذوات الاسمين خط انقسم إلى قسمين متباينين في الطول منطقتين في القوة ، والمنفصل فضل أطول الخطين المتباينين في الطول المنطقتين في القوة على أصغرهما ( انظر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ، م ١ ، حاشية ص ١٣٨ )

(٢) د . ذبيح الله صفا : تاريخ أدبيات در ايران ، جلد اول ، ص ١٠٩

(٣) E .Griffini : Lista Dei Manoscritti Arabi , p p . 272 – 273

(٤) الهندسة كلمة فارسية معربة من " اندازه " أي " المقادير " والمهندس هو الذي يقدر مجاري القنى ومواضعها حيث تُحتفر ، وهو مشتق من " الهندزة " وهي فارسية فصيرت الزاي سيناً في الإعراب ( انظر : الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص ٢٠٢ )

(٥) تجدر الإشارة إلى أن هذا الفرع من الهندسة يُطلق عليه حالياً الهندسة الهيدروليكية أو الهيدروميكانيكي ، وهو فرع الميكانيكا الذي يقوم بدراسة توازن وحركة السوائل والغازات والقوى الصادرة من التفاعل بينهما وبين الأجسام التي تنساب من خلالها أو من حولها ( B . Nekrason : Hydraulics for Aeronautical Engineers , Mosco , 1969 , p . 11 )

(٦) Arnold Pacey : Technology in World Civilization , Cambridge , 1991 , p . 8

ونحن مَعْنُون بصفة خاصة بتقنيتي الري وإمداد المياه ، وهذا ينطبق على الشرايين الرئيسية التي توصل الماء إلى شبكات التوزيع - القنوات الطبيعية أو الصناعية - وطرق تجميع الماء وحجزه ، وهي التقنية التي لقيت عناية خاصة عند حكام الأهواز منذ القدم وبعد الفتح الإسلامي (١) . ونظرا لأن الحاجة هي أم الاختراع فقد يكون من الأسباب التي أدت إلى ازدهار هذا الفرع من الهندسة في الأهواز أن قوة الأنهار - خاصة في موسم الفيضان - مع هشاشة التربة وقابليتها للتآكل تتطلب قدرا كبيرا من القدرات والوسائل التقنية (٢) .

ومن أشهر مشروعات حجز المياه القديمة في الأهواز تلك القنطرة التي بنتها خورا ذام بنت أردشير ، وقد تم بناؤها بالرصاص المذاب والحديد ، وظلت هذه القنطرة تؤدي وظيفتها حتى القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) ، حيث انهدم جزء منها فاستطاع المهندسون إصلاحه ، وذلك باستخدام الرصاص المذاب والحديد الذي قاموا بصبه على الحجارة ، حتى عادت كما كانت (٣) .

أما عن أهم قنوات الري بالأهواز فمنها قناة المسرقان (٤) ، وقد كانت تأخذ من الجانب الأيسر لنهر المسرقان على بعد ستمائة ياردة شمال مدينة المسرقان ، وتنحدر جنوبا بمحاذاة الجانب الشرقي من أجرف نُسْتَر ، ثم تتصل بنهر دُجَيْل مرة أخرى عند عَسْكَرْمُكْرَم (٥) . وهناك أيضا قناة ميناو وكانت تروي الأراضي التي في جنوب مدينة المسرقان (٦) .

ونظرا لأهمية هذه المشروعات في عملية الزراعة فقد كان الحكام معنيون بها عناية كبيرة ، ويتعاهدونها بالإشراف والملاحظة ويتولي ذلك ديوان الخراج ، وكانت الحكومة تستخدم لذلك الغرض عددا كبيرا من المهندسين ، وتطلب من ملاك الأراضي الزراعية أحيانا أن يشاركوا في تطهير القنوات (٧) ، كما حدث سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦م عندما أمر الخليفة المعتضد بكري دُجَيْل والاستقصاء عليه وقلع صخر في فوهته كان يمنع الماء ، وطلب من أصحاب الضياع والإقطاعات

---

(١) Arnold Pacey : Technology in World Civilization , p . 8

(٢) أوبنهايم وآخرون : البدو ، ج ٤ ، ص ١٢

(٣) أبو ذؤلف : الرسالة الثانية ، ص ص ٩٨ - ٩٩

(٤) عُرِفَت هذه القناة في العصر الحديث باسم " أب كِرْ كِرْ " ( دائرة المعارف الإسلامية ، ج ٩ ، ص ٢٠٤ )

(٥) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٦) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٧) د . عبد العزيز الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري ، ص ٧٢



ان يقدموا اربعة آلاف دينار وكسر للإنفاق على ذلك (١) .

وإلى جانب تلك التقنية التي كانت موجهة لخدمة الزراعة في المقام الأول فقد كان على مهندسي الأهواز ابتكار وسيلة مناسبة لعبور الأنهار التي تشق مدن الأهواز ، وقد توصل المهندسون إلى أن الجسور (٢) هي الوسيلة المناسبة التي يمكن أن تؤدي هذا الغرض ، كما وجدوا أيضاً أن الجسور العائمة بالذات ( جسور الزوارق ) هي أفضل أنواع الجسور التي تتناسب مع أنهار الأهواز (٣) .

وربما تكون فكرة جسور الزوارق هذه قد نشأت عندما وُضع صف من المراكب المتجاورة على رصيف ميناء أو مرسى سفن ، ووُضعت ألواح خشبية ثقيلة بين كل مركب والذي يليه لتسهيل عملية التنقل عليها (٤) ، وهي الفكرة التي كانت مستخدمة في إنشاء جسر المسرقان ، وكان عدد السفن المستخدمة فيه حوالي عشرين سفينة (٥) .

وهناك جسر آخر بالأهواز شُيّد في العصر الساساني وظلت آثاره باقية للعيان بعد الفتح الإسلامي ، وقد بلغت عقود ٤٢ عقداً وطوله ٣٢٠ خطوة وعرض بدنه ١٥ خطوة (٦) ، وهذان الجسران وغيرهما من الجسور التي شُيّدت بعد الفتح الإسلامي تولى إنشائها والإشراف عليها السكان المحليون أنفسهم ، لأنّ العرب لم يكونوا ملمين بالأساليب الفنية لبناء هذه الجسور (٧) .

ومن ناحية أخرى فقد وُجِدَت براهين تؤكد أن المهندسين في الأهواز قد فكروا في استخدام المياه لتوليد الطاقة (٨) ، وذلك للانتفاع بها في الأغراض الاقتصادية المختلفة مثل طحن الحبوب ،

---

(١) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٦ ، ص ٢١٥٣

(٢) الجسور جمع " الجسر " بكسر الجيم وفتحها ، وهي التي يُعبر عليها ( الرازي : مختار الصحاح ، ص ١٠٣ )

(٣) هيل : العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية ، ص ٢٠٢

(٤) المرجع نفسه : ص ٢٠١

(٥) الاضطخري : مسالك الممالك ، ص ٨٩

(٦) هيل : مرجع سابق ، ص ٢٠٢

(٧) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٨) يُعتبر علم استخدام المياه لتوليد الطاقة علم قديم جداً ، فقد أنشأ المصريون والبابليون القنوات لكل من الري ولأغراض دفاعية ، إلا إنهم لم يحاولوا فهم قوانين الحركة السائلة ، وأولى المحاولات كانت بواسطة اليونانيين

Andrew Chad wick , et . al : Hydraulics in Civil and Environment Engineering , (

London , Forth Edition Published , 2004 , p . XXI

وهي العمارة التي استلزمات استخدام الطرق المختلفة لزيادة معدل السحاب المياه التي تدير المواعين .  
ومن ثم زيادة القدرة الإنتاجية <sup>(١)</sup> ، وكانت إحدى هذه الطرق تقتضي بإنشاء المواعين مياه بين  
دعامات الجسور للارتفاع بميزة الزيادة في معدل السحاب المياه بفعل المد الجزلي للنهر <sup>(٢)</sup> ، وهي  
الطريقة التي كانت مستخدمة في مدينتي السوس وبصلا <sup>(٣)</sup> .

### - علم تقويم البلدان ( الجغرافيا ) <sup>(٤)</sup> :

أدى التوسع في الدولة العربية الإسلامية إلى زيادة أهمية المعلومات عن أحوال البلاد التي  
فتحتها إياه للمسلمين ، ومعرفة الطرق التي تربط بين أجزائها ، فقد كانت السياسة والإدارة والتجارة  
وما إليها مما يتطلب وصفاً دقيقاً للأمكنة والبقاع ، وتفصيلاً وافياً لأحوال شتى الأقطار وما تنتجه  
من غلات <sup>(٥)</sup> ، وهذا هو ما تهتم به الجغرافيا الوصفية والتي يُطلق عليها أيضاً اسم " علم المسالك  
والممالك " <sup>(٦)</sup> .

وقد احتضنت الأهواز أول من صنف في هذا العلم وهو أبو العباس جعفر بن أحمد المروزي  
( ت ٢٧٤هـ / ٨٨٧م ) ، حيث مكث الفترة الأخيرة من حياته بالأهواز وصنف بها أول كتب  
المسالك والممالك ولكن لم يتمه <sup>(٧)</sup> ، ومع ذلك فقد كان له أثر كبير في نشر هذا الفرع من الجغرافيا  
في الأهواز .

ومن قضاة الأهواز الذين واصلوا البحث في هذا الفرع من الجغرافيا أبو محمد بكر بن محمد  
ابن خلف بن حيان المعروف بوكيع ، حيث صنف كتاب " المسافر " وكتاب " الطريق " <sup>(٨)</sup>  
ويُعرف

---

(١) هزل : العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية ، ص ١٤٨

(٢) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ص ٤٠٧ - ٤٠٨

(٤) الجغرافيا هي العلم الذي يصف أو يدرس سطح الأرض ، والكلمة مشتقة من الإغريقية واللاتينية : Geo  
بمعنى " الأرض " و Graphic بمعنى " وصف " ( للمزيد انظر : يوسف التوني ، معجم المصطلحات الجغرافية ،  
القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٧م ، ص ١٥٣ )

(٥) د . محمد محمود الصياد : في الجغرافيا ، بحث منشور بكتاب أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية ، ص ٣١٠

(٦) كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ج ١ ، ص ٢٠

(٧) القديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٥٠ ، ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٢ ، ص ٣٧٠ ، إسماعيل باشا  
البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٢٥٢ ، كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٤٨٧

وهي العملية التي استلزمت استخدام طرق مختلفة لزيادة معدل انسياب المياه التي تدير الطواحين ، ومن ثم زيادة القدرة الإنتاجية <sup>(١)</sup> ، وكانت إحدى هذه الطرق تقضي بإنشاء طواحين مياه بين دعائم الجسور للانتفاع بميزة الزيادة في معدل انسياب المياه بفعل السد الجزئي للنهر <sup>(٢)</sup> ، وهي الطريقة التي كانت مستخدمة في مدينتي السوس وبصينا <sup>(٣)</sup> .

### - علم تقويم البلدان ( الجغرافيا ) <sup>(١)</sup> :

أدى التوسع في الدولة العربية الإسلامية إلى زيادة أهمية المعلومات عن أحوال البلاد التي فتحها الله للمسلمين ، ومعرفة الطرق التي تربط بين أجزائها ، فقد كانت السياسة والإدارة والتجارة وما إليها مما يتطلب وصفاً دقيقاً للأمكنة والبقاع ، وتفصيلاً وافياً لأحوال شتى الأقطار وما تنتجها من غلات <sup>(٤)</sup> ، وهذا هو ما تهتم به الجغرافيا الوصفية والتي يُطلق عليها أيضاً اسم " علم المسالك والممالك " <sup>(٥)</sup> .

وقد احتضنت الأهواز أول من صنف في هذا العلم وهو أبو العباس جعفر بن أحمد المروزي ( ت ٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م ) ، حيث مكث الفترة الأخيرة من حياته بالأهواز وصنف بها أول كتب المسالك والممالك ولكن لم يتمه <sup>(٦)</sup> ، ومع ذلك فقد كان له أثر كبير في نشر هذا الفرع من الجغرافيا في الأهواز .

ومن قضاة الأهواز الذين واصلوا البحث في هذا الفرع من الجغرافيا أبو محمد بكر بن محمد ابن خلف بن حيان المعروف بوكيع ، حيث صنف كتاب " المسافر " وكتاب " الطريق " ويُعرف

---

(١) هيل : العلوم والهندسة في الحضارة الإسلامية ، ص ١٤٨

(٢) المرجع نفسه : والصفحة نفسها

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ، ص ص ٤٠٧ - ٤٠٨

(٤) الجغرافيا هي العلم الذي يصف أو يدرس سطح الأرض ، والكلمة مشتقة من الإغريقية واللاتينية : Geo بمعنى " الأرض " و Graphic بمعنى " وصف " ( للمزيد انظر : يوسف التوني ، معجم المصطلحات الجغرافية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٧ م ، ص ١٥٣ )

(٥) د . محمد محمود الصياد : في الجغرافيا ، بحث منشور بكتاب أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية ، ص ٣١٠

(٦) كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ج ١ ، ص ٢٠

(٧) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١٥٠ ؛ ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج ٢ ، ص ٣٧٠ ؛ إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، م ١ ، ص ٢٥٢ ؛ كحاله : معجم المؤلفين ، ج ١ ، ص ٤٨٧

أيضا " بالنواحي " ويحتوي على أخبار البلدان ومسالك الطرق ، إلا إنه أيضا لم يتمه أيضا (١) .  
وإذا كان علم المسالك والممالك يُعنى في المقام الأول بالوصف الدقيق للأمكنة والبقاع ، إلا إنه  
في بعض الأحيان قد يغلب الجانب الكوزموغرافي " Cosmographice " - أي وصف الكون -  
بما يصحبه من ميل واضح نحو العجائب والغرائب ، وفي هذه الحالة تُستعمل تسمية " علم عجائب  
البلدان " (٢) .

وقد وجد هذا العلم اهتماما واضحا في الأهواز خلال القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي )  
، ومن وجه عنايته إلى هذا العلم الملاح بزرگ بن شهریار الرامهرمزي ابن حاكم رامهرمز ، وقد  
أسفر اهتمامه بهذا العلم عن تصنيف كتاب أسماه " عجائب الهند بره وبحره وجزايره " (٣) .  
وليس لدينا معلومات كافية عن مؤلف الكتاب ، أما الكتاب نفسه فقد جمعه صاحبه من أفواه  
رجال البحر والسواح فيما بين عامي ٢٨٨ - ٣٤٢ هـ / ٩٠٠ - ٩٥٣ م (٤) .

#### وتبرز أهم الملاحظات والنتائج التي خرجت بها من هذا الكتاب في النقاط الآتية :

أولا : يُعد هذا الكتاب مصدرا مهما لتاريخ العلاقات بين الهند والخلافة العباسية في مستهل العصر  
العباسي الثاني ، كما أنه يُعتبر من ناحية أخرى وثيقة مهمة لتاريخ بعض مناطق الهند خلال القرن  
الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) (٥) .

ثانيا : للكتاب أهمية كبيرة للمشتغلين بالتاريخ الاجتماعي في العصور الوسطى ، وخاصة لمناطق  
الهند وشرق آسيا بصفة عامة ، حيث يصور الكتاب بدقة شديدة عادات وتقاليد الأرخبيل الهندي (٦)  
ثالثا : من أهم الملاحظات التي توقفت عندها كثيرا في هذا الكتاب أنه يتفق في كثير من

(١) النديم : الفهرست ، ج ١ ، ص ١١٤

(٢) كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ، ج ١ ، ص ٢٠

(٣) المرجع نفسه : ج ١ ، ص ١٤٣ ، بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج ٤ ، ص ٢٥١ ، براون : تاريخ

الأدب في إيران ، ج ١ ، القسم الثاني ، ص ٢٣٦

(٤) عجائب الهند بره وبحره وجزايره ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ط ١ ، ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م ، ص ٣ ، ص ٦ ،

ص ٣٧ ، ص ٧١

(٥) المصدر نفسه : والصفحات نفسها

(٦) المصدر نفسه : ص ١١٨

معلوماته مع ما كتبه سليمان التاجر السيرافي ، والذي كتب هو الآخر في هذا الفرع من الجغرافيا (١) ، حيث اتفق الكتابان في ذكر كثير من العجائب (٢) كما اتفقا أيضاً في ذكر بعض المعلومات الجغرافية والحكايات الغريبة عن المحيط الهندي (٣) .

وإذا أخذنا بعين الاعتبار أن سليمان التاجر السيرافي قد دَوّن مشاهداته التي شاهدها بنفسه سنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م بعد عودته من رحلته (٤) ، أما بُزُرك بن شهریار فقد صنف كتابه عقب سنة ٣٤٢هـ / ٩٥٣م (٥) فهذا يجعلنا نفترض أن بزرك قد اطلع على ما دونه سليمان السيرافي في رحلته ، وأنه قد استفاد مما كتبه سليمان السيرافي في كتابه وخاصة تلك المواضع التي لم يذكر فيها بُزُرك عن أخذها .

وفي جميع الأحوال فإن ما كتبه بُزُرك بن شهریار بالإضافة إلى ما كتبه سليمان السيرافي يعتبر النواة الأولى لنشأة علم عجائب البلدان في الحضارة الإسلامية .

---

(١) تجدر الإشارة إلى أن الكتاب المنسوب إلى سليمان التاجر قد عُرف بأسماء مختلفة مثل : اخبار الصين والهند ، ومسلسلة التواريخ وقد يكون ذلك راجعاً إلى أن المؤلف لم يضع عنواناً لكتابه ، وقد اعتمدت على طبعة تحمل عنوان " عجائب الدنيا وقياس البلدان " دراسة وتحقيق د . سيف شاهين المريخي ، الإمارات ، مركز زايد للتراث والتاريخ ، ط ١ ، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .

(٢) المصدر نفسه : ص ٣٠ ؛ بُزُرك بن شهریار : عجائب الهند ، ص ٣٠ .

(٣) سليمان التاجر : المصدر نفسه ، ص ص ٢٢ - ٣٣ ؛ بُزُرك بن شهریار : المصدر نفسه ، ص ٩٥ ، ص ١٣٥ .

(٤) مقدمة د . سيف شاهين المريخي لكتاب عجائب الدنيا وقياس البلدان ، ص ١٦ .

(٥) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج ٤ ، ص ٢٥١ .

# وأخيرا يقول التاريخ...

---

أصبحت الأهواز - شئنا أم أبينا - رقماً مهماً في معادلة الصراع العربي الفارسي ، وإذا كانت تداعيات هذا الصراع قد سوّغت للبعض أن يقفز أحياناً على حقائق التاريخ بحجة أن الغاية تبرر الوسيلة فإن التاريخ سيذكر دوماً أن المنصف هو الذي انتصر للحق ، والحق هنا ليس ما تقرره الأهواء أو تقضي به المصلحة ، بل الحق هو ما تقرره حقائق التاريخ .

ومن هذا المنطلق فإنني أزعم أن صواب الباحث قد التقى مع صواب التاريخ في كثير من الحقائق التاريخية والحضارية المتعلقة بالأهواز ، والتي يمكن إجمالها فيما يلي :-

أولاً : تؤكد المسكوكات وقوائم الخراج وغيرهما من المصادر أن تسمية الأهواز - وإن كانت نطقاً فارسياً مُحرفاً لكلمة الأحواز - هي التسمية التي أقرها العرب بعد الفتح الإسلامي ، والتي سادت في جميع المؤسسات الرسمية للدولة خلال العصور الإسلامية الأولى ، تلك التسمية التي وجدت نفسها في النهاية ضحية الصراع العربي الفارسي وهي منه براء .

ثانياً : اتضح من خلال استقراء التاريخ السياسي للأهواز خلال العصور الإسلامية الأولى أنها كانت قاسماً مشتركاً في كثير من الحركات الثورية ، ويبدو أن البعد الجغرافي جعلها قاعدة أمينة وعمقاً استراتيجياً لتلك الحركات ، فإذا أضفنا إلى تلك القراءة تأصل مكان من الثورة وتجذرها في المجتمع الأهوازي حالياً بسبب السياسة الإجرامية للفرس من كبت واضطهاد وتهميش وتغيير للهوية ، فإنني أزعم أن الأهواز خلال السنوات القليلة القادمة مرشحة بقوة للعب دورها التاريخي في هذا الصدد ، ولكن بكيفية لا يعلمها إلا الله تعالى .

رابعاً : في ظل الصراع العربي الفارسي كان من الطبيعي أن يجند الفرس أقلامهم المسمومة لطمس هوية الأهواز العربية ، وآخر هذه الأقلام قد تمخض فكرها عن إنتاج كتب بعنوان " إيرانيان عرب تبار ، مردم شناسي ساختار قومي اعراب خوزستان " أي " العرب المنحدرين من أصول إيرانية ، دراسة في معرفة النسيج القومي لعرب خوزستان " ويتضح من عنوان الكتاب أن صاحبه سخره لإثبات أن عرب الأهواز من أصول إيرانية ، أي أنهم إيرانيون تعلموا العربية بحكم الجوار ، وهذا مثال رائع للهوي عندما يدخل في تفسير التاريخ فيفضح تعصب صاحبه ، لأن التاريخ يؤكد المرة بعد المرة أن عرب الأهواز هم عرب خلّص ، وأن أقدامهم قد وطأت الأهواز قبل الفتح الإسلامي بقرون ، وإن كان الفتح البشري ( العربي ) قد تزامن مع الفتح الإسلامي أو بعده بقليل ، " قل هل عنكم من علم فتخرجوه لنا إن تتبعون إلا الظن وإن أنتم إلا تخرصون " .

خامساً : أثبت الكتاب - استناداً إلى مصادر التاريخ - أن المجتمع الأهوازي بعناصره المختلفة قد تمتع بكافة ضروب الحرية والعدل والمساواة ، والتي لم تفرق بين المسلم والذمي أو بين العربي والفارسي ، حيث تُركت الحرية للجميع في ممارسة شعائرهم الدينية ، كما فتحت أمامهم

جميع أبواب العمل دون استثناء ، وكل ذلك سجله التاريخ في العصور الإسلامية الأولى والتي ساد فيها حكم المذهب السني لإيران والعالم الإسلامي كافة ، فإذا قارنا ذلك بما لحق بالعرب وأهل السنة في إيران منذ العهد الصفوي أدركنا أن الأمر يتجاوز حدود البعد المذهبي ، وأن المذهب الشيعي الذي اتخذته الدولة الصفوية مذهباً رسمياً ما هو إلا ستار يُخفي الأحقاد العنصرية والعداء التاريخي للعرب الذين أزالوا دولة الفرس فنقلوها من مسرح التاريخ إلى كتب التاريخ .

سابعاً : أوضح الكتاب أنه لأول مرة في مجال علم التفسير يقتحم الصوفية ميدان المفسرين ، حيث يُنسب لأحد علماء الأهواز وهو سهل بن عبد الله التستري تصنيف أول تفسير للقرآن تنضج فيه تعاليم الصوفية وأثر التصوف .

ثامناً : في مجال مصطلح الحديث أحرزت الأهواز قصب السبق ؛ حيث استطاع أحد أبنائها وهو الحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي تصنيف أول كتاب في علوم الحديث وهو كتاب " المُحَدَّثُ الفاصل بين الراوي والواعي " الذي يُعتبر مدخلاً إلى علم دراية الحديث .

تاسعاً : ازدهر علم الكلام في الأهواز خلال العصور الإسلامية الأولى ، وكانت مسائل هذا العلم تستحوذ على اهتمام كبير سواء من العلماء أو من العوام ، ولم يصرف علماء الكلام وقتهم في مناقشة المسائل الكلامية فقط بل كان لهم في الوقت نفسه دورٌ كبير في التصدي للانحرافات العقائدية التي أثارها الحسين بن منصور الحلاج ، كما سَحَرُوا أيضاً علم الكلام في تنفيذ الأباطيل التي جاء بها ابن الراوندي للطعن على الإسلام والنبي - ﷺ - .

عاشراً : كشف الكتاب أن اللغة العربية كان لها الغلبة في الأهواز بعد الفتح الإسلامي ، تلك الغلبة التي كانت بالاختيار لا بسلطان الحكومة ، ومن هنا فإذا كان حكام إيران حالياً يحاولون طمس معالم هذه اللغة بشتي الوسائل فإن مكانم القوة التي أودعها الله تعالى في لغة القرآن أكبر من تلك المحاولات " والله غالب علي أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون " .

حادي عشر : كانت الأهواز إحدى قنوات الاتصال المهمة بين التراث اليوناني والحضارة الإسلامية وذلك من خلال مدرسة جُنْدِيسَابُور ، حيث قام علماؤها بدور كبير في ترجمة كتب الفلسفة والطب والفلك والرياضيات من اليونانية إلى العربية ، سواء كان ذلك مباشرة أو عبر وسيط سرياتي ، وكان هذا الاتصال بين تراث اليونان والحضارة الإسلامية نقطة تحول مهمة في تاريخ الحضارة الإسلامية ، ومن ثمّ مرتكزاً أساسياً قامت عليه النهضة الأوروبية فيما بعد ، وهذا بدوره يوقفنا علي حقيقة مهمة وهي أن الحضارات لا تتصارع وإنما تتكامل ، وإذا كان هناك صراع حفا فهو صراع عرقي عقدي والحضارة منه براء .



ثاني عشر : أحرز أطباء الأهواز قصب السبق في الحضارة الإسلامية في العديد من التخصصات الطبية ؛ فقد كانوا أول مَنْ صَنَّف في طب العيون ، وأول مَنْ مارس التشريح عملياً وترك فيه مصنّفات تُضاهي مصنّفات أطباء اليونان ، وفي مجال علم الدواء ( الصيدلة ) كانوا أيضاً أول مَنْ صَنَّف كتاباً في " الأقراباذين " غوّلت عليه دكاكين الصيدلة قروناً عدة .

ثالث عشر : في تاريخ البيمارستانات كان لأطباء الأهواز أعظم الأثر في الحضارة الإسلامية ، حيث تُولوا الإشراف على أول بيمارستان في بغداد بتكليف من هارون الرشيد ، وجعلوا فيه نظاماً وترتيباً شبيهاً بما هو قائم في بيمارستان جُنْدِيسَابُور ، كما تولى العمل في أقسام هذا البيمارستان أطباء وصيدلة وأساتذة جُنْدِيسَابُور ، وهكذا أصبح بيمارستان جُنْدِيسَابُور النموذج الأمثل الذي قامت عليه البيمارستانات فيما بعد .

رابع عشر : في مجال الطبيعيات انقسمت الدراسات التي تناولت علم النبات والحيوان ما بين علماء اللغة والأطباء ، حيث بحث علماء اللغة في هذا المجال ما يتصل بالنواحي اللغوية كفقّه اللغة والبحث عن أصول أسماء النباتات والحيوانات ، أمّا الأطباء فقد تناولوا تلك العلوم في مصنّفاتهم بما يخدم النواحي الطبية ، ولم يظهر في تلك الفترة في الأهواز علماء متخصصون في مجال الطبيعيات ، ولم يشذ عن ذلك إلا ما كتبه - الطبيب - يوحنا بن ماسويه في مجال علم الحجارة النفسية ، حيث يُعتبر كتابه " الجواهر " من أوائل الكتب المتخصصة التي صُنِّفت في الحضارة الإسلامية في هذا المجال ، كما أنّ ابن ماسويه من ناحية أخرى قد وضع في كتابه السابق الأساس لعلم جديد في الحضارة الإسلامية هو " علم الغوص " .

مع

الملاحق

ملحق رقم (١) .

نُتبت بأسماء ولاية الأهواز وكُورها خلال العصور الإسلامية الأولى .

م	الخليفة	الوالي	الولاية
١	عمر بن الخطاب - ؓ	جُزء بن معاوية	كورة سُرق <sup>(١)</sup>
٢	عمر بن الخطاب - ؓ	يشر بن المُختَفِر	كورة جُنْدِينْسَابُور <sup>(٢)</sup>
٣	عمر بن الخطاب - ؓ	عاصم بن قيس بن الصلت	كورة مناذر <sup>(٣)</sup>
٤	عمر بن الخطاب - ؓ	سَمُرَة بن جُنْدَب	كورة سوق الأهواز <sup>(٤)</sup>
٥	عمر بن الخطاب - ؓ	أبو مريم الحنفي	كورة رَامْهَرْمَز <sup>(٥)</sup>
٦	عثمان بن عفان - ؓ	حارثة بن بدر الغداني	كورة سُرق <sup>(٦)</sup>
٧	عثمان بن عفان - ؓ	عمرو بن أصبغ	لم تُحدد الولاية <sup>(٧)</sup>
٨	علي بن أبي طالب - ؓ	أبو حرّة الحنفي	جُمعت له الأهواز <sup>(٨)</sup>
٩	معاوية بن أبي سفيان - ؓ	عمرو بن معاوية بن المنتفق	جُمعت له الأهواز <sup>(٩)</sup>
١٠	يزيد بن معاوية	ميمون بن عامر	لم تُحدد الولاية <sup>(١٠)</sup>
١١	عبد الملك بن مروان	محمد بن موسى بن طلحة	جُمعت له الأهواز <sup>(١١)</sup>
١٢	عبد الملك بن مروان	زياد بن عمرو	لم تُحدد الولاية <sup>(١٢)</sup>

(١) القاسم بن سلام : النسب ، ص ٣٢٩ ؛ خليفة بن خياط : الطبقات ، ص ٣٣٤ ؛ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ،

ج ٢ ، ص ٩٦٩٣ ؛ البلاذري : فتوح البلدان ، ص ٣٧٧

(٢) البلاذري : المصدر نفسه ، والصفحة نفسها

(٣) المصدر نفسه : ص ٣٧٨

(٤) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٥) المصدر نفسه : والصفحة نفسها

(٦) المصدر نفسه : ص ٣٧٢

(٧) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ١ ، ص ٣٠ - ٣١

(٨) أبو القاسم الحسين بن علي المغربي : الإيناس بعلم الأنساب ، تحقيق إبراهيم الإبياري ، دار الكتاب اللبناني ، ط ٢

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، ص ٧١ - ٧٢

(٩) المرزباني : معجم الشعراء ، ص ٦٦

(١٠) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١٨ ، ص ٣٠٤

(١١) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٤ ، ص ١٤٩ ؛ ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ١ ، ص ٨٣

(١٢) ابن دريد : الاشتقاق ، ص ٢٠٩

م	الخليفة	الوالي	الولاية
١٣	هشام بن عبد الملك	توبة بن كيسان العنبري	لم تُحدد الولاية (١)
١٤	مروان بن محمد	أبو جعفر المنصور	كورة أنذج (٢)
١٥	مروان بن محمد	سارمان بن حبيب بن المهلب	جُمعت له الأهواز (٣)
١٦	مروان بن محمد	عبد الواحد بن عمر بن ديرة	لم تُحدد الولاية (٤)
١٧	أبو العباس السفاح	بسام بن إبراهيم	لم تُحدد الولاية (٥)
١٨	أبو العباس السفاح	إسماعيل بن علي عم السفاح	جُمعت له الأهواز (٦)
١٩	أبو العباس السفاح	يحيى بن صَوَّل	لم تُحدد الولاية (٧)
٢٠	أبو جعفر المنصور	أبو بجير الأسدي	لم تُحدد الولاية (٨)
٢١	أبو جعفر المنصور	محمد بن الحصين	لم تُحدد الولاية (٩)
٢٢	أبو عبد الله المهدي	صالح بن داود بن علي	لم تُحدد الولاية (١٠)
٢٣	أبو عبد الله المهدي	المُعلى مولي المهدي	جُمعت له الأهواز (١١)
٢٤	أبو عبد الله المهدي	محمد بن سليمان بن علي	لم تُحدد الولاية (١٢)

- (١) ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ١٢٤
- (٢) ابن النقيح : البلدان ، ص ٣٣٦ ؛ الجهشيلري : الوزراء والكتاب ، ص ٩٨
- (٣) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٤ ، ص ١٤٩٥ ؛ ص ١٥٠٤ ؛ ابن الأثير : الكامل ، ج ٥ ، ص ٣٧١
- (٤) لليقوي : تاريخ اليعقوبي ، ج ٢ ، ص ٢٤٠
- (٥) للطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٥٢٢ ؛ ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٧ ، ص ٢٩٤ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ٤٠٦
- (٦) الطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٥٣٩ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ١ ، ص ٢٩٥
- (٧) ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ، ج ٣ ، ص ٢١٧
- (٨) المرزباتي : معجم الشعراء ، ص ١٣٤ - ١٣٥
- (٩) اليعقوبي : مصدر سابق ، ص ٢٦٤ ؛ الطبري : مصدر سابق ، ج ٤ ، ص ١٦١٠ ؛ ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٥ ، ص ٣٤٣ ؛ الأصفهاني : مقتل الطالبيين ، ص ٣٢٤ ؛ ابن الجوزي : مصدر سابق ، ج ٣ ، ص ١٠٠
- (١٠) للطبري : مصدر سابق ، ج ٥ ، ص ١٦٧٢ - ١٦٧٣
- (١١) المصدر نفسه : ج ٥ ، ص ١٦٧٤ ، ص ١٦٧٧ ؛ ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٦٧ ، ص ٧٤
- (١٢) ابن الأثير : المصدر نفسه ، ج ٦ ، ص ٤٩ ؛ يعقوب ليمس : خطط بغداد ، ص ٩٧

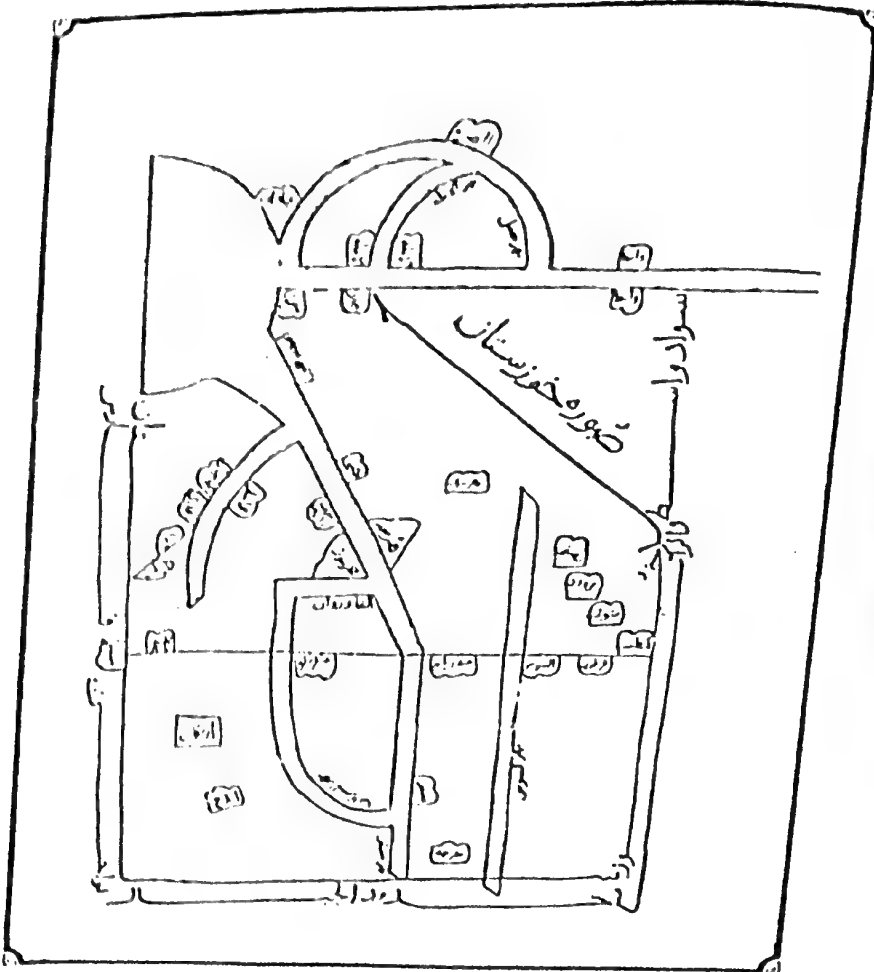
الولاية	الوالي	الخليفة	م
جُمعت له الأهواز <sup>(١)</sup>	فرج الرُّحْجِي	هارون الرشيد	٢٥
لم تُحدد الولاية <sup>(٢)</sup>	محمد بن اَبان الأَنْبَارِي	هارون الرشيد	٢٦
جُمعت له الأهواز <sup>(٣)</sup>	المُعَلَى مولي المهدي	هارون الرشيد	٢٧
لم تُحدد الولاية <sup>(٤)</sup>	عمر بن مساور الكاتب	هارون الرشيد	٢٨
لم تُحدد الولاية <sup>(٥)</sup>	محمد بن يزداد المُهَلَّبِي	أبو عبد الله محمد الأمين	٢٩
جُمعت له الأهواز <sup>(٦)</sup>	طاهر بن الحسين	أبو العباس عبد الله المأمون	٣٠
لم تُحدد الولاية <sup>(٧)</sup>	محمد بن حامد	أبو العباس عبد الله المأمون	٣١
جُمِعت له الأهواز <sup>(٨)</sup>	فرج الرُّحْجِي	أبو العباس عبد الله المأمون	٣٢
لم تُحدد الولاية <sup>(٩)</sup>	أحمد بن عروة	أبو العباس عبد الله المأمون	٣٣
لم تُحدد الولاية <sup>(١٠)</sup>	إبراهيم الرازي	أبو العباس عبد الله المأمون	٣٤
لم تُحدد الولاية <sup>(١١)</sup>	الحسن بن علي الماموني	أبو العباس عبد الله المأمون	٣٥

- (١) الجهشياري : الوزراء والكُتَّاب ، ص ٣٧١ ؛ التتوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٢ ، ص ١٨
- (٢) التتوخي : الفرج بعد القُتْبة ، ج ١ ، ص ٣٦٧
- (٣) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٨ ، ص ٣٢٢ ؛ ليمسز : خطط بغداد ، ص ٩٧
- (٤) الجهشياري : مصدر سابق ، ص ٢٢٢
- (٥) ابن الجوزي : تجارب الأمم ، ج ٢ ، ص ٣١٧
- (٦) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ٧٨٦ ؛ ابن الجوزي : مصدر سابق ، ج ١٠ ، ص ٢٦
- (٧) الأصفهاني : الأغاني ، ج ١٤ ، ص ١١٠
- (٨) التتوخي : الفرج بعد القُتْبة ، ج ٢ ، ص ١٥٩
- (٩) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٣٧٣
- (١٠) ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ج ٢ ، ص ١٠٤
- (١١) الأصفهاني : مقاتل الطالبين ، ص ٥٤٨

م	الخليفة	الوالي	الولاية
٣٦	أبو إسحاق المعتمد بالله	عمرو بن مسعدة	جُمعت له الأهواز (١)
٣٧	جعفر المتوكل على الله	إبراهيم بن العباس بن صول	لم تُحدد الولاية (٢)
٣٨	أبو العباس المستعين بالله	وصيف مولي المستعين	جُمعت له الأهواز (٣)
٣٩	أبو العباس المعتمد على الله	سعيد بن يسكين	كورة سوق الأهواز (٤)
٤٠	أبو العباس المعتمد على الله	منصور بن جعفر بن الخياط	لم تُحدد الولاية (٥)
٤١	أبو العباس المعتمد على الله	أصعجور	لم تُحدد الولاية (٦)
٤٢	أبو العباس المعتمد على الله	أبو الساج	لم تُحدد الولاية (٧)
٤٣	أبو العباس المعتمد على الله	إبراهيم بن سيما	لم تُحدد الولاية (٨)
٤٤	أبو العباس المعتمد على الله	تكين البخاري	لم تُحدد الولاية (٩)
٤٥	أبو العباس المعتمد على الله	يعقوب بن الليث الصُّقار	معظم الولايات (١٠)
٤٦	أبو الفضل المقتدر بالله	علي بن أحمد الراسبي	السوس وجُنْدِيسَابُور (١١)
٤٧	أبو الفضل المقتدر بالله	الحسن بن محمد الكرخي	كورة المَسْرُقَان (١٢)
٤٨	أبو الفضل المقتدر بالله	أبو الحسن بن ينداد	لم تُحدد الولاية (١٣)

- (١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، ج ٤ ، ص ٢٥٧
- (٢) الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، ج ٥ ، ص ١٩٣٩
- (٣) المصدر نفسه : ج ٥ ، ص ١٩٧٨
- (٤) المصدر نفسه : ج ٥ ، ص ٢٠٦١
- (٥) ابن الأثير : الكامل ، ج ٧ ، ص ٢٥١
- (٦) الطبري : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٢٠٧٣ ، مسكويه : تجارب الأمم ، ج ٤ ، ص ٢٦٣ ، ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٧ ، ص ٢٥٩
- (٧) الطبري : المصدر نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٠٧٧ ، مسكويه : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢٧٣
- (٨) ابن الأثير : مصدر سابق ، ج ٧ ، ص ٢٧٦
- (٩) الطبري : مصدر سابق ، ج ٦ ، ص ٢٠٩٠
- (١٠) المصدر نفسه : ج ٦ ، ص ٢٠٨٤ ، الغريزي : زين الأخبار ، ص ٢٢٥ ، عباس إقبال : تاريخ إيران بعد الإسلام ، ص ١١٢ - ١١٣ ، عبد الله رازي : تاريخ كامل إيران ، ص ١٧٠
- (١١) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٣٧
- (١٢) الصابني : تحفة الأمراء ، ص ١٢٦
- (١٣) المصدر نفسه : ص ٢٤٥

ملحق رقم (٢) :  
الخرائط



صورة الأهواز (خوزستان) كما رسمها ابن حوقل في القرن الرابع الهجري : صورة الأرض ، ص ٢٢٦

الولايات	لي
جُمعت له الأهواز (١)	بن مسعدة
لم تُحدد الولاية (٢)	نعمان بن صول
جُمعت له الأهواز (٣)	ولي المستعين
كورة سوق الأهواز (٤)	بن يسكين
لم تُحدد الولاية (٥)	جعفر بن الخياط
لم تُحدد الولاية (٦)	سبحر
لم تُحدد الولاية (٧)	سوالج
لم تُحدد الولاية (٨)	أهيم بن سيماء
لم تُحدد الولاية (٩)	بن البخاري
معظم الولايات (١٠)	بن الليث الصفار
السوس وخنديسابور (١١)	بن أحمد الراشبي
كورة المنرقان (١٢)	بن محمد الكرخي
لم تُحدد الولاية (١٣)	الحسن بن ينداد

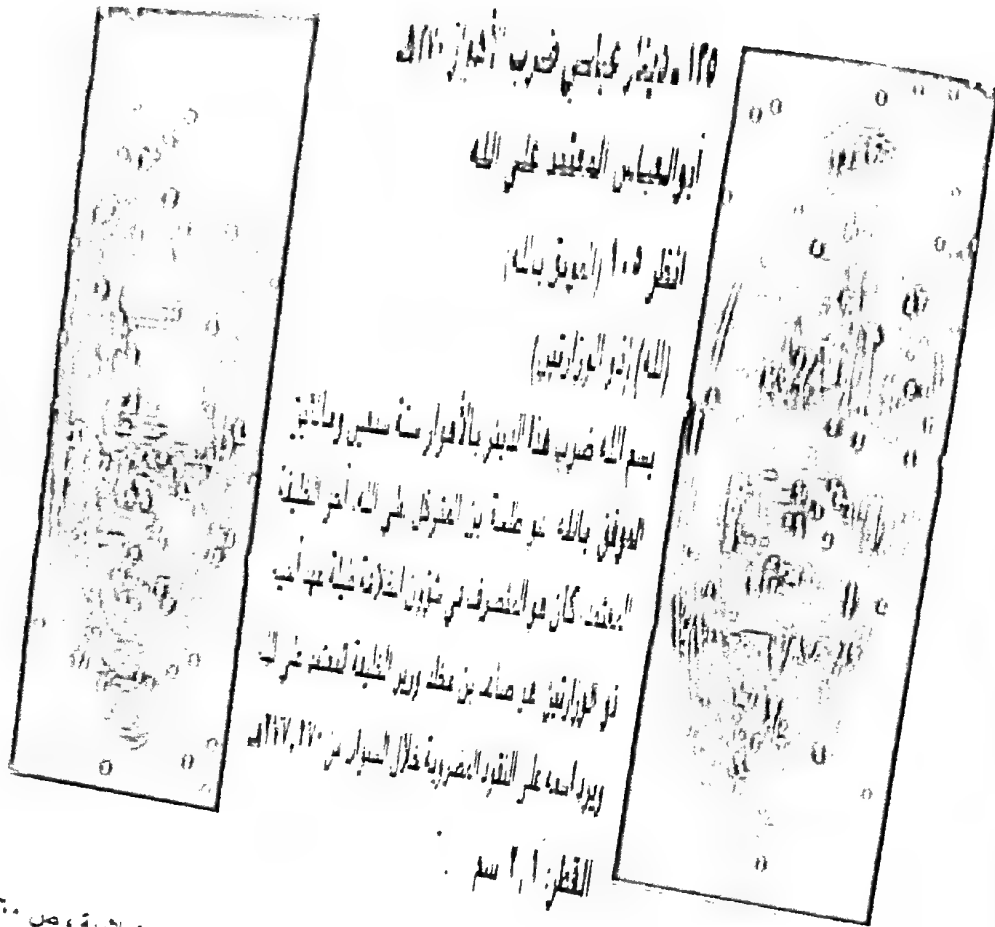
مكيه : تجارب الأمم ، ج ٤ ، ص ٢٦٣ ، ابن الأثير : مصدر

مكيه : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢٧٣

ن : زين الأخبار ، ص ٢٢٥ ، عباس إقبال : تاريخ إيران بعد  
تاريخ كامل إيران ، ص ١٧٠  
ص ٢٢٧







عبد المجيد محمد الخريجي وناف عبد الله الشرعان : الديفار عبر العصور الإسلامية ، ص ٦٠

ت  
في قسم الزا  
سنة  
حديث پر



١٨١. دينار عباسي ضرب الأندلس ٢٢١١هـ

أبو الفضل الطنبر بالله

انظر رقم ١٥٢

سعد الله ضرب هذا الدينار بالله وإسناده

سنة ثلثمائة

الفتن ٢٠٥



١٨٠. دينار عباسي ضرب صوق الأندلس ٢٢١٧هـ

أبو الفضل الطنبر بالله

انظر رقم ١٥٢

بسم الله ضرب هذا الدينار بسنة الفوار سنة

سنة ثلثمائة

الفتن ٢٠٥



عبد المجيد محمد الخريجي وثايف عبد الله الشرعان : الدينار غير العصور الإسلامية ، ص ٧١

١٨٧ - دينار عباسي ضرب الأهواز ٢٢١ هـ

أبو المنصور القائم بالله

أبو القاسم بن / أمير المؤمنين

له / القائم بالله

عدد ... سنة ...

الفطر ٢٣ سم



١٨٨ - دينار عباسي ضرب تستر من الأهواز ٢٢١ هـ

أبو المنصور القائم بالله

الوجه أبو القاسم بن / أمير المؤمنين

الظهر له / القائم بالله

بسم الله ضرب هذا الدينر بتستر من الأهواز سنة

إحدى وعشرين وثلاثمائة

الفطر ٢.٤ سم





١٩٠ - دينار عباسي ضرب بأهواز ٢٢٦ هـ  
 أبو العباس الموفق بالله  
 انظر رقم ١٩١  
 بسم الله ضرب هذا الدينار بستر من الأهواز سنة  
 أربع وعشرين وثلثمائة  
 القطر ٢,٤ سم

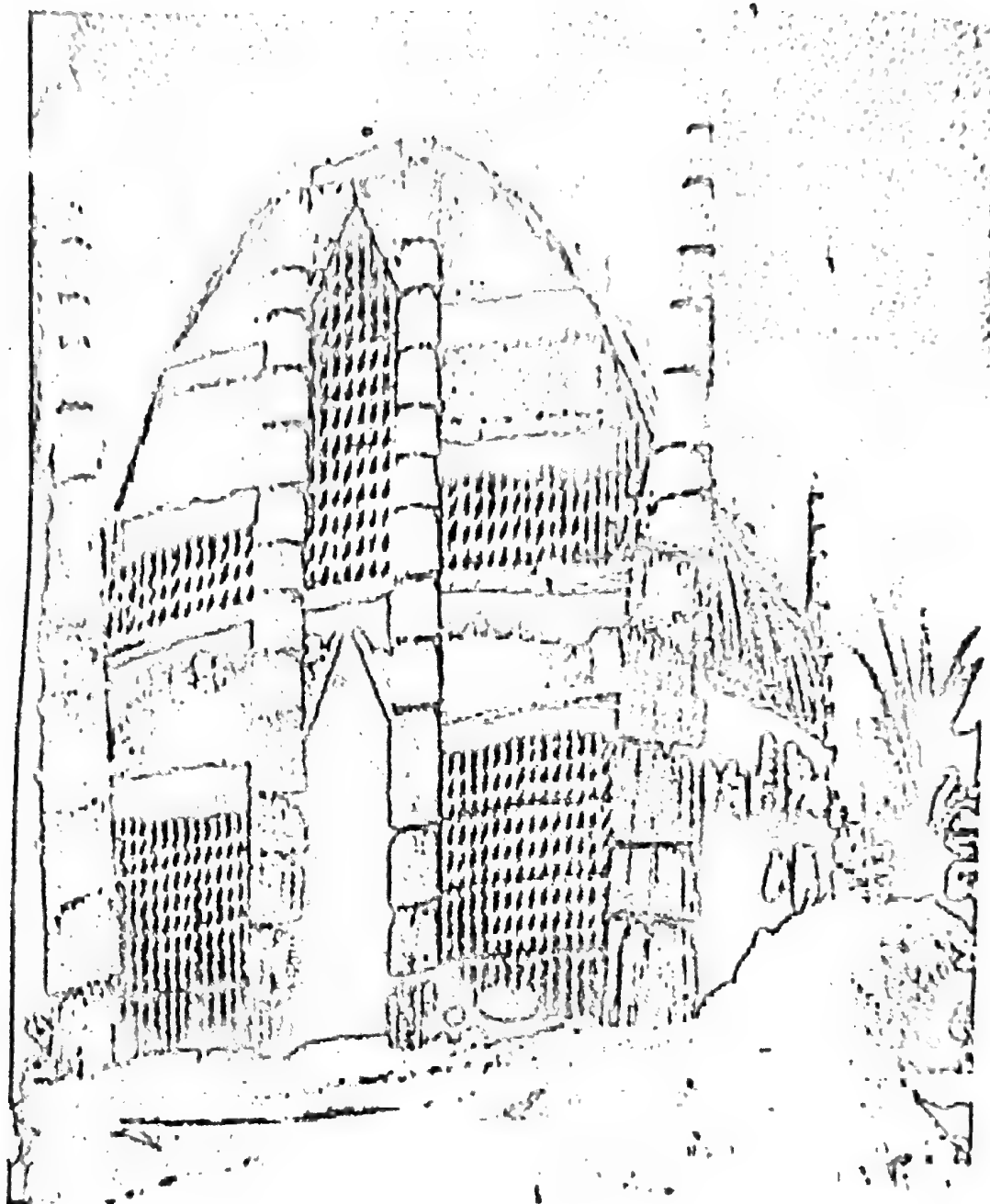


١٩١ - دينار عباسي ضرب بأهواز ٢٢٦ هـ  
 أبو العباس الموفق بالله  
 انظر رقم ١٩٠  
 بسم الله ضرب هذا الدينار بستر من الأهواز سنة  
 أربع وعشرين وثلثمائة  
 القطر ٢,٤ سم



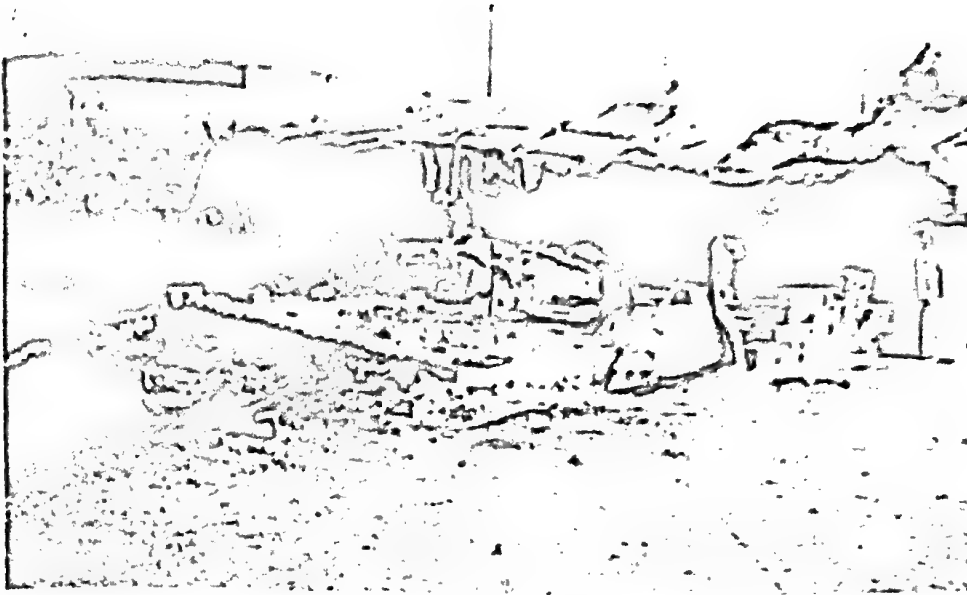
١٩٥ - دينار عباسي ضرب الأهواز ٢٢٦ هـ  
 أبو العباس الراضي بالله  
 انظر رقم ١٩٢  
 بسم الله ضرب هذا الدينار بالأهواز سنة أربع  
 وعشرين وثلثمائة  
 القطر ٢,٤ سم



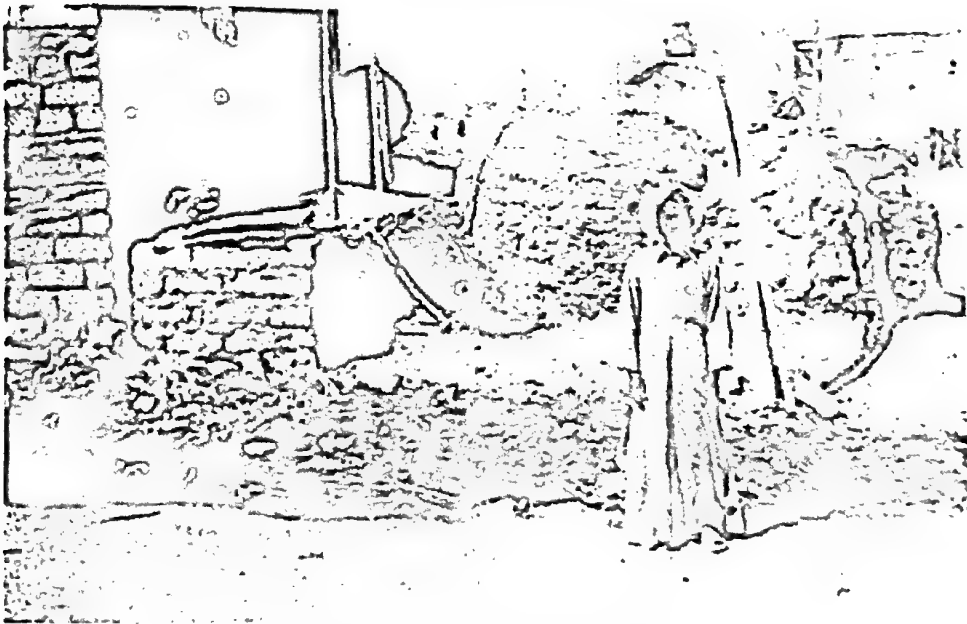


المضيف العربى فى الأهواز ، وهو مصنوع من القصب

يوسف عزيزى بنى طرف : القبائل والعشائر العربية فى خوزستان ، ص ٢٢٠



مساكن شعبية في الاهواز



مساكن شعبية في الاهواز

يوسف عزيزي بنى طرف : القبائل والعشائر العربية في خوزستان ، ص ٢١٧



جسر على نهر نُجیل ( کارون ) بالأهواز

یوسف عزیزی بنی طرف : القبائل والعشائر العربية فی خوزستان ، ص ۲۲۰



الخيل في كفة أرجاء الأهواز : أحد المعتم الأساسية

يوسف عزيزي بنى طرف : القاش والعشائر العربية في خوزستان ، ص ٢١٩



# المحتويات

( ٥ )	الإهداء
( ٧ )	المقدمة
( ١١ )	التمهيد ( الأهواز قبل الاسلام )
( ١٢ )	التسمية ومدلولها
( ١٨ )	الظروف الطبيعية وأثرها على السكان والعمران
( ٢٧ )	البعد التاريخي والحضاري
( ٣٣ )	الوضع الديني
( ٣٨ )	التقسيمات الإدارية
	الأهواز في ظل الإسلام
	الفصل الأول

( ٤٥ )	التاريخ السياسي
( ٤٧ )	الفتح الإسلامي ( ١٧ هـ / ٦٣٨ م )
( ٥١ )	عهد الخلفاء الراشدين ( ١٧ - ٤٠ هـ / ٦٣٨ - ٦٦٠ م )
( ٥٥ )	عصر الدولة الأموية ( ٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٤٩ م )
( ٦٢ )	العصر العباسي الأول ( ١٣٢ - ٢٣٢ هـ / ٧٤٩ - ٨٤٦ م )
( ٦٨ )	مستهل العصر العباسي الثاني ( ٢٣٢ - ٣٠٠ هـ / ٨٤٦ - ٩١٢ م )
	الفصل الثاني

( ٧٣ )	التاريخ الاجتماعي
( ٧٥ )	عناصر السكان
( ٩٠ )	درجات المجتمع
( ١٠٤ )	وضع أهل الذمة
( ١٠٩ )	صفات أهل الأهواز الاجتماعية

- (١١١) ..... العادات والتقاليد
- (١١٧) ..... الاحتفالات والأعياد
- (١٢٤) ..... الآثار الاجتماعية للحركات الثورية
- (١٢٥) ..... الأوبئة والكوارث وأثرها على العمران وحياة السكان

### الفصل الثالث

- (١٢٧) ..... تاريخ التعليم
- (١٢٩) ..... علاقة الدولة بالتعليم
- (١٣١) ..... أماكن نقل العلم
- (١٤٥) ..... نظام التعليم
- (١٥٠) ..... آداب التعليم
- (١٥٥) ..... الرحلة في طلب العلم من الأهواز وإليها

### الفصل الرابع

- (١٦٥) ..... تاريخ العلوم النقلية
- (١٦٧) ..... علم القراءات
- (١٦٩) ..... علم التفسير
- (١٧٤) ..... علم الحديث
- (١٧٩) ..... علم الفقه
- (١٨٢) ..... علم الكلام
- (١٨٨) ..... علوم اللسان العربي
- (١٨٨) ..... علم اللغة
- (١٩٢) ..... علم النحو
- (١٩٥) ..... علم الأدب
- (٢٠٦) ..... علم التصوف
- (٢١١) ..... علم التاريخ

## الفصل الخامس

- (٢١٥) ..... تاريخ العلوم العقلية
- (٢١٧) ..... علم الفلسفة
- (٢٢٠) ..... علم الطب
- (٢٢٧) ..... علم الدواء ( الصيدلة )
- (٢٣٠) ..... علم الصناعة ( الكيمياء )
- (٢٣٢) ..... علم الطبيعيات
- (٢٣٧) ..... علم الهيئة ( الفلك )
- (٢٤٢) ..... علم التعاليم ( الرياضيات )
- (٢٤٦) ..... علم تقويم البلدان ( الجغرافيا )
- (٢٤٩) ..... يقول التاريخ
- (٢٥٥) ..... الملاحق
- (٢٧١) ..... المحتويات

